

РОК ПРОГРАММА НА 28 - 29 ДЕКАБРЯ 1990 ГОДА

АЛЬБОМЫ (Критики Керранга - 2)

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодняшняя передача - последняя в уходящем 1990м, до следующего, 91^{го} мы с вами уже не увидимся, вернее, не услышимся, а потому сейчас - единственное время поздравить вас с Новым Годом, пожелать вам всего самого лучшего, или хотя бы надежд на это самое лучшее, и произнести праздничный тост.

Лет без малого двадцать назад, когда я с группой ленинградских музыкантов бороздил гастрольные просторы отечества, были среди нас : гитарист Коля и саксофонист Серега. Коля был толстый, рыжий, веселый. Обладал он редким талантом выгибать колени в обратную сторону - так, что когда в парке Культуры и отдыха садился в лодку за весла, то ноги по дну лодки плоско стелились. Это жк позволяло ему занимать классическую рокенрольную стойку - одна нога согнута в колене впереде, другая - в колене назад. Глаз не оторвешь. Серега же был человек чернявый угрюмый и рассудительный, целыми днями он читал книги древних мыслителей, отчеркивая в них красным карандашем те места, где плохо говорилось о женщинах. Серега был полноват, собирался похудеть. Он то и подбил Колю на это дело совместно. Перед началом гастролей всем были сшиты концертные пиджаки, сшили пиджак и Коле - 54 размера. Но через каких нибудь месяца полтора он из веселого толстяка превратился в худое и сварливое существо и усох настолько, что его же собственный пиджак висел на нем как балахон. Надо было что то делать. Нашли подходящую палку и вставили ее между плечами. Плечи выпирали остро, как на бурке товарщи Буденного, пиджак получался вдвое больше хозяина, Ему было в нем просторно. Коля тут же придумал себе псевдоним

- "НИКОЛАЙ ШЫРМА" , через букву Ы и просил так его объявлять . На концертах публика перестала глядеть на солистов , смотрела только на Николая Шырму с его висящим в воздухе пиджаком и рокенрольной стойкой. Требовалась срочная мера. Пришлось раздевать Серегу , отдавать его пиджак гитаристу Коле , а самого Серегу сажать за кулисы у микрофона . Серега обрадовался , перестал бриться и теперь уже подчеркивал появившиеся ему места в философских книгах прямо здесь же , без отрыва от производства . "Сева,- сказал он мне однажды,- а давайте я вам из гостиницы по телефону играть буду . Пусть только барабанщик погромче счет дает!" .

Байку эту я рассказал потому , что Николай Шырма - это символ сегодняшнего дня . От былой мощи и величия осталась лишь оболочка , пиджак большого размера , подпертый палкой . Обитатель же пиджака похудел , съежился , брюзжит , ворчит но - и это самое главное - рокенрольной стойки не теряет ! Вот за это я и подниму свой граненый в новогоднюю ночь .

BAND 2

Заглянем в хронику .

29 декабря . В 46 году в английском городе Рединге родилась певица Марианна Фейтхфул . Замечена была публикой в 64 году , но позже , когда у нее завязался длительный роман с Миком Джаггером , газетчики буквально не давали ей прохода . Кончилось все грустно : попытка самоубийства , длительный запой , алкогольные клиники . Только в 79 году Марианна Фейтхфул вошла в какую то форму и вернулась в музыку .

Годом позже , 29 декабря 47 года родился Кози Пауэлл , барабанщик из групп РЕЙНБОУ , УАЙТСНЕЙК и многих других .

30 Декабря . В 70 году , 20 лет назад , Пол Маккартни подал в суд на расформирование БИТЛЗ и таким образом выдвинул иск против своих друзей . Хотя Маккартни тогда заявил , что в его иске нет ничего личного , что это чисто деловой шаг , отношения между ним и Джоном Ленноном испортились бесповоротно .

30 декабря 47 года в Бирмингеме родился Джей Линн, гитарист, певец, продюсер, аранжировщик, участник ЕЛЕКТРИК ЛАЙТ ОРКЕСТРА - ОРКЕСТРА ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СВЕТА.

31 декабря. В 42 году в графстве Ланкашир родился Энди Саммерс, гитарист из группы ПОЛИС.

Годом спустя, в 43 году в этот же день в штате Нью Мехико, в Америке, родился Джон Денвер, урожденный Генри Джон Дойчендорф, певец и гитарист, выпускающий сольные пластинки с 69 года.

В 46 году в Чикаго родилась Патти Смит, рок поэтесса и певица, а в 48м в городе Бостон - диско королева Донна Саммер.

ПЕРЕВАЛИВАЕМ на Новый Год.

1 января. 15 лет назад, в 76 году, Роберт Плант, вокалист Лед Зеппелин, впервые встал из инвалидного кресла коляски, в котором он, как пострадавший в автокатастрофе в Греции, провел немало дней.

2 января. В 36 году в штате Техас родился Роджер Миллер, певец и сочинитель, известный своей песней КИНГ ОФ ЗЭ РОУД, нынче ему 55.

