

РОК ПОСЕВЫ НА 22 - 23 МАРТА 1991 ГОДА

Ф Р И И - I

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Жизнь нашу неоднократно сравнивали с песней, но вот если сравнить с песней отечественную историю, то мы увидим, что <sup>последние</sup> ~~первые~~ 73 года - это как бы один сплошной непрерывный запев. Знаете : звонкие голоса запевал-передовиков, героев и вождей всех рангов. Хор, народ, немного конечно, подпевал, но большей частью безмолвствовал. И вот , наконец, наступил припев, на музыкаль- нрм языке - рефрен. Мощным хором грянули в этом, понимаете ли, рефрендуме 130 миллионов : " Да-а-а..." ,/ сипло басыли низы. "Не-е-ет" , - выводили неокрепшие тенора. " А ведь на РАЗНЫЕ голоса поют , - отмечали наблюдатели. "Э-э-э-э! - говорили понимающие, непростой этот хор, с хитростью. Прислушайтесь - голосов <sup>то</sup> в нем больше чем самих учпстников ! Ведь кое кто этот самый рефрен исполнял на два, на три голоса, а то и более, то в одном месте, то в другом. Многоголосая партитура, знаете ли, оркестровали <sup>все же</sup> компетентные товарищи. Можно сказать - оратория на тему "Отечество не выбирают... его подтасовывают!"

JINGLES

BAND 2

Заглянем в рок хронику:

25 марта. В 43 году в Детройте, в семье священника родилась Арита Френклин.

В 47 году, к северу от Лондона, в графстве Миддлсекс, родился Реджинальд Кеннет Дуайт, известный нам как Элтон Джон, певец и пианист группы <sup>Bluesology</sup> БЛЮЗО ЛОДЖИ в начале 60-х, потом сольный артист, сверхзвезда международного Ю ППА.

Две смерти: в 76 году , 15 лет назад, жена американского певца Джексона Брауни , ФИЛИС МЕЙДЖЕР, покончила жизнь самоубийством. Ежели кто занят его пластиночное наследие, так диск <sup>Pretender</sup> ПРЕТЕНДЕР - ПРИТВОРЩИК , в основном отражает эту личную его трагедию.

В 85 году в этот день умер бывший вокалист Юрайя Хиип, Дэвид Байрон, к тому времени возглавлявший свою группу БАЙРОН.

Сколь быстротечно время! Сие восклицание я позволил себе , заметив, что пластинка Эмерсона, Лейка и Палмера, КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ - PICTURES ~~at~~ at the exhibition ПИКЧЕРС ЭТ ЭН ЭКЗИБИШЕН, записана была 20 лет назад. Речь идет о знакомых нам всем картинках , т.к. на пластинке использована музыка Мусоргского.

В этот день в 44 году в том же Детройте родилась Дайана Росс, участница вокального трио <sup>Supremes</sup> СУПРИМЗ, а с 69 года - сольная артистка, и в 48 году , в Бостоне родился Стивен Тайлер, урожденный ВИКТОР ТАЛЛАРИКО, певец из Аэросмита.

Из последних новостей: в музыкальные газеты это сообщение еще не попало, но по телевидению в среду вечером передали, что у гитариста Эрика Клэптона погиб пятилетний сын. Погиб он при трагических обстоятельствах - выпал из окна 52 этажа Нью-Йоркского небоскреба. Окно это уборщица по забывчивости забыла затворить. Несчастливая мать, итальянская манекенщица, будет, наверное, до конца дней своих видеть это в кошмарных снах.

Еще о смерти: в июле этого года - 20 лет со дня смерти Джима Моррисона. К этой годовщине музобщественность, особенно в родной Америке, готовится серьезно. Только что вышел художественный фильм ДООРЗ режиссера Оливера Стоуна, это картина о группе ДООРХ и ДЖИМЕ МОРРИСОНЕ кроме того, как сообщает НЬЮ МЮЗИКАД ЭКСПРЕСС, американский автор АЛЬБЕРТ ГОУЛДМАН , автор скандальных биографий Элвиса Пресли и Джона Леннона, на сей раз вострит ядовитое свое перо на посмертного нашего юбиляра. Недавно Гоулдман заявил, что раскобал данные о том, что якобы Моррисон умер не от сердечного приступа , как

полагали до сих пор, а от передозировки героина.

Журнал КЕРРАНГ пишет, что бывший вокалист группы АКСЕПТ, УДО ДИРКЕН ШНАЙДЕР, возглавляющий ныне собственную контору под названием УДО, в мае приедет в Лондон на концерт, но до этого в продажу выйдет его новая пластинка.

