

91R 136539 E

6R. 13B-837E1-WK 42

15-16 nov

ПОП ПРОГРАММА НА ~~24~~ ~~—~~ ~~25~~ ОКТЯБРЯ 1986 ГОДА

СЮЗИ - 2

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. "У нас есть солнце и есть луна, ^{не так} ~~поется~~ в песне московской группы Динамик, — кругом светло и жизнь прекрасна и ясна — ну ~~почему мы пьем вино ?~~" С точки зрения отечественного ~~неофициального~~ рока, Солнце — это та планета, где клокоцут раскаленные массы тяжелого металла и выплескиваются в космос новые поэтические протуберанцы. С этой же точки зрения Луна способна освещать эти процессы лишь в их отраженном виде, выходя в эфир только по ночам, в нашем случае в пятницу и субботу. От внутреннего жара этого солнца распускаются новые музыкальные побеги и выцветают занавески на окнах культурных учреждений, а от лунных действий порою коробится дно морское, поворачивая вспять приливные течения критики. О самодетельном роке вообще писалось в последнее время немало, немало по этому поводу понапускали умственного пару, понагоняли облаков. Критиков этих, как и облака, отнесем к трем видам: кучевым, слоистым и перистым. Кучевые пишут ляпко, прилипчиво, отмыться потом бывает трудно; слоистые — мажут ровнее, стараясь ничего не пропустить, а уж перистые выходят на арену, чтоб блеснуть изящными ^{разводами} пера, после того, как кучевые со своей лопатой и слоистые со своим мастерком стали более неуместны. Сегодня мы продолжаем рассказ о группе Сюзи Энд Зэ Бэншииз, справившей недавно свой десятилетний юбилей, но сначала — выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

26 октября 61 года, 25 лет назад Боб Дилан подписал свой первый контракт с фирмой КОЛАМБИЯ.

27 октября 1958 года — день рождения певца группы ДЮРАН ЛЮРАН, Саймона Ле Бона.

потерпел аварию в штате МИССИСИПИ. В авиакатастрофе погибло три участника группы.

21 октября 40 года - день рождения Манфреда Манна, урожденного Манфреда Любовича, он родился в Йоганнесбурге в Южной Африке.

21 октября 71 года - день рождения в Париже, Джейд Джаггер, дочери Мика Джаггера и Бианки. Дочурке Джаггера исполняется, таким образом, 15 лет.

22 октября 82 года жители американского города Вустера в штате Массачусетс собрали 25 тысяч подписей на петиции с требованием организовать дополнительный концерт группы ВАН ХЕЙЛЕН, гастролитовавшей в городе Мэр города, Сара Робертсон, по получению петиции объявила 22 -е октября "ДНЕМ ВАН ХЕЙЛЕНА".

24 октября 36 года - день рождения в Люишаме, на юге Лондона, басиста группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ, Билла Уаймана, урожденного Уильяма Перкса. Поскольку РОЛЛИНГ СТОУНЗ попрежнему существуют и ездят на гастролитова, то 50-летний Билл Уайман - один из старейших действующих рокеров планеты.

24 октября 80 года составители книги ГИНЕСС БУУК ОФ РЕКОРДЗ - КНИГИ МИРОВЫХ РЕКОРДОВ, вручили Полу Маккартни специальный приз, как самому успешному композитору всех времен и народов.

25 октября 44 года - день рождения певца Джона Андерсона из группы ЙЕС. Из последних новостей:

Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что 2 октября в Ливерпульском зале ПЛЕЙХАУС состоялся концерт группы ХАУСМАРТИНС, концерт, который транслировался по радио на всю Великобританию и передавался на Европу. Во время своего выступления, как пишет газета, участники группы позволили себе незензурные замечания в адрес британского премьер-министра Маргарет Татчер. МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что в связи с этим дирекция независимого вещания рассматривает судьбу подобных мероприятий в будущем - такие концерты будут транслироваться в магнито-

записи, либо, при живой трансляции будет предусмотрена цепь задержки на пять- семь секунд, что позволит радиооператору в случае необходимости не допустить выхода в эфир ^{подобной} безответственной выходки.

