

РОК ПОСЕВЫ НА 8 - 9 НОЯБРЯ 1991 ГОДА.

СЮЗИ ЭНД ЗЭ ВАНШИИЗ - I

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Прошел праздник ХАЛЛОУИИН, ^{день} праздник ужасов карнавалов и настал ^{разные} 7 ноября, день ужасов настоящих. Вспоминается тут герой многочисленных фильмов ужаса - трансильванский граф Дракула. Третьим верхним резцом протыкал этот граф шею своей очередной жертвы и пил из нее артериальную кровушку, а насосавшись, вновь оборачивался летучей мышью и отправлялся дневать в свой гроб во мрачном склепе. И была, на крови народной, жизнь у него вечная, а ~~бывшие~~ жертвы Дракулы сами становились упырями, сами посасывали по возможности, да плодили новых вурдалаков. И были только три вещи, которых Дракула избегал: чеснок, запах ^{кого} которого был ему неприятен, крестный знак, которого он смертно боялся и осиновый кол, ибо только им можно было убить бессмертного, пригвоздив его к земле через самое сердце. День седьмого ноября всегда для нас был красным, цвета крови, как и флаг, с которого кровь натекала на календари и кумачи транспарантов, кровь яркая, артериальная. Уж погулял графушке волю, рассупонился безудержно, расталдыкнулись по всей державушке его вампиры всех рангов и мастей, попито несметно, бессчетно. И вот нынче впервой кровь оттекла от календарной даты, от кумачей да флагов. Крепчает чесночный дух в народе, множатся в нем крестные знаки да и кол осиновый лежит уж наготове. Значит что - счастливая развязка? Хороший конец фильма? Не думаю. Осины не хватит, не стоит даже и стараться. ~~Сюжет~~ ^{Фильм} о Дракуле продолжается и в известном нам западном сценарии появляется новый, восточный поворот: Дракула стал чеснокоустойчивым, крестоиммунным и осиноупорным. Тут надо новые

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ.

GRAMS 1

6.40

3

9.40

HAPPY HOUSE / 1980
Стая левый дом

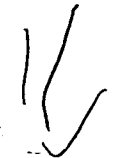
2.00

запись

года.

Пержде всего - поясним название. Сюзьи - настоящее имя певицы, уменьшительное от "Сюзанна", однако всем, кому довелось видеть название группы в печатной форме и кто, таким образом знаком с его орфографией, не могли не заметить, что короткое четырехбуквенной имя СЮЗИ представлено в нем в сложном восьмибуквенном правописании, т.е. вместо английских букв ЭС Ю ЗЭД АЙ в нем стоят буквы ЭС АЙ ОУ Ю ЭКС ЭС АЙ И. Дело в том, что корневой частью этого имени является СИУ, т.е. ЭС АЙ ОУ Ю ЭКС - название большой семьи языков, на которых говорили индейский племена Северной Америки, в частности племена АЙОВА, МИССУРИ, ОМАХА, ДАКОТА и другие. Таким образом имя СЮЗИ нам бы правильнее произносить СЙУЗИ, что же касается слова БЭНШИИЗ то словарь определяет его как привидение- плакальщицу, как дух, вопль которого предвещает. Ведущие специалисты по садовым феям, лесным гномам и домовым, Брайен Фрауд и Алан Лии, выпустившие в 77 году замечательную иллюстрированную книгу под названием ФЭАРИЗ, описывают БАНЩИИ как привидение прачки, стирающей окровавленные одежды в безлюдных ручьях Шотландии и Ирландии. Эти духи, пишут авторы, привидения женщин, умерших при родах детей, их удел теперь - выполнять свою задачу до того дня, до которого бы они дожили, если б их не постигла преждевременная смерть. Итак, в названии группы, с одной стороны, соединилась индейщина с ее боевыми кличами и презрением к смерти а, с другой стороны - женское привидение, вопль которого предвещает неминуемую кончину. Вот эта историческая и метафизическая подноготная названия как бы приоткрывает нам первую дверь, ведущую к идейному горнилу, к творческой кочегарке, которая и сегодня, десять лет спустя, горит ровным жаром и поддерживает

