

РОК - ПОСЕВЫ НА 5 - 6 ДЕКАБРЯ 1991 ГОДА

SIOUXIE AND THE BANSHEES - 4

JINGLES BAND 1

Ходит
Добрый вечер, друзья. Зашел ко мне на днях сын, гляжу на него -
бороду запускает. Крепко, значит, повзрослел. А давно ли
семилетним мальчиком сидел он на ^{куже} ~~чехолах~~ эмигрантских чемоданов ?

Признаюсь вам честно, что воспитатель из меня был - никакой, но
^{с зат.} дурака мы валяли с ним хорошо. Помню, придумали ^{такой} эстрадный номер в
стиле парного конферанса. Выходим мы вдвоем и я запеваю : "Плещут
холодные волны, бьются о берег морской..." - ПЩЩ ПЩЩ , - говорит в
этом месте Ренат. Это роль у него такая, он изображает холодную
волну, которая бьется о морской берег. А я продолжаю :"Носятся
чайки над морем, крики их полны тоской ..." Тут маленький
растрапанный мальчик, у которого носки вечно болтались по полу
набирал воздуху и делал : "УЯ!!!" - это и был тоскливы крик
чайки, носящейся над холодными волнами моря. И - номер
заканчивался. Сейчас, конечно такую трепотню расводить не с кем,
да и некогда, но недавно в этом вот жанре придумал я другой
короткий номер. Представьте, выхожу к микрофону и объявила, "Как
закалась сталь!" А потом делаю "ПЩЩЩЩ!" ^{как горячая}
железяка, опущенная для закалки в холодную воду. На сына эта
шутка, правда, никакого впечатления не произвела. Да что с него
взять: ведь он в школе книгу Островского не проходил, да и какое
ему теперь дело до того, что семидесятилетнее закаливание стали

И обернулось полным пшиком, ~~но~~ что ~~и~~ сама сталь эта превращается в ржавую труху. Один из уроков прошлого для нас в том, что человеческую нержавейку в притворстве и лжи не откуешь. И мне кажется, что именно сейчас, несмотря на смуту и недоедание и происходит настоящая закалка будущей человеческой стали.

На прошлой неделе, трагическая кончина Фредди Меркьюри из Куинн, которая требовала, естественно, немедленного внимания, выбила нас из планового течения сериала о Сюзи Энд Зэ Баншииз, который сегодня мы и закончим, заглянув для начала в

РОК ХРОНИКУ: ~~Этой~~ ~~этот~~ ~~песня~~ ~~о~~ ~~роке~~ ~~и~~ ~~рок-музыкантах~~ ~~группах~~ ~~и~~ ~~фестивалях~~, ~~это~~ ~~был~~ ~~91 год~~. ~~Энди Кэрр~~ ~~настолько~~ ~~вдохновил~~ ~~его~~ ~~на~~ ~~составление~~ ~~этой~~ ~~песни~~ ~~о~~ ~~роке~~ ~~и~~ ~~рок-музыкантах~~ ~~группах~~ ~~и~~ ~~фестивалях~~.

ROCK CHRONICLE JINGLE ~~и~~ ~~когда~~ ~~этого~~ ~~года~~ ~~происходит~~ ~~что-нибудь~~ ~~интересное~~ ~~в~~ ~~роке~~ ~~и~~ ~~рок-музыкантах~~ ~~группах~~ ~~и~~ ~~фестивалях~~. ~~После~~ ~~этого~~ ~~мы~~ ~~запомним~~ ~~день~~ ~~рождения~~ ~~Роджера~~ ~~Гловера~~, ~~басиста~~ ~~и~~ ~~продюсера~~ ~~ДИИП~~ ~~ПЕРПЛ~~ ~~в~~ ~~45~~ ~~году~~ ~~а~~ ~~также~~ ~~20-ти~~ ~~летие~~ ~~печально~~ ~~знаменитого~~ ~~концерта~~ ~~Френка~~ ~~Заппы~~ ~~в~~ ~~Монтро~~, ~~в~~ ~~Швейцарии~~, ~~когда~~ ~~в~~ ~~пожаре~~ ~~сгорело~~ ~~Казино~~ ~~и~~ ~~радиоаппаратура~~ ~~на~~ ~~50~~ ~~тыс.~~ ~~долларов~~, ~~событие~~ ~~это~~, ~~как~~ ~~известно~~, ~~вдохновило~~ ~~песню~~ ~~ДИИП~~ ~~ПЕРПЛ~~, ~~СМОУК~~ ~~ОН~~ ~~Зэ~~

ЧУТЕРЬ. ~~Этот~~ ~~день~~ ~~в~~ ~~1945~~ ~~году~~ ~~родился~~ ~~Литтл~~ ~~Ричард~~, ~~урожденный~~ ~~Ричард~~ ~~Пенниман~~, ~~автор~~ ~~нескольких~~ ~~классических~~ ~~хитов~~ ~~раннего~~ ~~рокенролья~~.