Мы сообщали уже , что 5 августа в лондонском доме солиста группы КЛУБ КУЛЬТУРЫ, Боя Джоржа, Мальчика Жоры, был найден мертвым американский пианист МАЙКЛ РУДЕЦКИЙ. Газета САУНДЗ пишет, что Рудецкий прибыл за дня дня до этого из Нью Йорка на трехнедельный период записей с Боем Джоржем. По словам Боя Джоржа, Рудецкий выглядел здоровым, был в хорошей форме и уверял всех, что к наркотикам больше не прикасается. Однако в первое же утро за завтраком ему стало плохо, его мать, как бы предчувствуя несчастье звонила из Нью Йорка каждые полчаса, тем же вечером в студии, на репетиции, он начал засыпать над пианино и , наконец, уткнулся в него лицом. По дороге домой Бой Джорж спросил Рудецкого - не отвезти ли его в больницу, на что тот ответил категорическим отказом. Бой Джорж оставил Рудецкого спать в доме, а сам, поехал на свою другую квартиру, Рудецкий был найден мертвым в пять утра, когда брат Боя Джоржа, фотограф Кевин вернулся из ночного клуба, в тот день он был членом жюри конкурса , на котором выбирали живую копию Мэрилин Монро. Во время судебного расследования адвокат, нанятый матерью покойного Рудецкого учинил Боя Джоржу перекрестный допрос. Бой Джорж, со своей стороны, упрекнул мать погибшего, в том, что она не предупредила его о пагубных привычках сына. Кроме того, он признал, что метод лечения с помощью электродов и так называемой "черной электронной коробки" ожидаемых для него результатов не дал и теперь Боя Джоржу приходится принимать прописанный врачом наркотик, который должен вытеснить пристрастие к героину и котырй сам по себе наркотической привычки не создает, поэтому его можно будет бросить безболезненно.

Газета Мелоди Мейкер пишет что гитарист ЭНДИ ТЭЙЛОР официально покинул группу ДЮРАН ДЮРАН, Телор принял участие в записи последнего альбома группы, но уже к выпуску готова его собственная сольная пластинка.

кованного ранее материала Джона Леннона. Из 10 песен сам Леннон исполняет только семь, многие из них представляют из себя варианты песен, записанных Ленноном для пластинки УОЛЛЗ ЭНД БРИДЖИЗ - СТЕНЫ И МОСТЫ. МЕНЛАВ АВЕНЮ - улица в Ливерпуле, где Джон Леннон провел юношеские годы.

Группа МАДНЕС выпускает свою прощальную одиночную пластинку под названием УЭЙТИНГ ФОР Э ГОУСТ ТРЕЙН - В ОЖИДАНИИ ПРИЗРАЧНОГО ПОЕЗДА, которую написал певец САГГЗ и пианист Майк Барсон, который покинул группу около двух или трех лет назад и теперь вернулся для записи последней пластинки.

Билли Брэгг, гастролирующий сейчас в СССР возвращается в Англию в начале ноября, на третье число у него уже запланирован концерт в Портсмуте. Альбом БИЛЛИ БРЭГГА, РАЗГОВОР С ФИНИНСПЕКТОРОМ О ПОЭЗИИ мы освещали в одной из недавних программ и песня для очередной одиночной пластинки взята с этого альбома. Любопытно, что Брэгг выбрал для этого как раз ту песню, которую выбрали в свое время и мы - она называется ПРИИТИНГЗ ТУ ЗЭ НЬЮ БРЮНЕТТ - ПРИВЕТСТВИЕ НОВОЙ БРЮНЕТКЕ.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе СЮЗИ ЭНД ЗЭ БЭНШИИЗ.

8'24"
3
GH...AS 1
11'24"

MIRAGE

78

2'48"

Итак, рассказ наш мы прервали на 76 году, когда Сюзи и Стив Северин принялись создавать группу с постоянным составом. Первым новым участником стал НИЛЬС СТИВЕНСОН, гитарист. Стивенсон работал личным секретарем Малкольма Макларена и присутствовал на панк-фестивале в клубе СТО. Несмотря на всю свою безалаберность, выступление СЮЗИ произвело на него впечатление и Стивенсон предложил свои услуги. Барабанщиком стал молодой музыкант СТИВ МОРРИС. Несмотря на то, что пресса почти заочно окрестила СЮЗИ "панковой певицей", таковой она сама себя не считала и первые же песни, написанные ею в содружестве со Стивом Севериным выдавали, пожалуй, влияние Джима Моррисона или КАПТИН БИИФ

