

90 R 13 E 570 E

РОК ПРОГРАММА НА 23 - 24 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Л Е Н Н О Н - И Н Т Е Р В Ъ Й I

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Вот и подходит к концу еще один год, это значит, что все на свете , включая и жанр рок-музыки станет скоро на год старше. Люди с будущим беззаботно смотрят вперед, а вот люди с прошлым невольно бросают назад ностальгические взоры. Ностальгия,- как шутят здесь,- теперь уж не та что раньше, и кажется что для рока в этой шутке есть доля истины. Влияние рок-звезд прошлого на умы, на общественные вкусы, устои и моды было куда заметнее - отчасти из-за новизны происходившего в молодежной культуре, отчасти оттого, что публика была еще неискушенной, невинной и теперь, когда эта невинность потеряна невосстановимо, ее удивить гораздо труднее.

В связи с годовщиной смерти Джона Леннона публикуется подборка фотографий и фактов ,начиная с 64 года. Битломания захватывает США, Гарольд Утльсон становится британским Премьером, Мартин Лютер Кинг получает Нобелевскую премию Мира.

65 год. Битлз награждены орденами Кавалеров Британской Империи и в этом же году - кончина Уинстона Черчилля, отмена в Великобритании смертной казни, высадка американцев в Южном Вьетнаме.

66 год. Леннон знакомится со своей будущей женой, Йоко Оно, его заявление журналистам о том, что Битлз не менее известны чем Иисус Христос, вызывает мировой скандал,

Англия – чемпион мира по футболу, председатель Мао Цзе Дун совершает пятнадцатикилометровый заплыв по реке Янцзы. 67 год – Битлз под влиянием философии Махариши Махеш Йоги, они едут на встречу к нему в Уэльс, в это время умирает их менеджер Брайен Эпштейн, в этом же году впервые совершают пересадку человеческого сердца, в Англии появляется цветное телевидение, умирает кубинский революционер Че Гевара.

68 год – Синтия Леннон, первая жена, подает на развод, Джон и Йоко публично заявляют о своей любви. В Америке президентом становится Ричард Никсон, от пули убийцы погибают Мартин Лютер Кинг и Роберт Кеннеди. 69 год – Леннон и Йоко Оно женятся в Гибралтаре, на медовый месяц уезжают в Амстердам где в люксе гостиницы Хилтон устраивают так называемый БЕД ИН – недельную демонстрацию борьбы за мир в постели. Леннон отсылает свой орден королеве в знак протesta против участия Великобритании в событиях в Нигерии – Биафре и поддержки Америки во Вьетнаме. Американские космонавты на луне, самолет Конкорд совершает свой первый полет.

70 год – официально распадаются Битлз, во Франции умирает президент Де Голль, в Англии – философ Берtrand Рассел. В 71 году Леннон выпускает пластинку ИМАДЖИН . "Эта песня, – говорит он, – по сути своей, – коммунистический манифест". Индира Ганди – президент Индии, в Америке умирает трубач Луи Армстронг. 73 год – разлад между Джоном и Йоко, он на полтора года уходит из дома, ведет разгульную жизнь. Великобритания вступает в Общий Рынок, в Америке начинается Уотергейтский скандал.

74 год – Леннон в Лос Анжелосе, он выпускает пластинку УОЛЛЗ ЭНД БРИДЖИЗ – СТНЕЫ И МОСТЫ, она встречена критикой без энтузиазма. "В музыкальном смысле, – говорит Леннон, – в моей голове хаос". Мухамед Али вновь становится чемпионом мира по боксу. 75 год – Йоко Оно в возрасте 43 лет после нескольких неудачных попыток наконец рождает сына. Шон Оно Леннон появляется на свет в день рождения отца. Кончается вьетнамская война, Маргарет Тэтчер – лидер консерваторов. 76 год – Леннон получает право на жительство в США, Джеймс Каллаган – британский премьер,