8 декабря. У дверей подъезда своего дома Дакота Аппартментс в Нью Йорке, в 80 году был убит Джон Леннон.

В 43 году, 8 декабря, в городе Мельбурн, штат Флорида, родился Джим Моррисон, певец, поэт, основатель группы ЗЭ ДООРЗ - ДВЕРИ. В 47 году в этот день родился Грег Оллмэн,

клавишник и певец, один из основателей американской группы Зэ ОЛЛМАН Бразерс Бэнд.

10 декабря. 15 лет назад, в 76 году, был похоронен Томми Болин, гитарист из Дип Перпл. На пальце покойного было ^{на} южето кольцо, подаренное ему менеджером ДИП ПЕРПЛ. Это было то же кольцо которое носил Джими Хендрикс в день своей смерти.

11 декабря, дата в отечественном календаре, в 54 году родился Андрей Макаревич, из Машины Времени.

Из последних новостей: все почти без исключения музыкальные издания на этой неделе пишут о смерти барабанщика группы КИСС, Эрика Карра, ему был 41 год. Эрик Кэрр, настоящее его имя - Пол Каравелло, в начале этого года перенес операцию по удалению злокачественной опухоли ^{на} из желудочка сердца. После этого его лечили от рака легких. Здоровье его на некоторое время улучшилось, но вскоре после присуждения наград музыкального телевидения ЭМ ТИ ВИ в сентябре, где Эрик Кэрр присутствовал, у него произошло кровоизлияние в мозг и вот с тех пор он находился в коматозном состоянии в госпитале Беллевью в Нью Йорке, где и скончался 24 ноября. Кэрр играл во многих Нью Йоркских группах, в июле 80-го заменил Питера Крса в группе КИСС. В группу он пришел к тому времени, когда знаменитый киссовский грим с костюмами уходил в прошлое, но Кэрру пришлось еще помазаться, он выступал в стилизованном гриме лисицы. Эрик Кэрр записал с группой пять альбомов, последний из них - пластинка 89 года HOT IN THE SHADE - ЖАРА В ТЕНИ. На новой пластинке КИСС, РИВЕНДЖ - ВОЗМЕЗДИЕ, Эрик Кэрр уже не участвует. Мощь барабанного удара Эрика Кэрра была легендарной. Продюсер КИСС, Боб Эзрин, рассказывает, что

барабанная битка у Эрика была такой, что ему приходилось работать в тонких перчатках⁸, чтобы не срывать кожу на руках. Эрик Кэрр, по воспоминаниям его знатавших, был человеком легким, беззаботным, развлечеиие почтеннейшей рокенрольной публики он считал своим призванием. Журнал КЕРРАНГ публикует адрес фонда Эрика Карра для тех, кто хочет послать соболезнования или деньги. На всякий случай сообщаю THE ERIC CARR FOUNDATION, 6, WEST 57th street, NY 10019 USA.

Не помню, говорил вам или нет, но фирма Верджин подписывает контракт с РОЛЛИНГ СТОУНЗ - по одним сведениям на 35, по другим - на 25 миллионов фунтов стерлингов. Контракт рассчитан на десять лет и Нью Мюзикал Экспресс на этой неделе пишет, что Билл Уайман, басист Роллинг Стоунз, которому недавно исполнилось 55 лет и который в группе с 62 года, пордпись свою на этом контракте пока еще не поставил. Его, в принципе, можно понять: каково же это соглашаться на запись рокенрола, на дергание басовой струны, на бесконечные гастроли аж до 65-ти летнего возраста? Оно, конечно, в роке пенси нет, но это пока - просто жанр молодой, а вот в лице Билла Уаймана⁹ глядишь - , скоро и вырастим первого рок-пенсионера.