3 января 26 года в Лондоне родился Джордж Мартин, продюсер Битлз, нынче ему 65, пенсионный возраст в Англии.

3 января 45 года в городе Даллас, штат Техас, родился Стив Стиллз, основатель американской группы БАФФАЛО СПРИНГФИЛД

а в 46 году в графстве Кент родился Джон Пол Джонс, урожденный Джон Болдуин, продюсер, аранжировщик, мультиинструменталист, участник Лед Зеппелин, ему нынче исполняется 45 лет.

4 января. В 36 году, 55 лет назад, американский журнал БИЛЛЬБОРД впервые опубликовал список популярных пластинок, основанный на данных сбыта по стране. Первым номером оказался некий Джо Венутти, срипач из джаз-оркестра. Многое утекло за эти 55 лет и сами списки популярности - от простого хита парада недели прошли большой и славный путь, расрослись, размножились, сегодня без них немыслимо: ни книжное дело, ни прокат видеокассет, ни показ кинофильмов, не говоря уже о продаже альбомов, кассет и компакт-дисков.

Каждая из этих категорий имеет свой еженедельный список популярности свою доску почета победителей капиталистического соревнования. Идея список, только ненастоящего, а выдуманного, списка умозрительного и есть наша сегодняшняя тема, начатая еще на прошлой неделе. Если помните, разговор зашел об анкете критиков журнала Керранг, в результате коллективного опроса которых были отобраны 25 лучших альбомов года. Здесь нужно помнить что, во первых Керранг - это журнал тяжелого и металлического рока, а во вторых - мнение критиков есть сугубо специальное, с народным мнением, как правило, не совпадающее. На прошлой неделе мы ошли до 7 места, теперь со следующего, шестого и начнем. А за номером шесть в списке критиков журнала Керранг - группа КУИНЗРАЙ с альбомом (МПАЙЕР - ИМПЕРИЯ). Куинзрайк в печати часто называют группой думающих металлистов. Для примера дам вам перевод нескольких строк ЭНИБОДИ ЛИСТЕНИНГ ? - КТО НИБУДЬ СЛУШАЕТ ?, которую написал гитарист группы КРИС ДЕ ГАРМО и вокалист Джейф Тейт, он то полагаю и ответственен за литечасть. Итак, слова из второго куплета:

ВРЕМЯ ТАК НАСТАЛО ЧТО ЧУВСТВУЕШЬ ПОЧТИ СВОБОДЫ ВКУС
И С ЮГА ДУЕТ ТЕПЛЫЙ ВЕТЕР ПОДНИМЕМ ПАРУСА И К УТРУ НАС НЕ БУДЕТ
ПРОИСХОДЯЩЕЕ ПОКАЖЕТСЯ НАМ СНОМ И ЕСЛИ НЕ ВЕРНУСЬ Я ЧТОБ ДОПЕТЬ
ТУ ПЕСНЮ, ТАК ТАК ТОМУ И БЫТЬ. Я ВИДЕЛ НОВОСТИ И Я ПОМОЧЬ НЕ В
СИЛАХ. ОДИН . ЭЙ, СЛЫШИТ КТО НИБУДЬ ? ЕСТЬ ТАМ ХОТЬ КТО НИБУДЬ
С УЛЫБКОЮ БЕЗ МАСКИ ? ЧИТАЙТЕ МЕЖДУ СТРОК РАЗБОРЧИВЕЙ ГЛЯДИТЕ В
ТЕ СЛОВА, ЧТО ВАМ ЗА ДЕНЬГИ ПРЕДЛАГАЮТ . ЖИВИТЕ СВОЕЙ МЫСЛЕЙ И ТОГДА
ВСЕ СТЕНЫ В ПЕСОК РАССЫПЯТСЯ У ВАШИХ НОГ.

GRAMS 1 ANYBKDY LISTENING/ QUEENSRYCHE/ EMPIRE CD/ B11

13'05"

На 5 месте списка критиков КЕРРАНГА - группа УОРРИЕР Соул - БОЙЦОВСКАЯ душа. Пластинка называется ЛАСТ ДИКЕЙД ДЕД СЕНТЧУРИ - ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ , МЕРТВЫЙ ВЕК. Журнал КЕРРАНГ, который в свое время дал пластинке 5 звезд, пять букв К, или, по нашему, капитана лейтенанта, так, в частности, о ней отзывался: " Держись крепче браток,

потому что нам предстоит полет на ракете. Эта пластинка уникальна, как первая МЕТАЛЛИКА, как первый КУИИНЗРАЙК, как первая КИНГИЗ ЭКС. Конец цитаты. Хочу предложить вам песню, которая называется ЛАЛАБАЙ-КОЛЫБЕЛЬНАЯ⁷ Колыбельная эйта, понятно, с повышенным удельным весом, с железиной. Хорошо ее, пожалуй, распевать под свит пурги, под шорох поземки. "От колыбельной,- поется в ней,- вдруг станет лучше, хоть мир как вымер, но что за дело, ведь мы то вместе. От колыбельной вдруг станет лучше и даже то, что ненависть вокруг - неважно, что нам за дело, ведь мы то вместе."