самолет Конкорд начинает летать через Атлантику. 77 год - Ленноны начинают скопать недвижимость по всей Америке, Йоко - деловой менеджер семьи, 77 год - год Джими Картера и Леонида Ильича, умирает Чарли Чаплин, Бинг Кросби 78 год - роллс ройс Леннона, раскрашенный психоделическими рисунками пожертвован нью йоркскому музею, польский кардинал Войтыла становится Папой Пимским, в Израиле умирает Голда Меир. 79 год - Джон и Йоко прерывают многолетнее молчание письмом в Нью Йорк Таймс. Маргарет Тэтчер становится Британским премьером, ирландские террористы убивают лорда Маунбаттена. 80 год - в декабре у дверей своего подъезда Леннон погибает от руки поклонника, 25-ти летнего психрата Марка Чапмана. Леннону - сорок лет, после долгого перерыва он начал вновь сочинять музыку и выпускать пластинки. Тогда же, в декабре 80 года, а именно - 6 декабря Джон Леннон и Йоко Оно дали большое трехчасовое интервью диск жокею молодежного радио БиБиСи Один, Энди Пиблзу. Это интервью стало одним из последних общественных выступлений Леннона, потому что через два дня его не стало в живых. Вот этим то уникальным лентам, сохранившимся в архиве БиБиСи мы и посвящаем две последних программы.

GRAMS 1

Imagine / Lennon coll. / 52 B1

Краткое перечисление событий жизни Джона Леннона - допряжение их с основными событиями на мировой арене неслучайно - это поможет нам понять исторический фон интервью, подтекст того о чем в нем говорится. На ленте БиБиСи мы слышим голоса трех участников этого интервью - это сам Джон Леннон, жена его Йоко Оно и ведущий радио Один - Энди Пиблз, однако отрывки из этого интервью пришлось, естественно, перетолмачить на русский и в этом переводном варианте первоначальных участников придется изображать: ведущего БиБиСи будет озвучивать Алексей Леонид, Йоко Оно - Лариса Ф.-Д. а я буду читать за самого Леннона. Интервью начинается с расспросов о жизни в Нью Йорке, переходит к неизбежной теме первой встречи .

- АСТ BAND 1 We need to refresh peoples' memories.....
- А Л Надо бы, пожалуй, вернее - хотелось бы - освежить в памяти то, как вы встретились впервые...
- СЕВА Ну, это история длинная... Йоко приехала в Лондон, вернее, ее пригласила в Лондон группа художников, на некий Симпозиум по Разрушению в Искусстве. И она... в общем, ей организовали выставку, в галерее, как она называлась? Джон ...
- Л ФД Галерея ИНДИКА
- СЕВА Галерея Индика. Так вот, Марианна Фейтхфул...
- Л ФД Джон Данбар
- СЕВА Да, Джон Данбар, бывший муж Марианны Фейтхфул. Я туда заходил время от времени. То ли Джон позвонил мне, то ли они прислали мне брошюру, в общем речь шла о некоей японке из Нью Йорка, намечался ХЭППЕНИНГ, событие, она должна была выступать в мешке. Ммм - подумал я - интересно, понимаете, секс и все такое.... Короче я пошел, все было довольно забавно, потому что приехал я на крохотной машине КУПЕР МИНИ, но с щофером, а щофер - чуть не два с половиной метра ростом. Вот этот верзила вылезает из крохотной машины, открывает мне дверь, я вхожу. Это было за день до официального открытия...
- Л ФД Я была в подвале, ну, я готовилась, к открытию..
- СЕВА На выставке - никого, ни в мешке, ни без мешка. На стенде экспонаты - несколько гвоздей, обыкновенное яблоко, какие то непонятные предметы, выкрашенные были, записочки на них приколоты. На экспонатах цены. Пришел Джон Данбар, водит меня, показывает. Я смотрю - что? Что такое? Ну знаете, сто фунтов стерлингов за кулек с гвоздями? Это что, серьезно? А сколько яблоко? 200 фунтов. Я тут говорю....
- Л ФД Между прочим, яблоко было свежее...
- СЕВА А, свежее, чудесно, спасибо большое. Двести фунтов за свежее яблоко? Я тут и говорю - это какое то мошенничество, черт знает что. Спускаемся в подвал, какие то люди лежат на полу. Данбар потихоньку пытается мне что

то всучить, ну, знаете — один из Битлз, миллионер. Знакомит со странной на вид японкой, никаких мешков, ничего не происходит. Я то думал — будет оргия, ну, понятно, в мешке, или по крайней мере что нибудь такое, психо-делическое, а тут все тихо, спокойно, я спрашиваю — что же тут у вас за хэппенинг, что за событие. Она подает мне маленькую карточку, на ней одно слово ДЫШИ. Я говорю — как дышать, так? (Вздох) Она говорит: да, так. Осматриваюсь, вижу стенд, на нем молоток на цепи и куча гвоздей. Спрашиваю — может, мне гвоздь забить можно? Она говорит — нельзя.