Оэззи Осборн планирует в Лос Анжелосе концерт, посвященный десятой годовщине гибели своего гитариста Рэнди Роудса, который погиб 19 МАРТА 82 ГОДА. Концерт, соответственно, планируется на 19 МАРТА 92 ГОДА. Доходы с этого концерта пойдут на строительство склепа для покойного, потому что нынешнюю могилу РЭНДИ РОУДЗА рок-фенаты растаскивают на сувениры.

А вот сообщение из отечества, рок-телефакс от нашего корреспондента из Петербурга, Дмитрия Сидоренкова, зачитываю: как известно, беда никогда не приходит одна, видно какой то злой рок витает не только над нашей до дури заколдованной страной, но и над всем миром. Парадоксальная и зловещая по своей сути цепочка: в день похорон Фредди Меркьюри умирает Эрик Кэрр, а 23 ноября Санкт Петербург провожает в последний путь одного из своих солдат рок-н-ролла, в этот день в Никольском Соборе состоялось отпевание Сергея Завьялова, ветерана Питерского рок движения, барабанщика с более чем 20-ти летним стажем. Начав музицировать в 69 году, в возрасте 16 лет, Сергей Завьялов спустя два года входит в состав группы ЛОУНЛИ КЛАУД - ОДИНОКОЕ ОБЛАКО, англоязычные названия были тогда в моде. В период с 74 по 76 Сергей вливается в состав культовой группы Саша-218, одной из наиболее сильных Питерских команд середины 70-х. Пиком творческой карьеры и похищенным делом становится участие в группе РОССИЯНЕ, крупнейшем мастодонте хард рока, подогревшем почву для возникновения тяжелой музыки в России. По иронии судьбы, иденно Сережин голос открывает вышедший в декабре альбом "Однажды в рок клубе", четырехпластиночный бокс составленный по материалам последнего юбилейного феста, первая дорожка на нем МЕРЗОСТЬ, принадлежит Россиянам, но он этой пластинки не увидел. Для многих питерских рокеров личность Завьялова, набожного и миролюбивого хиппи, являлась примером жертвы рок н ролла. Сергей неоднократно подвергался преследованиям на почве рока со стороны психиатрии, был надломлен физически, но не морально. Смерть Сергея после продолжительной болезни при

невыясненных обстоятельствах и двойственности посмертного диагноза, произошла 15 ноября 91 года. Данная трагедия - еще один повод для не забывать ни об узниках совести, ни о временах правления коммунистической хунты. Кризис в первую очередь отражается на людях творческих, наиболее таримых, с тонкой психикой, будь то поэты, художники или музыканты. Их уход из жизни уже неоднократно был тревожным сигналом для нас, простых смертных, сигналом надвигающейся как снежный ком трагедии." Конец сообщения. На этом выпуск нашей трагической хроники мы закончим перейдем к драматическому творчеству предметов нашего рассказа - СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ:

10'00"

GRAMS 1 TAKE ME BACK/HYAENA CD/ В3 (1984)

Возьми меня назад
или Увези

В прошлый раз, вернее в позапрошлый, мы остановились на событиях 87 года и пластинке Through the Looking Glass. В 88-м у Сюзи Энд Зэ Баншииз выходит альбом THE PEEP SHOW. Ну, во первых о названии - что это такое. В распутных районах Лондона, в Сохо, эти самые ПИПП ШОУ рекламировались раньше вообще по дешевке - пятьдесят пенсов за показ, сейчас то уж наверное цена поднялась. И я ходил мимо них, не обращая внимания, пока меня туда не затащил приехавший из Америкиексуально заинтересованный приятель - и я поддался. Описываю: в стене сделаны окошечки для глаз, типа круглого очка. Окошечки эти выходили в крохотную, метра два с половиной или три, обитую бордовым бархатом комнатку, где под звуки музыки появилась девица, приятной наружности и, скинув с себя одежду, изобразила свободный танчик, сверкая всеми прелестями, которыми наделила ее природа. Продолжалось сие

удовольствие минут пять. Вот вам и ПИИП ШОУ : ПИИП - это значит подглядывать, а ШОУ - показывать. И название это, вынесенное в заглавие пластинки, говорило не столько о каком то жгучем любопытстве к противоположному полу, сколько о манипуляции этим любопытством, об использовании его для рекламы и коммерции. В одной из песен пластинки - ПИИК А БУУ - ИГРА В ПРЯТКИ говорится о том, что все больше и больше в рекламе используется так называемая "мягкая" порнография, использующая женщин как какое то дополнение, аксессуар, мало в общем имеющий общего с рекламируемым предметом.

