

РОК - ПОСЕВЫ НА 29 - 30 МАРТА 1991 ГОДА

Ф Р И И - 2

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Во первых, позвольте поздравить вас с наступающим международным днем дурака и шутника и зачитать кое какие сообщения с первоапрельского телетайпа:

Со следующей недели в Англии, Шотландии, Уэльсе и Северной Ирландии будут изъяты из обращения банкноты достоинством в 50 и 100 фунтов стерлингов. Этим будет нанесен сокрушительный удар по английской теневой экономике.

Центральное Разведывательное Управление и Комитет Госбезопасности ^{После удара сб.} создадут совместное предприятие по обмену государственными тайнами. Обмен будет производиться на паритетной основе, баш на баш. Из названий ЦРУ и КГБ образовано название и нового предприятия :ЦКБ Проблема конвертируемости валюты решается введением валютного рубля. Новый рубль выглядит иначе - он длиненький, зелененький, вместо Ильича на нем Джорж Вашингтон, вместо Кремля - Белый Дом, ну, в общем - доллар !

Для отработчиков открывается сеть закрытых ресторанов ЗАСТОЙ с ассортиментом и ценами 75 года.

Собщают о строительстве новых правительственных зданий улучшенной планировки - они будут иметь башни с бойницами, рвы с водой, подъемные мосты и ворота с шипами.

Из серии "новые товары": Комнатный увлажнитель воздуха ПАРТАППАРАТ, он работает на водке. Распыленный в воздухе алкоголь способствует глубокому отдыху организма. И недорого.

Новая ткань НОМЕНКЛАТУРА, серая, неизнашиваемая, двухсторонняя -

на случай внезапной перелицовки.

С праздничком вас, господа !

JINGLES

BAND 2

Заглянем в хронику.

30 марта. В 45 году в графстве САРРИ, или, по словарю - СУРРЕЙ, родился ЭРИК КЛАПТОН, гитарист, вокалист, собою казист. Играл в группах ^{John Mayall's Bluesbreakers Yardbirds} ДЖОН МАЙАЛЛЗ БЛЮЗБРЕЙКЕРЗ, ЙАРДБЕРДЗ, КРИИМ, БЛАЙНД ФЕЙТХ, ^{Derek and the Dominoes} ДЕРЕК ЭНД ДЭ ДОМИНОУЗ, потом - сольный артист.

31 марта. В 58 году в этот день родился Ангус Янг, сологитарист из ЭЙ СИ ДИ СИ. Несмотря на то, что АС ДС - группа австралийская, братаны Янги родились у нас, в Шотландии, в Глазго.

Первое апреля (серьезно) - четверть века назад, в 66 году, вышла первая сольная сорокапятка Дэвида Боуи ^{Do ~~anything~~ you say.} ДУ ЭНИТХИНГ Ю СЭЙ.

4 апреля - день рождения ирландского гитариста ГАРИ МУУРА, одного из современных виртуозов шестиструнки, но вот в каком году он родился - мне пока выяснить не удалось .

5 апреля. 10 лет назад, в 81 году, в городе Венеция, штат Калифорния, от инфаркта умер вокалист американской группы КЭННЕТ ХИИТ, БОБ ХАИТ, по прозвищу МЕДВЕДЬ.

Из последних новостей:

Передовицы всех трех музгазет на этой неделе помещают очередные подробности судебной тяжбы группы ^{Stone roses} СТОУН РОУЗИЗ - КАМЕННЫЕ РОЗЫ. Напомню, что три года назад, в 88м, группа подписала контракт в санглейской фирмой ^{Silver-tone records} СИЛЬВЕРТОН РЕКОРДЗ, контракт, из которого она теперь никак не может выбраться. На этой неделе ситуация стала еще более пикантной , когда выяснилось, что заокеанская фирма ГЕФФЕН предлагает им новый контракт на 4 миллиона долларов, но только при условии, что из своих нынешних затруднений КАМЕННЫЕ РОЗЫ выйдут юридически чистенькими. Итак, с одной стороны - четыре лимона зелеными, а что же с другой ? А с другой - картина грустная, выясняется,

