

90 R 13 E 564 E

РОК ПРОГРАММА НА 13 - 14 ОКТЯБРЯ 1990 ГОДА

Л Е Н Н О Н - I

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодня со вступительным словом я к вам обращаться не буду, а уступлю место для следующего, официального, общебибисейского объявления, слушайте :

TAPE APPROX 1.50"

Как вы, наверное, хорошо знаете, 9 октября во всем мире широко отмечалось пятидесятилетие Джона Леннона - певца, музыканта, поэта, композитора, участника и основателя легендарных Битлз, совершивших переворот в мировой популярной музыке и молодежной культуре. С момента появления Битлз прошло почти тридцать лет, за это время о них, коллективно и по отдельности, написано более двух сотен книг и многое из того, что было раньше личным и приватным, стало теперь широким достоянием. Вот как раз в свете этих новых знаний стало возможно более полно и более беспристрастно показать личность Джона Леннона, со всеми его противоречиями, бунтарством и страстным порывом в неизвестное. Но прежде чем приступить к рассказу, заглянем в рок-хронику:

JINGLES

BAND 2

13 октября. В 70 году, 20 лет назад, прах певицы Дженис Джоплин был развеян над морем у побережья Калифорнии.

13 октября 68 года - Джон Леннон записал в студии на Абби Роуд песню Джулия для Белого альбома, песню имеющую для нас сегодня значение и смысл.

13 октября родился Пол Саймон, певец, сочинитель, мультиинструмен-

стралист, участник дуэта САЙМОН И ГАРФАНКЕЛЬ. Родился он в 41 году в городе Ньюарк, штат Нью Джерси.

14 октября - день рождения в 40 году в Лакноу, Индия, Клиффа Ричарда, урожденного Гарри Роджера Уэбба.

15 октября. В 61 году родился Вячеслав Бутусов из Наутилуса-Помпилиуса.

18 октября. Несчастливый день для Джона Леннона. В 68 году он и Йоко были арестованы в квартире Ринго Старра в Лондоне, на площади Монтагю Скуэа, за хранение гашиша. Джон признал себя виновным с тем, чтобы снять обвинение с Йоко, хотя утверждал впоследствие, что марихуану подбросила полиция. Именно эта мелкая судимость впоследствие будет стоить ему много крови при получении американской прописки.

18 октября 26 года в городе Сан Хозе в Калифорнии родился Чак Берри, легендарный певец и гитарист, прадотец рокенролла.

Из последних новостей вкратце отмечу суд над группой ЗЭ СТОУН РОУЗИЗ - КАМЕННЫЕ РОЗЫ. Если помните, в январе этого года они появились в конторе бывшей своей пластиночной компании РЕВОЛЬВЕР в городе Вулверхэмптоне с двумя ведерками масляной краски. Пришли, чтобы опротестовать выпуск пластинки, качество которой они не одобряли. По условиям контракта директор Револьвера имел право распоряжаться материалом по собственному усмотрению и , когда уговорить по хорошему его не удалось, ребята облили краской : его самого, подругу его, мебель его, ковры, пиш машинки и прочий конторский инвентарь, а также три автомобиля у подъезда. Револьвер подал на этих, понимаете, абсракционистов, в суд и суд этот , наконец, состоялся на прошлой неделе. Вины своей в красочном хулиганстве ребята не отрицали, потому разбирательство было сравнительно недолгим. После выступления прокурора и защиты слово взял судья. "Я думаю,- скал он,- что тюремный срок,

даже срок условный , поднял бы много шума и лишь способствовал бы известности подсудимых - а вот этого как раз я и не хотел бы".

Всем четверым был выписан штраф по 3 тысячи фунтов. В случае неупла-
ты в течение шести месяцев грозит девяносто дней тюрьмы. Судебная
эпопея на этом, видимо, не кончилась, потому что фирма Револьвер,
выиграв суд уголовный, подаст еще в гражданский, требуя компенса-
ции за нанесенный физический и моральный ущерб.