Расчет здесь делается на желание недостигимого, на перенос вожделения с одного на другое. При этом эта женщина фигурирует как предмет - хоть и одушевленный, но не очень очедовеченный. Впрочем - что я вам рассказываю - взгляните на любую обложку журнала Огонек - там сзади это как раз и изображено. Симпатичная девушка в обнимку с компьютером - отличные, черт побери, вещи !

TAPE (CASS) PEEK A BOO B1

Игра в прятки

/The Deep Show /88.

Впрочем, строго говоря, сексуальная тема эта для группы была не нова. Еще на пластинке 82 года A KISS IN A DREAMHOUSE есть песня OBSESSION - ОДЕРЖИМОСТЬ , в которой рассказывалась история Нью Йоркской девушки, тайно влюбленной в своего соседа на верхнем этаже. Она сидела у него под дверью, просто слушая шаги , а когда он уходил, она влезала в квартиру, трогала его вещи и оставляла ему волосок, вырванный , как говорится в боксе, ниже пояса. Но мы отвлеклись . К этому периоду, т.е. к 87 году относится разрыв с гитаристом Мак Геоком. С ним, во первых, начались трения, во вторых, он стал слаб здоровьем. Потом у него случился нервный

увееклисъ, нюс

срыв, короче, ему прислали вежливое письмо о том, что в его услугах более не нуждаются. Вообще, за всю историю существования группы, насчитывающую ныне пятнадцать лет, отношения с гитаристами складывались трудные: сама Сюзи сравнила себя с портретом Дориана Грея, который , как известно стареет, в то время как его хозяин, оригинал, остается молодым. " В нашем варианте", сказала Сюзи, "из всех передряг мы выходим гладкими, а шрамы и рубцы несут на себе наши гитаристы". Действительно, подобная история повторилась потом, в конце восьмидесятых, с гитаристом Джоном Каррадерсом . Не вдаваясь в причины этого, скажу только что к последней пластинке 91 года, которая называется СУПЕРСТИШЕН-ПРЕДРАССУДОК , состав определился. Кроме самой Сюзи и двух неразлучных ее спутников - барабанщика Баджи и басиста Стива Северина, в ней участвуют Мартин МакГаррик, он играет на клавишных, на виолончели и - гитарист Джон Клейн.

22

GRAMS 3

DRIFTER/ SUPERSTITION LP/S2 B4

Бродяга / Предрассудок / 91 .

Перерыв между последней пластинкой и предыдущей - в те три года, которые ушли на подготовку нового материала и кадровую перековку.

Любопытно, что когда распался первый состав СЮЗИ ЭНД ЗЭ БЭНШИИЗ, двум отпочковавшимся от нее музыкантам специалисты прочили блестящее будущее, списывая Сюзи со счетов как профессионально неподготовленную. В этом действительно была доля правды, только жизнь распорядилась иначе, потому что сила поп и рок музыки часто в том и состоит что в них концептуальное мышление, вильдение будущего, воображение, фантазия, зачастую важнее голого профессионализма. Все эти

элементы без должного воплощения беспочвенны, вияст в воздухе и поэтому то Сюзи Энд Зэ Баншииз, движимые загадочной фантазией самой Сюзи всегда имели в своем составе людей, способных эти фантазии перевести на язык аранжировки. На пластинках Сюзи энд Зэ Баншииз авторство песен обычно указывается как коллективное, но известно, что именно приходящие- уходящие гитаристы занимались отковкой мелодий. Музыкальные ковали последнего состава - люди крепкие, новое поколение рокеров с классическим образованием, что конечно сказывается и на качестве музыке и ее композиционном построении и уж имея под собой крепкую матсеровую музыкальную почву Сюзи в своих фантазиях парит неудержимо, чего мы ей сегодня и похелаем на долгие долгие годы. Оставляю вам с песней КИСС ЗЭМ ФОР МИ с последней пластинки СУПЕРСТИШЕН прощаюсь до будущей пятницы-субботы, желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята.

JINGLES BAND3

GRAMS 4 KISS THEM FOR ME / SUPERSTITION LP