что СИЛЬВЕРТОН РЕКОРДЗ, пока не подбит баланс затрат и доходов, выплачивает участникам группы получку по 60 фунтов в неделю. Это - как ученику слесаря, или секретарше на полставки. "Сами контракт подписывали, пусть теперь сами его и выполняют!" - может сказать здесь иной жестоковыйный человек. Действительно, подписывали. Как же это получилось? А вот как: по одному из пунктов контракта СТОУН РОУЗ становились связанными с фирмой СИЛЬВЕРТОН РЕКОРДЗ на девять месяцев после выпуска оговоренного количества пластинок. По идее, эти месяцы должны давно были истечь, но СИЛЬВЕРТОН РЕКОРДЗ пластинок группы в америке пока не выпускала. По такому контракту, как здесь говорят, "с открытым концом" ребят можно удерживать теоретически до бесконечности. Дело скорее всего кончится потерей некоей круглой суммы, которую СТОУН РОУЗИЗ заплатят за свою свободу. Но, как говорит журнал КОНТР КУЛЬТ УРа - деньги мусор, а люди вещь!

6 мая в свет выходит альбом новой группы под названием КОНТРАВЭНД - КОНТРАБАНДА. Я не стал бы обращать внимания на какую то неизвестную новую группу, еесли б не ее участники. Гитаристом в ней служит МАЙКЛ ШЕНКЕР из Скорпионов, на басу - Шэа Педерсен из женского квартета ~~Виксен~~ *Vixen* ВИКСЕН-ВЕДЬМЫ, другие тоже - умеренно имениты. Спешу успокоить поклонников СКАРПОВ - Майкл Шенкер оттуда не ушел, пластинка КОНТРАБАНДЫ - проект временный и единичный.

На фестивале ЧУДОВИЩА РОКА в этом году основными группами станут ЭЙСИ ДИСИ, Металлика и МОТЛИ КРЮ. *Monsters of Rock*

Не помню, говорил я вам или нет - но не так давно обзавелся я, братцы, ФАКСОМ. Факс - это аппарат, включенный в телефонную сеть, через него можно посылать изображение: документы, рукописи, чертежи. Передача происходит мгновенно: с одного конца, скажем в Питере, бумага заходит в машину, с другого, скажем в Лондоне, выползает. И что характерно - ни подслушать, ни перехватить. То то досада. И вот намедни питерский корреспондент наш, Дмитрий Сидоренков, присылает ДАЙДЖЕСТ ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ, событий соответственно, метсных.

Кое что зачитаю: С 7 по 14 марта в Питере прошел 8 Ленинградский РОК ФЕСТИВАЛЬ, посвященный 10-ти летию первого в стране РОК КЛУБА. За 8 дней выступило 38 групп разных поколений.

14 - 16 марта. Питер, ДК Ленсовета, показ последнего концерта ВИКТОР ЦОЯ и ленинградская презентация последнего "черного" альбома КИНО.

20 марта, Питер, ДК Дзержинского. Концерт-открытие 3-го, помимо Рок Клуба и Рок- коллегии, рок объединения в Ленинграде РОК ПОЛИСА.

Между московской рок лабораторией и редакцией американского журнала МАКСИМУМ РОК Н РОЛЛ подписано соглашение о сотрудничестве, готовится к выходу спецвыпуск о русском андерграунде для Штатов и номер, на русском языке о западных независимых - для совка.

С 1 по 3 марта в Новгороде прошел ежегодный РОК МАРАФОН, а с 16-17 марта в Киеве - фестиваль ПОЛНЫЙ ГУЛБАЙ -2.

В феврале в Питере начались съемки нового фильма Алексея Учителя, известне по фильму РОК, с участием групп ЧОЛБОН, АУКЦИОН, ВОШЛИ ВИДОПЛЯСОВА.