ХАРТА - "капитана говьяе сердце". Однако, на первых порах, когда музыка группы была практически неизвестна, музыкальные журналисты судили о ней по чисто внешнему виду участников - и уж в этом отношении никаких стилевых различий быть не могло. Черные чулки, черные сетчатые майки, через которые проглядывало юное тело, черная кожа и металл заклепок, добавленные для вящей жестокости нацистские свастики - от всего этого отдавало садомазохизмом в стиле берлинских борделей конца тридцатых годов. Нечего и говорить, что английская музыкальная пресса, традиционно настроенная в левом политическом ключе, такого принять не могла и, если и писала о СЮЗИ ЭНД ЭЭ БАНШИИЗ, то писала откровенно враждебно. Поклонников группе пришлось завоевывать без помощи газет. Нильс Стивенсон, пробыв гитаристом группы всего несколько месяцев, волею обстоятельств вынужден был сменить профиль. Произошло это по двум причинам - во первых Малкольм Макларен не захотел больше быть менеджером группы, а во вторых - они уволили Стивенсона из личных секретарей. Вот так Стив стал менеджером СЮЗИ ЭНД ЭЭ БАНШИИЗ а место гитариста занял Питер Фентон. (Выступления в лондонских клубах в течение первой половины 77 года представили группу узкому кругу энтузиастов, однако широкая публика если и знала о них что то, то лишь по ругательным выступлениям газет. Однако в октябре 77 года в одной из телепередач был показан фильм концертного выступления группы а в ноябре молодежное радио БиБиСи - РАДИО ОДИН - записало четыре песни и записи эти вышли в эфир в программе диск-жокея ДЖОНА ПИИЛА.



13/11/76
3

GRAMS 2

16/11/77

Love in a void

79

Любовь в пустоте

К началу 78 года за плечами СЮЗИ ЭНД ЭЭ БАНШИИЗ было более 50-ти концертных выступлений и несмотря на то, что ни единой пластинки группы еще не было выпущено, по анкете читателей газеты НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС Сюзи вышла на 14 место среди английских певиц.

9/16

НО - к тому же времени, к началу 78 года ажиотаж вокруг панк-музыки среди импрессарио пластиночных компаний стал спадать и если раньше группе поступали предложения ,на которые нельзя было соглашаться из-за неприемлемых условий,вроде - изменить внешний вид,или играть другую музыку - то теперь даже и такие предложения перестали поступать.Любопытно,что в это время в свет был выпущен довольно скороспелый фильм о панк движении под названием ДЖУБИЛИ - ЮБИЛЕЙ.Его режиссер, Дерек Джарман предложил Сюзи ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ дать свою песню для музыки к кинокартине,которая должна была выйти вскоре отдельной долгоиграющей пластинкой. Однако,просмотрев ленту,БАНШИИЗ решили что сделана она поверхностно,как говорится,холодными руками и - от участия в фильме отказались.Тем временем менеджер группы,НИЛС СТИВЕНСОН,не дремал - как пчелка носился он в разные концы из родного улья и к аперлю 78 года ему удалось организовать гастролы для группы.Засе- чательно это было в том смысле,что гастролы были организованы без какой либо посторонней организационной или финансовой помощи:

Е, Стивенсон и его ассистент ДЭЙВ ВУУДЗ не только сами занимались транспортом,гостиницами,наймом и перевозкой многопудовой аппаратуры, светом,продажей билетов и рекламой,но делали это все на свои деньги рискуя трудовыми сбережениями. Англия,как известно,страна небольшая, опутаная сетью отличных дорог ,подвижность населения - высокая и репортерам музыкальных газет или представителям пластиночных компаний ничего не стоит прокатиться в соседний город километров за 200-300. Более того,как это часто бывает,группе трудно обратить на себя внимание в лондонской кутерьме и только выезд на недалекие гастролы ставит ее в несколько обособленное положение . Как бы то ни было, тактический прием с гастролями удался ,потому что к июню 78 года , по окончанию поездки, Лондонское отделение международного пластиночного гиганта ПОЛИДОР предложило группе трехлетний контракт. Биографы группы отмечают,что СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ намеренно не хотели брать у компании большой денежный аванс,потому что