Сообщение о малоизвестной английской группе <sup>мега city four</sup> МЕГА СИТИ ФОУР, отправившейся в гастроль по известным нам странам. В Югославию, в Белград они угодили в самый разгар студенческих волнений, на улицах были танки, поэтому отсиживаться пришлось в номере, не выходя на улицу. На следующий день заночевали в своем гастрольном автобусе - из гостиницы пришлось уйти по причине тараканов. В Италии на группу устроили полицейскую облаву, в гостинице были оштрафованы за то что <sup>случайно</sup> задействовали огнетушитель. В Чехословакии, в Праге, в гостинице, похожей на бордель одного из музыкантов ограбили ну и т.д.. Вот в Австрии, правда, ничего не произошло, но это уж - просто страна такая, в ней никогда ничего не происходит.

На этом мы рок хронику закончим и перейдем к основной нашей деловой части.

#### ROCK POSSEVY JINGLE

Как мы говорили на прошлой неделе, 19 марта 76 года, 15 лет назад, умер гитарист ПОЛ КОССОВ, участник группы ФРИИ. Сама группа распалась еще за три года до смерти Косова, но музыка ФРИИ отказывается умирать. Ее песни, как крохотные капли квинтэссенции времени, как осколки огромного зеркала, отражавшего эпоху, периодически появляются в разном обличье - в этом случае например, как аккомпанимент к рекламному ролику жевательной резинки РИГЛИ. А уж в кампании жевательной резинки, можете мне поверить, в популярной музыке разбираются до тонкостей!

*All right now* *ставшая в*  
Песня ~~ОЛД РАЙТ НАУ~~ - ТЕПЕРЬ ВСЕ В ПОРЯДКЕ, впервые - хит 70 года,  
затем снова - 73-до, 78, 82 и, наконец, ЭИ-да. На волне  
этого вот непреходящего интереса к наследию группы ФРИИ и выпущен  
был сборный альбом ЗЭ БЕСТ ОФ ФРИИ - т.е ИЗБРАННОЕ ГРУППЫ ФРИИ.  
Это избранное, можно даже сказать - уцелевшее - обозначает музыкальным  
штрих-пунктиром бурную биографию ФРИИ вплоть до ее распада в 73 году  
, группы, по мнению многих, заложившей краеугольный камень в моно-  
лит тяжелого и металлического рока. ФРИИ - были союзом, созданным на  
небесах, который в совокупности своей был гораздо большим нежели  
просто суммой его составляющих. Ритм секция - барабанщик САЙМОН КЕРК  
и басист Энди Фрейзер - а ему было всего 15 лет, когда он присоеди-  
нились к группе, обладали природным даром, создавая риффы массивные,  
как кирпичная стена. Зачастую класс музыканта проявляется не в том,  
что он может сыграть, может показать, выдать, а в том - чего он  
себе не позволяет делать. Вот таким музыкальным отсутствием эгоизма,  
утонченным ощущением стиля САЙМОН КЕРК владел изрядно. Он позволял  
себе лишь самые необходимые барабанные вставки и употреблял всю  
свою энергию на создание магического и завораживающего, языческого  
пор своей мощи пульса, создававшего впечатление обманчивой простоты.  
"Эка, - мог сказать начинающий барабанщик, послушав группу ФРИИ, -  
да и я так тоже могу". Так да не так. Подставка САЙМОНУ был и басист  
ЭНДИ ФРЕЗЕР - музыкальная недосказанность, экономичность, почти  
нарочитая простота, за которой угадывалась сила и внутренняя красота.  
На такой фюэ мощные гитарные аккорды ПОЛА КОССОВА и блюзовые  
чувственные соло с присущим ему нервным вибрато дополняли стиль,  
делая его мгновенно узнаваемым. Ну, и конечно, четвертый и завершающий  
как годя пятилетки, ПОЛ РОДЖЕРС. То - хриплый с напором, то вибрирую-  
ще -задушевный, РОДЖЕРС создал вокальный стиль и сценический  
образ, которые для последующих поколений рок певцы стали отправной  
точкой, мерой, рокенрольным кодексом, руководством к действию.