Новости прессы - вышла первая рок энциклопедия РОК В СССР, ОПЫТ ПОПУЛЯРНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ. Составитель - Артем Троицкий.

Вышли очередные номера рок публикаций : СДВИГ, ИВАНОВ, РОКСИ-ЭКСПРЕСС ВИНИЛОВЫЙ НАРКОМАН, газеты ЭНСК, РОК ФУЗ, РОК ХРОНИКА, книга стихов Башлачева ПОСОШОК.

Предстоящие события: 12-13 апреля корпорация тяжелого рока КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА проводит супер ТРЭШ ФЕСТИВАЛЬ "ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ" в УДС КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ в Питере и 24 апреля в Москве открывается фестиваль журнала КОНТР КУЛЬТ УРа.

Новые фирмы грамзаписи и их выпуски: СТАС НАМИН КОРПОРЕЙШЕН - БЛЭК САББАТ 73 года, а также пластинка 80 года ЛАЙВ ЭТ ЛАСТ.

Фирма АПРЕЛТ/ЭРИО : группа АУКЦИОН, альбом ЖОПА 1990 г.

Башлачев, альбом ТРЕТЬЯ СТОЛИЦА. И еще одна фирма грамзаписи - МЕТАДИДЖИТАЛ. Эксперты утверждают, что в настоящий момент у Мелодии отвоевано около 25% процентов музыкального рынка СССР.

Повторяю : всю эту информацию прислал мне из Питера Дима Сидоренков по факсу, номер которого я вам сейчас на всякий случай и сообщу - мало ли? итак 071 - это код в Лондоне, 482 54 89. Легче его запомнить таким образом 48 25 48 - и девятка на конце.

10'10"

У-у-у- заговорились! Переходим к основной части.

ROCK POSSEVY JINGLE

GRAMS 1 MY BROTHER JAKE S2 B1 /FREE LP

10'25"

Песня МОЙ БРАТ ДЖЕЙК, вышедшая в 71 году отдельной сорокапяткой и поднимавшаяся на 4 место в Англии сразу же после распада группы ФРИИ. Именно на этом распаде мы и остановились в прошлый раз. Поклонники ФРИИ, конечно, по этому поводу горевали, но находились оптимисты, утверждавшие, что вместо одной хорошей группы теперь будет три или даже четыре. И, Действительно, попытки были сделаны. Энди Фрейзер основал группу под названием ТОБИ, но она развалилась, так сказать еще не выйдя на орбиту. Певец ПОЛ РОДЖЕРЗ основал группу под названием ПИИС - МИР, этой группе даже удалось поехать на гастроли в первом отделении с известными тогда ^{with the hoople} МОТТ ЗЭ ХУУПД. Но конец гастролей, к сожалению, стал и концом мира. Гитарист ПОЛ КОСОФ и барабанщик Саймон Кёрк вкуче с японским басистом ТЕТСУ ЯМАУЧИ и клавишником из Техаса ^{Kosoff Kirk Tetsuo} ДЖОН РАББИТ БАНДРИКОМ выпустили альбом КОСОФ КЕРК ТЕТСУ ЭНД РАББИТ ^{and rabbit}. Тоже - безуспешно. Такое вот поражение в одиночном прорыве опять свело вместе старые сотоварищи. В январе 72 группа ФРИИ была восстановлена. Продуктом этих вновь объединенных усилий стал альбом ^{Free at last} ФРИИ ЭТ ЛАСТ - буквально НАКОНЕЦ СВОБОДНЫЙ, который показал, что музыканты во время разлуки-расставанья не только научились по новому оценивать друг друга но и САМИ кое чему научились.