14'55"
315
GRAM 2
17'50"
LULLABY/WARRIOR SOUL CD/ В 10

Колыбельное /Душа Бойца/ 5 место

На четвертое место критики Керранга выдвинули группу БЛЭК КРОИЗ с пластинкой ШЕЙК ЙОР МАНИМЕЙКЕР - ПОТРЯСИ СВОЙ БУМАЖНЫЙ МЕШОК, в смысле своего делателя денег. Эта и все последующие пластинки получили у критиков КЕРРАНГА пять звезд, все находятся в одном чине каплея. Вот что было в свое время написано в критической рецензии. "Простой рок, с ямочками на щеках, с гитарой, свисающей до колен, с какбцким роялем с разливом, с барабанами, четкими как крахмальная простыня, с хриплыми, но симпатичными голосами. Пластинка незатейлива, но лягает ся как лошадь".

Вот это муз. лягушка, то в романс-балладе -
с прискорбной сообщаю, что в романсе-балладе -
чудеснейшие песни пластинку ту достал из

GRAMS 3 SHAKE YOUR MONEYMAKER/BLACK CROWES/ ? Услышь, потому что я тебе
через генеральный квартал к Тримблу.

A На 3 месте списка критиков КЕРРАНГА - калифорнийская группа ЛАВ ХЕЙТ - ЛЮБОВЬ НЕНАВИСТЬ с альбомом БЛЭКАУТ ИН ЗЭ РЕД РУУМ - ЗАТЕМНЕНИЕ В КРАСНОЙ КОМНАТЕ. "На этой пластинке,- написал Керранг в свое время,- Дюбовь-Ненависть в скандальном настроении. Нагтые кулаки и разбитые пивные бутылки... Пройдем, по США, по главной улице, свернем налево и прогуляемся по мрачным задворкам..." Конец цитаты. Известно, что эти самые мрачные задворки - питательная среда для тяжелого рока, особенно с металлической начинкой. Но сами понимаете - какие в Калифорнии, в Голливуде, задворки? Т.е. я не хочу сказать,

что там уж так все идеально, задворки, конечно, есть но ... х... чк.
... хм... не то. Когда светит солнце, когда рядом пляж протяженностью
в тыщу верст, когда по дорогам без выбоин шуршат нержаве машины -
ну не верю я в эти задворки. Хотя группа звучит вполне убедительно.

20.16 GRAMS 4 TUMBLEWEED/BLACKOUT IN THE RED ROOM LP/ LOVE HATE/ S 1 В3

33+ 23.45 Берегами-ночи / Запись в
Красной комнаге / 1996 - Кеневинд,

На второе место критики Керранга в профессиональной мудрости своей выдвинула группу УОЛФСБЕЙН. Уолсфейн - звучит по животному, все таки корень слова УОЛФ - ВОЛК. Но на самом деле это - название цветка, именуемого еще в народе МОНАШЬИМ КАПЮШОНОМ. Цветок, правда, ядовитый, яд из него, аконит, использовался для пропитки наконечников стрел при охоте. Однако цветок этот растет в саду безо всякой для себя опасности. Вот и группа такая же - название грозное, конверт устрашающий, а послушал и вижу - попс то у них и слабоват. Мне ак например и не понравилось... Предлагаю вам отрывок из заглавной композиции, КАТХИ УИЛЬСОН - КАТЯ УИЛСОН. Заглавной, потому что пластинка называется ОЛЛ ХЕЛЛ ИЗ БРЕЙКИН ЛУУС ДАУН АТ ЛИТТЛ КАТИ УИЛСОНС ПЛЕЙС , что, приблизительно можно перевести как У КАТИ ВИЛЬМОН С ДОМЕ - ТАКОЕ...

24.40 3 GRAMS 5 KATHY WILSON/WOLFSBANE LP/ S 2 В3

И, наконец, на первом месте года - оборенная уже нами пластинка СИЗОНС ИН ЗЭ АБИСС - ВРЕМЕНА ГОДА В ПРОПАСТИ и группа СЛЕЙЕР. Как написал о ней журнал :" Эта пластинка - полный подвал. Ноль. Вырезанный из картона ад для самого глупого и дикого торча. Здесь все, на что надеялся, все, чего ожидал, но только - гуще и сильнее чем когда либо." Вот этой мыслию, подводящей нас к новому, 1991 году я вас пожалуй, дорогие друзья сегодня и оставлю с пожеланием - не обращать внимания на карканье разных заморских слейеров. Пусть даже временно они будут и правы. Но уже сейчас, среди свистящей и трескущей зимы отечества видно, господа присяжные заседатели, что лед необратимо тронулся. Всего вам самого самого лучшего, счастливо вам ребята

- 6 -

JINGLES BAND 3

CD 6

SPIRIT IN BLACK/SLAYER CD/ B3

18 15
3 .6
50