6'45^н

1.30

На этом мы рок хронику закончим, перейдем к рассказу о Джоне Ленноне:

GRAMS 1

GLASS ONION (White alb)

8' 15^н

Творческий путь Джона Леннона можно условно разделить на два периода - до 67 года и после . До 67 года - это учеба в школе, художественном училище, увлечение гитарой, подражание рок-н-рольным кумирам, создание групп со школьными приятелями, выступление в ливерпульском клубе КАВЕРНА, поездки в Гамбург, успех Битлз в Англии, между-народной признание, гастроли и так далее - и в этой веренице событий 67 год приступает водоразделом, ибо именно тогда из коллективного битловского Мы начинает отчетливо проступать индивидуальное Я Джона Леннона. К этому времени недовольство коммерческой круговортью , в которую группа невольно была затянута, уже выражалось, с одной стороны, в отказе Битлз от концертных выступлений , а с другой - в их попытках самопознания и увлечения восточным мистицизмом. У Леннона желание уйти от развлекательности, к созданию чего то настоящего , серьезного, было, пожалуй, сильнее чем у остальных - и именно с 67 года в шелухе газетных скандалов и бракоразводных новостей на сцене и появляется наш герой, упрямо идущий к неведомой цели. Немалую роль в осознании Ленноном себя , в придании ему веры в свои интуитивные побуждения сыграла Йоко Оно. С нее, пожалуй, мы и начнем.

Первая встреча произошла в конце 66 года в лондонской художественной галлерее Индика, где Йоко выставляла свое концептуальное искусство. На выставке демонстрировались записи падающего снега, "плакательная машина", источавшая слезы при опускании в нее монеты, а также машина в которой предметы могли исчезать и т.д. В частности, разговорившись с Джоном, Йоко предложила ему забраться на лестницу и вбить в стену воображаемый гвоздь.

и вбить в стену воображаемы гвоздь." Это,- добавила она,- будет стоить всего пять шиллингов". Не растерявшись, Леннон ответил: "За вбивание всображаемого гвоздя я дам вам воображаемые пять шиллингов". По признанию самой Йоко Оно ,то что Леннон был к тому времени богатым и известным для нее значения не имело: "Я была концептуальная художница, -говорит она,- поп музыка меня не интересовала,-Битломания и рок-н-ролл обошли меня стороной". Леннона, с другой стороны как магнитом тянуло в мир искусства. Вскоре после первой встречи ,Йоко послала Джону экзеспляр совей маленькой книжки под названием ГРЕЙПФРУТ. Книжка была полна всяких придумок, которые у обыкновенного человека ничего, кроме возмущения не вызывали, там содержались такие, например, рецепты: "Прорежьте дырку в мешке с семенами и повесьте его на ветру. Джон читал эту книгу перед сном ,его жена, лежавшая рядом, поинтересовалась. "А,- ответил Джон,- эта чокнутая художница прислала мне". Никто не мог предположить тогда, что спустя два года эта самая чокнутая художница перевернет жизнь обеих супругов и Джон Леннон напишет в предисловии к повторному тиражу книжки ГРЕЙПФРУТ: "Здравствуйте, меня зовут Джон Леннон, я хочу познакомить вас с Йоко Оно". Не следует, конечно, забывать, что в 66 году Джон был одним из самых знаменитых людей в мире, женщины бросались ему на шею буквально тысячами и при его темпераменте не всегда удавалось устоять перед соблазном, однако на его отношении к жене это не сказывалось никак. Однажды,- это было в начале 67 года ,как то дома, после обеда, когда Синтия мыла посуду, Джон подошел к жене и, обняв ее за талию, произнес: " Син,- сказал он- хочу тебе вс всем признаться, у меня были сстни женщин на стороне". Но сказал он это так искренне и нежно, что жена его расплакалась и тут же все простила. Трецина в семейной жизни скорее вызывалась пристрастием Джона сначала к марихуане и гашишу, а затем в галлюциногенным препаратам, в частности к ЛСД. ЛСД уводил в зазеркалье жизни, в реальность, существовавшую только в воображении принимавшего,

, ЛСД был наркотиком 60-х, когда процветала психоделия, лозунги ВЛАСТЬ ЦВЕТАМ, мини-юбки, стремление к личной свободе, любви и миру. Дух этого времени как нельзя лучше выразила пластинка БИТЛЗ "Сержант Пеппер". Одна из песен на пластинке была навеяна рисунком сына Джона, Джулиана, который изобразил свою школьную подругу, Люси, летающей по небу. Из этого эпизода родилась песня, некий поток наркотического сознания, под названием ЛЮСИ В НЕБЕСАХ С АЛМАЗАМИ - ЛЮСИ ИН ЗЭ СКЙ УИЗ ДАЙМОНДЗ, или сокращенно, ЛСД