15'55"
3

GRAMS 2 LITTLE BIT OF LOVE S1 B3

18'55"

(Free at last 1972)
Альбом не мой

Пластинка ФРИИ ЭТ ЛАСТ по общему признанию получилась удачной, будущее группы лучилось радужными тонами и все казалось, было хорошо. Но, подобно тому, как в СОЧНОМ и СПЕЛОМ яблоке невидимо глазу поселяется червь, выедающий его изнутри, так и за блестящим внешним успехом группы ФРИИ таилось нечто внутренне-разъедающее. Те, кто знали Пола Косова, утверждали, что в наркотики он ударился поначалу от успеха - и не потому, что успех принес крупный достаток, а потому, что с успехом пришла большая похвала, его стали превозносить, как волшебника и виртуоза шестиструнки, как чародея рока. Он в действительности был очень крепким блюзовым музыкантом, исполнителем чувственным, душевным, мог, говорят слушателей даже до слез довести, но виртуозом он - не был. Другой кто, погрубяе собою, принял общественные похвалы как нечто заслуженное и позволил бы себе лишни стакан за обедом - вот мол я - народ меня уважает! Но Пол Косов был юношей совестливым, ему от не вполне заслуженных похвал становилось неловко и даже страшно - а что если вдруг его все увидят в настоящем свете? Вот от этой неуверенности и ударился он в наркоту. Причем - серьезно, в 72 году, послед выхода альбома ФРИИ ЭТ ЛАСТ, во время американских гастролей пришлось отменять несколько концертов. А к июлю, когда подошло время ехать в японское турне, он совсем занемог, начал пропускать репетиции. Стало понятно, что полагаться на него более нельзя. А в таком малом составе, сами понимаете, что без гитары наиграешь? Первым приуныл басист ЭНДИ ФРЕЙЗЕР, приуныл и вскоре заявил о своем уходе, на этот раз - навсегда. Налетели журналисты: "что да как?" "Кое-какие разногласия,-" отвечали им. А разногласия были такие: Косова пришлось оставить и к японскому турне готовы были только певец Пол Роджерс и барабанщик Саймон Кёрк. Пришлось им брать своих так сказать поделльников по сольной пластинке: ТЕТСУ ЯМАУЧИ и РАББИТА БАНДРИКА, причем сам Пол Роджерс вынужден был взять в руки гитару. (Вокалист был на месте, что для публики, наверное, самое главное, имя было - старое, в общем, гастрологи

провели, отработали. По возвращению, в новом составе, записали пластинку, ставшую последним альбомом группы ФРИИ. Называлась она *Heart Breaker* ХАРТБРЕЙКЕР - РАЗБИВАТЕЛЬ СЕРДЕЦ, вышла в январе 73 года. Пол Косов тоже принял в ней участие, не во всем альбоме, а в пяти его песнях. Но, как вспоминают очевидцы, рассчитывать на его появление было трудно. Мало кто из поклонников ФРИИ тогда, в 73 году, полагал, что название ХАРТБРЕЙКЕР окажется для группы столь многозначительным.

TRAVELLING IN STYLE S2 B4

Heart Breaker LP / Jan. 72

Далее события разворачивались следующим образом: РЭББИТ БАДРИК выпустил пару сольных альбомов, потом стал студийным музыкантом, работал в частности с группами ХУ и Джетро Талл. Тетсу Ямаучи заменил РОННИ ЛЕЙНА в группе ЗЭ ФЕЙСИЗ. Басист Энди Фрейзер организовал еще одну команду под названием *Sharks* ШАРКС- АКУЛЫ, потом еще одну - *Andy Fraser* ЭНДИ ФРЕЙЗЕР *group* ГРУПП. В 84 выпустил *Fine fine line* ФАЙН ФАЙН ЛАЙН, пластинку многообещающую, которая однако в коммерческом смысле оказалась полностью провальной. Он стал писать песни, его материал записывали РОБЕРТ ПАЛМЕР, ДЖО КОКЕР, ФРЭНКИ МИЛЛЕР, ТЕД НЬЮДЖЕНТ и другие. ПОЛ КОСОВ выпустил сольную пластинку *Back street crawler* БЭК СТРИИТ КРОУЛЕР - ОБИТАТЕЛЬ ЗАДВОРКОВ в декабре 73го. Затем собрал группу под таким же названием. В 75 вышел их альбом *The Band plays on* ЗЭ БЭНД ПЛЕЙЗ ОН - ОРКЕСТР ПРОДОЛЖАЕТ ИГРАТЬ, но британские гастроли, которые планировались для проталкивания пластинки, пришлось отменять - Косов свалился с язвой желудка. В больнице он пережил клиническую смерть, его сердце, легкие, почки отказали и не функционировали целые полчаса. Его откачала, он оклемался, вышел и со своей группой *Back street crawler* БЭК СТРИИТ КРОУЛЕР записал вторую свою пластинку *second avenue* СЕКОНД АВЕНЬЮ - ВТОРОЕ АВЕНЮ. По окончании записи он сел на самолет рейсом ЛОС АНЖЕЛОС - НЬЮ ЙОРК, летевший 19 марта 76 года. В этом то самолете во время полета почувствовал себя неважно решил вздремнуть в кресле, заснул да так и не проснулся. Было Косову 25 лет. В 77 году был выпущен посмертный двойной сборный