Л ФД Это было перед открытием, я не хотела, чтоб экспонаты трогали.

АЛ Понятно

СЕВА Джон Данбар отводит ее в угол и говорит: между прочим это миллионер, знаешь кто такой, она же меня и не знала. Вообщем подходит она ко мне и говорит: вы можете забить воображаемый гвоздь за пять шиллингов. Я ей отвечаю: за то что я забью воображаемый гвоздь, я вам дам воображаемые пять шиллингов, идет? Тут то видно мы друг на друга и обратили внимание, но настоящее сближение наступило нескоро, года через полтора или два.

АСТ BAND 2 fade up b t it was 18 months to two years before we really got together....

Вы помните, какой у Вас тогда был умственный настрой, все ли ладилось в музыкальном отношении, были ли тогда довольны жизнью?

СЕВА Какой год? 66?

А Л 66, конец.

СЕВА Ну, надо бы вспомнить, что Битлз тогда выпускали, тогда ясно станет — какой был умственный настрой, потому что я все изменения помню только по песням.

А Л Известно по вашим собственным заявлениям, что во время съемок фильма КАК Я ВЫИГРАЛ ВОЙНУ Вы уже хотели из Битлз уйти.

СЕВА После последних гастролей Битлз, пожадуй это было в 65 году, тех самых, когда в Америке КУ КЛУКС КЛАН жег наши пластинки, ну знаете — а меня

выставляли каким то сатанистом - после этих гастролей мы решили - хватит , в поездки больше не ездим. Я нервничал и вот тут то и согласился сниматься в фильме и поехал в Испанию на полтора месяца, просто... просто не знал , что еще делать. Если на гастроли не ездить - то что же делать? Без поездок как будто и жизнь кончается.

ЭДИК Для Вас это много значило...

СЕВА Не потому что это мне уж так нравилось, просто не знал - что еще делать, что же делать - целый день. На съемках фильма полтора месяца скука была ужасная, а уехать как то страшно, я все одиел и думал - это конец , вместо будущего - одно пустое место... Тут то я и задумался - в жизни без Битлз - чем же заняться ? Так вот полтора месяца и продумал.

GRAMS ? Instant Karma / Lennon Coll. / 51 вд

АСТ BAND 3 As you sit here in New York on this day watching English TV...

А.Л. Вот мы сидим здесь, в Нью Йорке, смотрим английские телевизионные программы - не появляется ил у Вас мысли - эх, хорошо бы съездить домой да посмотреть ?

СЕВА Конечно, но Вы знаете, я обычно всем англичанам говорю ... Большинство англичан, которых я встречаю - экспатриаты, эмигранты, знаете я много ездил, я был в Сингапуре, в Гонконге, в Кейптауне, в Иоганнесбурге, на востоке в разных местах, на краибских островах, в Тихом океане, знаете, где Ноэль Кауард или Сомерсет Моэм - эти известные люди, писатели жили, в Сингапуре, это знаменитое место, отель Ратлз или Рафлз, где все они собираются. Так что как Черчилль сказал в свое время: "Неотемлемое право англичанина - жить где ему, черт побери, заблагорассудится !" и если меня какой нибудь англичанин спрашивает - вы вот по родным местам разве не скучаете, нехотите вернуться, я отвечаю - а что, родные места куда нибудь исчезнут? Когда я захочу туда поехать, там все будет на месте.

А.Ф-Д Но в глубине души он такой англичанин, знаете... Всем например, сегодня

утром он наткнулся на книгу и вдруг... Ну, это, конечно, совпадение, потому что встреча с вами, Англия и все такое,.... в общем, в этой книге он увидел фотографию Ливерпуля, так чуть не заплакал- ой говорит, Ливерпуль, Ливерпуль....

ACT BAND 4

А.Л. В июле 69 года вышла песня ДАЙТЕ МИРУ *мирис*, которую многие до сих пор считают классической, напомните нам, почему вы ее выпустили ?