по установленной здесь системе такой аванс выдается под доходы от будущих пластинок и зачастую артист, нахавший авансов оказывается в большом долгу и, желая расплатиться, невольно начинает думать не столько о художественной сколько о коммерческой стороне - а уж в этом деятели пластиночных компаний понимают больше, контроль артиста над своим материалом - над записью, оформлением пластинок, методом их рекламы - незаметно ускользает и требовательная публика, заметив малейшую фальшь, зачастую разочаровывается во вчерашнем герое и отворачивается от него. Зная все это, СЮЗИ ЭНД ЗЭ БЭНЩИИЗ хотели пластиночного контракта на своих условиях, затевая группу они твердо знали что хотели, на компромиссы не шли и готовы были ждать подходящего момента. И вот, как только был заключен контракт, в июне 78 года группе была предоставлена студия и фирма ПОЛИДОР вызвал из США известного продюсера БРУСА АЛЬБЕРТИНО для записи первой одиночной пластинки - песни ХОНКОНГ ГАРДЕНЗ - САДЫ ГОНКОНГА. Профессиональная помощь АЛЬБЕРТИНО пришлась группе не по вкусу, нужного звучания добиться с ним не удавалось и фирме ПОЛИДОР пришлось американца отозвать, заменив его 25-летним лондонцем по имени СТИВ ЛИЛИУАЙТ, которого хотели участники группы. Из-за того, что песню пришлось переписывать заново, отведенных для записи дней больше ни на что не хватило и на своей одиночной пластинке на первую сторону поместили вариант, записанный со СТИВОМ ЛИЛИУАЙТОМ, а на вторую - одну из песен со звуорежиссурой Альбертино. Пластинка была выпущена в августе 78 года, к сентябрю вошла в первую тридцатку и в конце концов поднялась до 7 места в британском списке. Поворот темы был неожиданный: группа, которой пренебрегали как совершенно некоммерческой, переиграла по коммерческому успеху многих своих разрекламированных соперников и вознаградила родную фирму ПОЛИДОР за предоставленную группе художественную свободу и рискованную возможность делать все по своему.

21.06
3

GRAMS 3 HONG KONG GARDENS

18
2.50

17.55

В январе 79 года БАНШИИЗ поехали на европейские гастроли с заездом в Германию, Голландию и Бельгию. (Надо помнить, что компания ПОЛИДОР, с которой у группы был пластиночный контракт, базируется в основном в Германии. Для выпуска на немецкий рынок была выбрана песня МЕТАЛ ПОСТКАРД - ЖЕЛЕЗНАЯ ОТКРЫТКА, для оформления ее была использована работа немецкого антифашиста, художника Джона Хартфилда, а перевести текст песни на немецкий поручили своему администратору ДЭЙВУ ВУУДЗУ, которого в прошлом отчислили с немецкого факультета лондонского университета. Идея эта была довольно странной, потому что страстные выкрики Сюзи, исполнявшие песню на немецком языке вызывали у некоторых ассоциации с Нюрнбергскими сборищами конца тридцатых годов и как бы опять воссоздавали образ Сюзи, как некой Рейнской Дивы, как девчонки -штурмовички. Надо сказать, что немецкого я не знаю, но очарованный магической его тяжеловесностью как то на несколько месяцев засел я за учебники, запоминая разные слова и наткнулся однажды на замечательный экземпляр - слово АЙНЕН АУГЕНБЛИК, буквально, "моргание глазом", в переносном смысле - "одну минуту, одно мгновение".

Тут же представился мне офицер в ярко начищенных сапогах со стеклом в руке. "АЙНЕН АУГЕНБЛИК !!!" - кричит он ненашим жестоким голосом и в ответ ему раздается пулеметная очередь: та та та та та ...

Немецкий я так и не выучил, но перекатистое слово АУГЕНБЛИК навсегда вошло в мой культурный багаж. / Ну вот, за разговорами время и прошло, ^{Валадонна} пора нам и закругляться, я оставляю вас с песней МЕТАЛ ПОСТКАРД в ее немецком варианте и прощась до следующей пятницы, желаю вам всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 METAL POSTCARD

на вкус, но совершенно необходимое. Явно, что им не нравится поп музыка с перчиком, с ярким цветом, с добавкой безобразия, с элементом балагана. "Что, дорогие слушатели, сказал Марк Алмонд, - быть может эти бесцветные музыкальные обои придется вам по вкусу."