высокое давление музыкального пара. Однако, рассказ наш надо начать в 74 году, когда на концерте группы РОКСИ МЬЮЗИК Сюзи познакомилась с юношей по имени Стив Северин. Выяснилась общность музыкальных вкусов - Дэвид Боуи, Марк Болан, группа Бирранозаурус Рекс, а также группы более узкого потребления: Нью ЙОРК ДОЛЛЗ - НЬЮ ЙОРКСКИЕ КУКЛЫ, ВЕЛВЕТ АНДЕРГРАУНД - БАРХАТНОЕ ПОДПОЛЬЕ, ДООРЗ - ДВЕРИ и другие. В декабре 75 года один из их приятелей, по имени Саймон, пошел на вечер в художественное училище, где в тот вечер играла новая группа под названием СЕКС ПИСТОЛЗ - СЕКС ПИСТОЛЕТЫ. Пистолеты стали для него открытием, музыка внезапно перестала быть чем то отдаленным, недостижимым, продуктом усилий профессионалов, она вдруг оживилась, стала близкой и, несмотря на откровенно любительский уровень музыкантов, а может именно благодаря ему - какой то понятной и своей. Саймон позвонил своему школьному другу, студенту по имени Билл Брод, ныне известному под своим рок-н-рольным псевдонимом БИЛЛИ АЙДОЛ - БИЛЛИ ИДО. поведал ему с горячностью о своем открытии и вот на следующее, местное выступление секс пистолз в январе 76 года отправились всей ватагой. На следующий день было решено, что ходить на концерты и слушать выступления других групп - занятие бесполезное и все шестеро решили с того дня не пропускать ни одного выступления СЕКС ПИСТОЛЗ где бы оно ни происходило. Эта шестерка ярых поклонников СЕКС ПИСТОЛЕТОВ стала известной впоследствии как "БРОМЛИ КОНТИНДЖЕНТ" - т.е. "контингент, личный состав, РОТА ИЗ БРОМЛИ, по имени южного пригорода Лондона, где все они жили. Этой РОТЕ ИЗ БРОМЛИ суждено было впоследствии фигурировать в истории СЕКС ПИСТОЛЕТОВ, но и в истории всего движения панка.



X
R.
No

GRAMS 2
14.20
3
17.20

ARABIAN KNIVES / 81 9.39.
B.10.

Итак, РОТА ИЗ БРОМЛИ, появляясь на концертах СЕКС ПИСТОЛЕТОВ, к выходу в свет каждый раз готовилась серьезно - ведь выходили не только на людей посмотреть, но и себя показать, поэтому каждый раз старались придумать что нибудь новенькое. Три девушки - Сюзи, Бебби и Сю - сделали себе короткие стрижки под швабру, выкрасив отдельные пряди красным, черным или обесцвечивая их перекисью водорода. Чтоб подчеркнуть индивидуальность, девушки наряжались в блестящие пластмассовые чулки, прозрачные бюстгалтеры, черные пояса для чулок, в дождливую погоду наряжались в пластмассовые макинтоши или попросту прорезали в черных пластиковых мешках для мусора дырки для рук и головы, на футболках прорывали дыры, аэрозольной краской выводили на них разные заборные символы. В Лондоне, как известно, еженедельно издается три крупных пятидесятистраничных музыкальных газеты, это МЕЛОДИ МЕЙКЕР, САУНД и НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, а также с десятков иллюстрированных музыкальных журналов разной степени серьезности - короче, конкуренция в этой области достаточно сильна и журналисты не проходят мимо событий молодежной музыки или культуры. Движение панк рока было настолько новым и настолько ошеломляющим, оно до такой степени отличалось от всего происходившего ранее, что журналисты вцепились в него мертвой хваткой - в самом деле, было о чем рассказать, было над чем поиронизировать. В луче вот этого газетного прожектора оказались не только СЕКС ПИСТОЛЕТЫ, но и шестерка друзей - РОТА ИЗ БРОМЛИ, которые, неожиданно для себя, стали законодателями панк-моды и зачинателями новой антиэстетики. К лету 76 года, однако, подобная роль и Сюзи и ее приятелю СТИВУ несколько надоела, для их самовыражения этого было уже недостаточно. В 76 году в панк музыке царил самодеятельность в самом полном смысле этого слова - историческое значение панк-революции состояло в том, что она широко раскрыла двери в музыку для всех, включая тех, кто с ней был знаком только понаслышке. И вот в сентябре 76 года, было это 21 числа в клубе

ИЗ БРОМЛИ, появляясь на концертах СЕКС ПИСТОЛЕТОВ, к
вет каждый раз готовилась серьезно - ведь выходили не
людей посмотреть, но и себя показать, поэтому каждый рас
придумать что нибудь новенькое. Три девушки - Сюзи, Бебби
лали себе короткие стрижки под швабру, выкрасив отдельные
ным, черным или обесцвечивая их перекисью водорода. Чтоб
ть индивидуальность, девушки наряжались в блестящие
овые чулки, прозрачные бюстгалтеры, черные пояса для
дождливую погоду наряжались в пластмассовые макинтоши или
прорезали в черных пластиковых мешках для мусора дырки
и головы, на футболках прорывали дыры, аэрозольной краской
на них разные заборные символы. В Лондоне, как известно,
вно издается три крупных пятидесятистраничных музыкальных
то МЕЛОДИ МЕЙКЕР, САУНД и НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, а также
к иллюстрированных музыкальных журналов разной степени
ости - короче, конкуренция в этой области достаточно сильна
исты не проходят мимо событий молодежной музыки или культуры.
э панк рока было настолько новым и настолько ошеломляющим,
такой степени отличалось от всего происходившего ранее, что
сты вцепились в него мертвой хваткой - в самом деле, было
ассказать, было над чем поиронизировать. В луче вот этого
ого прожектора оказались не только СЕКС ПИСТОЛЕТЫ, но и шестерка
- РОТА ИЗ БРОМЛИ, которые, неожиданно для себя, стали законода-
анк-моды и зачинателями новой антиэстетики. К лету 76 года, одна-
обная роль и Сюзи и ее приятелю СТИВУ несколько надоела, для их
ражения этого было уже недостаточно. В 76 году в панк музыке
самодеятельность в самом полном смысле этого слова - истори-
значение панк-революции состояло в том, что она широко раскры-
ери в музыку для всех, включая тех, кто с ней был знаком только
тышке. И вот в сентябре 76 года, было это 21 числа в клубе