СЕВА Сначала был Амстердам, первая постельная демонстрация, и по началу реакция на нее была, знаете.... Смысл этой демонстрации был в рекламе мира, в противоположность рекламе войны, именно это, по сути дела ежедневно было в газетах и по телевидению - каждый день фотографии искалеченных тел, напалмовые бомбы и мы подумали - надо дать газетам что нибудь поприятнее, в общем устроили эту демонстрацию, БЕД ИН. Длилась она семь дней. Из за того, что журналисты, пресса, без конца задают вопросы - семь дней они могли задавать сколько угодно вопросов - без ограничения во времени, безо всяких секретов. Обычно , знаете, сначала приходят фотографы, потом они уходят и журналистам дают 10 минут на вопросы... Здесь можно было прийти, сидеть сколько угодно, выяснить в любых подробностях все о нас - кто мы такие и за что мы выступаем. И вот - Амстердам, отель Хилтон, в огромном номере сидим мы в постели, как двое малых ребятишек...

Л. Ф-Д Дети цветов...

СЕВА Ну да, дети цветов, на стенах плакаты, а репортеры друг друга локтями отталкивают - пробиваются поближе к кровати, они думали, мы в кровати что нибудь делать начнем, у них мысли в этом направлении работали, короче, мы решили это снова повторить, попытались сделать это в Нью Йорке, но американские власти нам не разрешили, они знали - что произошло в Амстердаме... В конце концов устроили это в Канаде, в Монреале и телевидение транслировало это в Америку через границу и после того, как мы отвечали на все эти вопросы много, много, много, много, много раз, все это в конце концов и вылилось в строку ДАЙТЕ МИРУ
Мы не предлагаем готовой формулы, рецепта и никакой коммунизм,

социализм или другой ИЗМ на это ответа не даст. Мы не можем дать какой то план или формат, но задумайтесь просто - нет войны. Вот это, вкратце мы и хотели сказать, так что песню эту записали прямо в спальне монреальского отеля Хилтон, по нашей просьбе в номер доставили восьмидорожечную машину, и там прямо все вместе и записали.

АСТ BAND 5 fade up

GRAMS 3 GIVE PEACE A CHANCE /Lennon coll./ 51 B1

АСТ BAND 6

А.Л. Окидывая взглядом совместную деятельность Джона и Йоко - ноябрь 69 года, СВАДЕБНЫЙ АЛЬБОМ. Какие мысли по этому поводу ? Помните - брачное свидетельство , в пластинку был вложен символический кусок торта...

СЕВА ... фотография куска торта. Просто мы как бы разделяли нашу свадьбу со всеми, кто хотел ее с нами разделить, от пластинки мы какого то успеха не ожидали, у нас скорее была... потому мы ее и назвали - СВАДЕБНЫЙ АЛЬБОМ. Ну , знаете - люди делают свадебные альбомы, которые они показывают родственникам, когда те в гости приходят а наши родственники это, как говорится, любители, поклонники, люди, которые следуют за нами, мы их, таким образом, как бы пригласили на свадьбу. А женились мы в Гибралтаре, на скале.

А.Л. Какая нибудь особая причина ? Почему именно в Гибралтаре ?

СЕВА В другом месте не получилось... Поначала хотели жениться на пароме между Англией и Европой, это была, так сказать, романтическая часть, но когда приехали в Саутгемптон, на паром попасть не удалось - Йоко не английская подданная , и однодневную визу ей не дали кроме того нам сказали- все равно с женитьбой ничего не выйдет, потому что у капитана больше нет права регистрировать брак пассажиров, ну тогда мы поехали в Париж, я позвонил другу и говорю- мы хотим жениться, куда можно поехать? Он перезвонил, и говорит - единственное место - Гибралтар. Ну что ОКЕЙ, поехали В Гибралтаре все оказалось прекрасно, так называемые *Геркулесовые Стены*, которые в свое время символически

называли КОНЦОМ СВЕТА... думали тогда, что за Геркулесовыми и
столбами начинался неизвестный мир, так что он как бы был воротами во
вселенную... В этом вот символическом смысле нам это понарвилось,
потому что скала легла в основу наших взаимоотношений.

GRAMS 4

Love / Lennon Collection / 51 B7