Мелоди Сейкер сообщает, что недавно среди 24 тысяч английских студентов был проведен опрос - назвать 50 самых любимых пластинок всех времен и народов. И что же? На первое место вышла песня ЛЕД ЗЕППЕЛИН, Лестница в Небо, на второе - группа КУИИН с композицией ЦЫГАНСКАЯ РАПСОДИЯ, на третьем ДАЙЕ СТРЕЙТС с песней РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА, затем идет ДЖЕРРИ РАФЕРТИ с песней БЕЙКЕР СТРИТ, на пятом месте ДЖЕНЕСИС с песней САППЕР ИЗ РЕДИ, на шестом - снова ДАЙЕ СТРЕЙТС, затем идут САЙМОН И ГАРФАНКЕЛЬ, группы ДЖЭМ, МИТЛОУФ и на десятом месте группа ЛИНЕРД СКИНЕРД. "Противно, честное слово противно, - не выдерживает всердцах журналист Мелоди Мейке. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе СЮЗИ ЭНД ЗЭ БЭНШИИЗ - о певице Сиузи и неизменно сопутствующих ей сказочных привидения -плакальщицах.

GRAMS 1

8'46"

3.30

12'16"

~~SPELLBOUND~~ / 81 / 85 / TINDERBOX
THIS UNREST
Volkenne

В феврале 79 года газета САУНДЗ опубликовала анкеты ежегодного опроса своих читателей и, несмотря на то, что к тому времени в свет вышло всего лишь две одиночных пластинки группы и один ее альбом, Сюзи ЭНД ЗЭ БЭНШИИЗ вышли на второе место среди лучших групп года, а сама СЮЗИ - на второе место среди певиц. Под такой успех критики стали подводить теоретическую базу: "Если бы Ингмар Бергман выпускал пластинки, - написал критик газеты НЬЮ МЬЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, - он звучал бы именно так". Весной 79 года группа приступила к записи второго альбома, продюсером которого стал американец Майк Ставро, некогда работавший с Макром Боланом и группой ТИ РЕКС. Ставро работал медленно, подолгу, многозначительно раздумывал над ручками, в группе копилось раздражение. Трения существовали не только, так сказать внешние, но и внутренние. Гитарист Джон

Маккей и барабанщик Кенни Моррис пришли в группу из художественного училища, они считали себя людьми подкованными и не только любили поговорить за искусство, но на интервью с журналистами зачастую брали на себя роль идеологов, поясняя музыкальным репортерам скрытые тайны творческой философии. Группа управлялась на строго демократических началах и, несмотря на то, что почти все песни были написаны Сюзи и басистом Стивом Севериным, авторство их неизменно приписывалось всем четырем участникам. Это означало, что авторские поступления от проигрывания пластинок по радио, телевидению, вообще - любого использования музыки группы - поступали всем поровну. И тем не менее, несмотря на такое равенство, в группе назревал раскол. Лучшее всего это, пожалуй, поясняет сама СЮЗИ: "Основные проблемы наши с Джоном и Кенни происходили из-за так называемого ИСКУССТВА. Они без конца разглагольствовали: искусство то, искусство се... Против этого "искусства в искусстве" я и была настроена - слишком много философствования. Я придумала глупую отговорку: ИСКУССТВО - ПОНЯТИЕ РЕТРОСПЕКТИВНОЕ. Сама я в это не верила, но в спорах доводом этим часто пользовалась, на него у них не было ответа. Барабанщик Кенни считал себя тонким артистом, а тут еще подруга его, Линда... История эта, в общем старая, но она повторяется снова и снова - как только у музыканта заводится постоянная девушка, она начинает петь ему, что он - самый лучший, что без него группа - ничто и т.д. Мне казалось, что я смогу предотвратить неприятности, но - оказалась неправа..." Трения эти усугубились во время записи второго альбома под названием ДЖОЙН ХЭНДЗ - ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ. Дело дошло до того, что начали подумывать о замене гитариста и барабанщика. Однако, с выходом в свет нового альбома, на сентябрь-октябрь 79 года были запланированы гастроли, которые как обычно, финансировали и организовали сами. Кроме того, на весну 80-го были уже получены предложения ехать с группой РОКСИ МЬЮЗИК в США и Канаду, затем в Японию и Австралию -

ст