СТО, расположенного в подвале дома номер 100 по Оксфорд-стрит, проводился панк-фестиваль, на котором и решили выступить Сюзи, Стив Северин и знакомые им музыканты - Сид Вишэс - Сид Порочный и гитарист Иарко Пиррони. Стив решил играть на бас гитаре - с расположением струн на инструменте он ознакомился накануне, а Сюзи решила петь, чего она не делала вообще никогда. План был простой : учинить на сцене коллективную импровизацию, или в переводе на общепонятный язык, играть кому что в голову взбредет, причем продолжать это дело до тех пор, пока аудитория не взбунтуется и не выгонит их со сцены. Стив Северин играл на одной лишь открытой струне, гитара Марко Пиррони выла от обратной радиосвязи, которая случается когда усилитель выставлен на полную мощность, гитару подносят к динамикам, ее звукосниматель реагирует на звук, посылая сигнал в усилитель, вой, испускаемый динамиками, опять подхватывается звукоснимателями и вот так , адресованная другу ходит песнека по кругу. На фоне этого грохота и воя восхитительная Сюзи пела некое попури из трех известных ей песен, попури, конечно, словесно ибо ни о какой мелодии говорить просто не приходилось. Задуманный план довести до конца не удалось, потому что гитарист Марко Пиррони неверно понял сигнал Стива Северина, подумал, что композиции их пришел конец и остановился. Раздосадованная Сюзи после каких то жалких 20 минут пришлось сойти со сцены. Публике конечно все это было невдомек и такое чувство меры ей понравилось, выступление приняли тепло и бурно аплодировали. Бацлла успеха попала в кровь, и от тогда то и было решено - не бросать начатого дела и заниматься музыкой серьезно.

21.50
GRAMS 3
24.50

PLAYGROUND TWIST / 79 TR 4 . D. 30.
ТВИСТ НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ

Надо сказать, что на панк-фестивале в тот день были не только музыкальные неумейки - там выступали СЕКС ПИСТОЛЗ, группа КЛЭШ, группа ДАМНД - ПРОКЛЯТЫЕ, впервые выступила группа САБУЭЙ СЕКС - ПОДЗЕМНАЯ СЕКТА и т.д. Среди публики было немало представителей пластиночных компаний, которые, как и газетчики, живут в конкурентных джунглях

и не хотят отставать от жизни ни на час ни на сантиметр. Нечего и говорить, что на них, как на людей профессиональных, так и азываемое "выступление" Сюзи энд ээ Баншииз произвело впечатление устрашающее. Этот эксперимент со свободной музыкальной формой в будущем сослужил Сюзи скверную службу, потому что когда в следующем, 77 году панк стал модным и в него, как говорится, пошел середняк и пластиночные компании были готовы предоставить свои виниловые прессы практически любой панк-группе, Сюзи ЭНД ЭЭ БЭНШТТЭ обходили стороной, поскольку о них в профессиональных кругах сложилось мнение, что их мызуки не снесет даже долготерпимый и многострадальный британский пластиночный винил. Был на этом фестивале, естественно, и менеджер СЕКС ПИСТОЛЭ, Малколм Макларен, этот кузьмич панк-революции и он, по достоинству оценив классовое сознание Сюзи убедил ее и всех остальных участников квартета заняться ^{муз.} ~~панком~~ всерьез. Однако Марко Пиррони, гитарист не пожелал продолжать с Сюзи, он организовал свою группу под названием ЭЭ МОДЕЛЭ, затем группу РЕМА РЕМА, а потом, в 80 году объединился с Адамом Энтом и вместе с ним написал весь материал для группы АДАМ ЭНД ЭЭ ЭНТС. Сид Вишес, игравший в тот вечер на барабанах, также не пожелал продолжать, он ушел в гурппу ФЛАУЕРЭ ОФ РОМАНС, в которой пел, в феврале 77 года он был кооптирован в СЕКС ПИСТОЛЭ, а в декабре 78 года присоединился к ансамблю ДЖАНИС ДЖОПЛИН, жизнь его, как мы знаем, трагически окончилась самоубийством. Итак, герои наши - Сюзи и Стив Северин, остались одни безо всякой музыкальной поддержки, питаемые неясными амбициями и смутными устремлениями. И вот пока, друзья мы их в этом состоянии и оставим, вернувшись к продолжению истории на следующей неделе в пятницу, в обычный для нас полуночный час, когда привидени плакальщицы выходят стирать к безлюдным ручьям свои окровавленные одежды. Счастливо вам, друзья, спокойной ночи!

27.20

E of S . 06.28

JINGLES BAND 3

GRAMS 4

ISL 7 EL 3.18