GRAMS 2 LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS/SGT PEPPER

15.48 Тем временем Йоко Оно не забывала своего нового знакомого: ежедневно почта приносila от нее очередную открытку с загадочными посланиями типа ТАНЦУЙТЕ или: ДЫШИТЕ, или: СМОТРИТЕ НА НОЧНЫЕ ОГНИ ДО ЗАРИ. Все это происходило в период, когда участники группы, включая Леннона, искали новые горизонты: группа перестала гастролировать и после выхода пластинки СЕРЖАНТ ПЕППЕР надо было начинать новые музыкальные и идеальные рубежи. Это время Джорж Харрисон увлекся восточным мистицизмом и, заинтригованный Джоном Ленноном вместе с женой, пошел в лондонский отель Хилтон на лекцию МАХАРИШИ МАХАШ ЙОГИ по трансцендентальной медитации. В конце августа 67 года все четверо отправились в Северные Уэльсы на субботу и воскресенье, где проходил семинар по медитации, вместе с Битлз туда должен был приехать их менеджер, Брайен Эпстейн, но за день до поездки он умер от большой дозы наркотиков. Смерть Эпстейна был поворотным моментом в истории группы, потому что исчезла организующая и объединяющая их сила, ушел человек, пользовавшийся авторитетом и доверием. В своем интервью Леннон сказал тогда "Перед смертью Брайена у нас были кое какие планы - записать пластинку, выступить по телевидению и снять картину, но встреча с Махариши изменила наши мысли, а смерть Брайена их полностью перевернула, мы хотим теперь уехать в Индию на пару месяцев, чтобы серьезно изучить трансцендентальную медитацию". В начале 68 года все четверо Битлз в женами вылетели в Индию, в город Ришекеш, в академию медитации Махариши. Первым же

положительным результатом стало то, что ребята полностью перестали употреблять наркотики. Джон еставал на рассвете, медитировал по восемь часов в день, по вечерам писал музыку. Однако процесс самоуглубления старым образом отдалял его от повседневной реальности, отношения с женой стали какими то абстрактными, вскоре он перебрался жить в отдельную комнату. Каждый день Джон исчезал на утренние прогулки и на все просьбы Синтии взять ее с собой отвечал отказом. Как выяснилось впоследствие Джон ходил на почту, где каждый день для лежала открытка или письмо от Йоко. Разочаровавшись, с одной стороны в личности Махарешчи - но не в его методах- с другой стороны, быть может тайно подстегиваемый желанием увидеть автора писем и открыток, Джон и Синтия вернулись в Лондон на две недели раньше намеченного срока. Вскоре после возвращения домой Джон, сославшись на занятость и необходимости побывать одному для подготовки материала для новой пластинки, предложил Синтии с друзьями поехать на отдых в Грецию. Школьный приятель Леннона, Пит Шоттон, который во время отъезда Синтии жил у него в гостях, вспоминает, что в последний вечер, перед возвращением жены, Джон вдруг позвонил Йоко в Лондон, пригласил ее в гости и послал за ней свой Роллс-Ройс. И Джон и Йоко поначалу очень нервничали, несколько часов они просидели в гостиной за разговорами о жизни, искусстве и своем предназначении, затем Джон пригласил Йоко наверх в свою студию звукозаписи. Леннон давно экспериментировал со звуками, его тогда занимали различные электронные эффекты, Йоко же интересовалась возможностями человеческого голоса и использованием его за пределами обычного пения. Несколько часов они импровизировали, записывая и смешивая различные звуки, накладывая на них голоса. Назвали они это все "НЕЗАКОНЧЕННОЙ МУЗЫКОЙ". По словам Йоко, идея такой музыки - это то что слушатель в своем воображении добавляет к ней или убирает, что ему хочется. Йоко Оно и ее артистическая раскованность и рискованность произвели в ту ночь на Джона неизгладимое впечатление. "Я понял тогда, - признался он впоследствие, - что моему браку с Синтией пришел конец". Под утро, на заре между Джоном и Йоко произошло