По линии рокенрольной генеалогии группу ФРИИ можно назвать сводными братьями РОЛЛИНГ СТОУНЗ, - в том смысле, что отец у них - один - знаменитый британский блюзовик, в последние перед смертью годы ведущий радиопрограмм БиБиСи, Алексис Корнер. В 68 году дочь Корнера дружила с 15 летним басистом, <sup>Энди Фрезером John Myalls Bluebreakers</sup> игравшим в ДЖОН МАЙАЛЗ БДЗБРЕЙКЕРЗ. Он таким образом имел возможность приглядеться к юному музыканту и решил, что для него надо найти более достойное окружение. Он также приглед певца, Пола Роджерса, он играл тогда по пабам в группе <sup>Brown Sugar</sup> БРАУН ШУГАР - КОРИЧНЕВЫЙ САХАР, и он свел этих двоих с гитаристом Полом Косовым, сыном актера, и барабанщиком САЙМОНОМ КЕРКОМ, которые в то же время тоже играла по пабам в команде под названием <sup>Black cat Bones</sup> БЛЭК КАТ БОУНЗ - КОСТИ ЧЕРНОГО КОТА. Алексис КОРНЕР свел их с молодой но набиравшей силу пластиночной фирмой АЙЛЕНД и ее создателем и руководителем КРИСОМ ЕЛЭКУЕЛЛОМ. Крис Блакуелл новую группу сразу же и подписал. Через полгода вышел первый альбом, ТАНЗ ОФ СОБЗ, а еще через год, в 69 - альбом ФРИИ. Пластинки эти сейчас представляются наивными, несколько незрелыми, что и неудивительно - не надо забывать что КЕРКУ было 19 лет, Косову и Роджерсу по 13, а Энди Фрезеру и того меньше - 16 годков. После первой пластинки удалось съездить в Америку в составе концерта группы <sup>Blind Faith</sup> БЛАЙНД ФЕЙТХ - СЛЕПАЯ ВЕРА, в которой играл ЭРИК КЛЭЙНТОН. Он, так своим личным примером, очень тогда на Косова повлиял. Еще через год, в 70 выходит альбом ФАЙЕР ЭНД УОТЕР - ОГОНЬ И ВОДА. Вот на этом то третьем альбоме и была песня ОЛЛ РАЙТ НАУ. В Англии она поднялась на второе место, в Америке на 4-е. После выступления на фестивале <sup>Isle of Wight</sup> АЙЛ ОФ УАЙТ и сам альбом поднялся на 2 и 17 места соответственно. Репортер газеты МЕЛОДИ МЕЙКЕР в своей рецензии в июле 70 года описал обстановку на концерте ФРИИ в городе САНДЕРЛЕНДЕ сравнивая ее лишь с истерикой самых золотых дней битломании.

*Поступила в архив*

Недавно мне довелось встретиться с заехавшим из Союза рок деятелем, который всерьез говорил о преимуществе каких то отечественных групп упирая на то, что они, мол, профессионалы. (Так вот, история группы ФРИИ на отметке 70 года - хорошая иллюстрация для подобных рассуждений. Их музыкальное умение непрерывно росло и шлифовалось на многочисленных концертах и репетициях, но несмотря на этот растущий профессионализм следующий, 4 альбом <sup>Highway</sup> ХАЙУЕЙ - АВТОСТРАДА, выпущенный в январе 71 года, - не поднялся даже в первые сорок. Удар был суровым. Сами участники, как и мой собеседник, уповали на выросший художественный и музыкальный профессионализм и для себя высоко оценивали последнее свое детище и тем не менее, публика это все отвергла. Всякий раз, выпуская удачную пластинку, музыканты как <sup>бг</sup> рсут себе невидимую яму: эта то пластинка популярна, а что делать со следующей? Значит ли, что и в следующий раз нужно употребить успешную и апробированную формулу, а значит - заикливаться на достигнутом, искусственно ограничивать собственный рост и, таким образом, сушить себя на корню? Или наоборот - творить выдумывать, делать новое и предлагать на суд публике, помнящей вас по предыдущей пластинке и, условно говоря, ожидающей тех же вещей, но <sup>или с той</sup> <sup>или</sup> догуще? На альбоме ХАЙУЕЙ группа представилась <sup>или с той</sup> с другой стороны, здесь <sup>или</sup> много песен мягких, задумывых, с более сложной аранжировкой. Такое вот общественное неприятие, конечно, породило внутри споры, разногласия, тем более что ребята были еще молодые, впечатлительные а нагрузка, - рабочая и нервная была не по годам. И вот, в мае 71 года, после триумфальных гастролей по Японии и Австралии группа ФРИИ распалась, распалась в первый раз, будут потом еще и другие распады. Любпытно, что уже через месяц, пубилка, подогретая известиями о славной кончине, устремилась и пріялась раскупать пластинку ФРИИ ЛАЙВ - концертный альбом ФРИИ, отчего тот поднялся до 4 места в нац. списке. Но вот обо всех дальнейших перипетиях



мы поговорим на следующей неделе, а на сегодня я оставляю вас с песней  
*Be my friend*  
БИ МАЙ ФРЕНД - БУДЬ МОИМ ДРУГОМ с альбома ХАЙУЕЙ и прощусь до следую  
щей пятницы, пожелав всем самого самого лучшего, счастливо вам,  
ребята.

INGLES

BAND 3

GRAMS 4

BE MY FRIEND S2 B 3