21.30

3

GRAMS 3

Н. 30

альбом под названием КОСС.

Любопытно проследить судьбу ПОЛА РОДЖЕРСА. Он возобновил дружбу с гитаристом из МОТТ ЗЕ ХУУПЛ, МИКОМ РАЛЬФСОМ, к ним примкнул барабанщик САЙМОН КЕРК и с басистом БОЗОМ БАРРЕЛОМ, который ушел из КИНГ КРИМСОН они создали группу БЭД КАМПАНИ - СКВЕРНАЯ КАМПАНИЯ. Всего через полтора года после распада ФРИИ, БЭД КАМПАНИ были на первом месте в американском списке альбомов. БЭД КАМПАНИ стали как бы стадионным вариантом группы ФРИИ, они победно шествовали по Америке в течение всех семидесятых, выпустив с полдюжины удачейших альбомов. Я говорю "по Америке", потому что в Англии Бэд Кампани так и не были приняты публикой. К началу 80-х из Бэд Кампани, как говорится, вышел пар. В 83 РОДЖЕРС выпустил сольную пластинку КАТ ЛУУС, затем соединился с лед зеппелиновским гитаристом ДЖИММИ ПЕДЖЕМ, они образовали группу ЗЭ ФЭРМ - ФИРМА, но по выражению критика, на этой группе была такая мощная музыкальная мышца что она и передвигалась то с трудом. В этом составе вышло два альбома - ^{The firm} ЗЭ ФЭРМ, 85г и ^{mean Business} МИИН БИЗНИС - в 86м. После чего ставни тихонечко закрылись. Ближе уже к нашим дням, Пол Роджерс соединился с барабанщиком КЕННИ ДЖОНСОН, который играл в группах ЗУ, ЗЭ ФЕЙСИЗ, новая группая под названием ^{The Law} ЗЭ ЛОО - ЗАКОН выпустила альбом вышедший буквально пару недель назад. Я ее сам еще не слышал, но критики, хоть самого Роджерса и хвалят за голос, пластинку разносят в пух и прах. Интерес к группе ФРИИ вновь возник в 88 году, когда весь их старый каталог переиздавался на компакт дисках. В связи с новым так сказать, звуконосителем и пришлось старые записи ^{пошлеть и} перемикировать, но осторожно. "Путь наш был недолгим, - сказал в недавнем интервью ЭНДИ ФРЕЙЗЕР, - "мы развалились когда был в высшей своей точке, для меня было важно продолжать в художественном смысле, а не только потому что ты известне и можешь заработать кучу денег. В группе ФРИИ было много жизненной силы, но к моменту распада вся эта сила ушла. Мы только тем и занимались, что продолжали быть энгаменитостями. Для этого нужно было пожертвовать музыкой, я этого

сделать не смог. Но я группе ФРИИ очень благодарен - ведь они мне могли поломать всю жизнь, а как выяснилось - оказали мне огромную услугу." Конец цитаты. Вот на этой мысли, дорогие друзья, я с вами прощусь до следующей недели, пожелав всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

TRAVRLLING MAN S2 B6