20. 50
50
GRAMS 3

21. 40⁴

ло неизбежное, назавтра они проснулись в одной постели. На следующий день к обеду из Греции вернулась Синтия с друзьями. Дом был странно пуст, занавески задернуты, задняя дверь открыта настежь и побегав по многочисленным комнатам дома, Синтия, в конце концов увидела Джона, Сидевшего в халате с кружкой чая в руках, напротив него, спиной к дверям сидела Йоко, ее ниспадающие черные волосы покрывали спинку стула. Наступило неловкое молчание. "Привет, — наконец спокойно сказал Джон, — и Синтия, желая как то разрядить обстановку сказала : " Мы позавтракали в Греции, пообедали в Риме, а теперь у нас идея — всем вместе поужинать в Лондоне!" "Не хочу, — задумчиво ответил Джон, спасибо". В это время Йоко, одетая в черное шелковое кимоно, повернулась и посмотрела Синтии в глаза и от этого уверенного взгляда ей стало настолько не по себе, что она собрала вещи и тут же покинула дом. Через три дня Синтия вернулась и Джон встретил ее как ни в чем ни бывало. "Не понимаю, зачем ты уехала, — сказала он, — у нас с Йоко чисто интеллектуальные отношения, мы всю ночь просто возились в записями". Однако, несмотря на все заверения и наладившуюся на несколько недель супружескую жизнь, Синтия понимала, что их брак под угрозой и даже сказала Джону: У тебя с Йоко много общего, ты можешь говорить о ней что угодно — что она сумасшедшая, что она ~~окнутая~~ художница, — но вокруг нее какое то биополе, которое на тебя воздействует". Через несколько недель Синтия со своей матерью и сыном уезжала в Италию. Семейная жизнь как будто наладилась и волновать ~~было~~ было вроде не из-за чего. Джон в день отъезда нервничал, как бы предчувствуя что то неминуемое. О перемене в своей жизни Синтия узнала из итальянских газет, поместивших фотографию Джона и Йоко, которые, как писала газета, были теперь неразлучны, на премьере пьесы Джона Леннона ИН ХИЗ ОУН РАЙТ. На следующий день в Италию по поручению Джона прибыл один из общих друзей, сообщивший Синтии, что Джон начинает против нее бракоразводный процесс. В 68 году развод в Англии был делом относительно нелегким — нужно было доказать в суде, фактический, измену одного

из супругов. Совместные появления Джона и Йоко на людях в глазах закона еще не были доказательствами и только 25 октября 68 года, когда они объявили, что к февралю ожидают появления ребенка, физическая сторона дела была решена. 8 ноября Синтия была присуждена ~~евиновременная~~ сумма в 100 тысяч фунтов стерлингов, кроме того Джон согласился оплачивать частную школу сына и оставил жене дом в обмен на лондонскую квартиру тещи. Синтия вследствие вышла замуж за итальянца, Роберто Пассатини, владельца того самого отеля, в котором она узнала о своем разводе, но этот брак, так же как и последующий — с ливерпульским инженером электриком Джоном Твистом — окончился разводом. "Я всегда буду любить Джона Леннона, — призналась вследствие Синтия. ~~Ее~~ отношения с Йоко Оно были, естественно, напряженными, однако несколько лет спустя она заметила: "Это была встреча родственных душ и с этим ничего было нельзя поделать".

25.50⁰⁰
GRAMS 4

Woman / John Lennon Collection

Имя ЙОКО значит — "дитя океана". Йоко Оно родилась 18 февраля 33 года в Токио. Отец ее закончил Токийский Университет со степенями по математике и экономике, но до начала своей банковской карьеры он был пианистом. Аристократическая мать Йоко родом из ~~богатой~~ семьи и девочка выросла под присмотром няньек и гувернанток и свое увлечение искусством Йоко рассматривает как реакцию на материнское поклонение материальными ценностями и богаству. Несмотря на это, по собственному признанию, от бедности она не страдала никогда и богатые люди, как таковые, ее не интересовали. Первый муж ее был японец, затем она была замужем за американским джазовым музыкантом и кинопродюсером Антони Коксом, от этого брака у нее в 63 году родилась дочь Киоко. К моменту встречи с Ленноном брак этот был в силе. Однако, параллельно всеми этими личными драмами, происходил целый водопад событий: после смерти ~~Брайана~~ Эштейна Битлз решили организовать фирму ЭППЛ, которая ~~была~~ задумана как организация по поощрению новых талантов,

[в частности одна из первых успешных пластинок новой фирмы стала запись песни ДОУЗ УЭР ЗЭ ДЭЙЗ - ТО БЫЛИ ДНИ в исполнении Мери Хопкин, песня известная в русском переводе как ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ.]

В этот период Леннон, по вполне понятным личным причинам держался несколько в стороне и роль руководителя взял на себя Пол Маккартни.

Именно на советы Маккартни лежит неудачный фильм МАДЖИКАЛ МИСТЕРИ ТУА- ВОЛШЕБНОЕ ЗАГАДОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ, фильм этот стал первым провалом Битлз, в Америке он даже не вышел на экраны, Джон был недоволен фильмом, недоволен был тем, что на его постановку было истрачено 75 тысяч фунтов, он называл его "самым дорогим домашним кинофильмом в истории"

В отношениях Маккартни и Леннона таким образом, наметились первые трещины. Летом 68 года группа приступила к записи "белого альбома", в него вошли, в основном песни, написанные в Индии и вот тогда Джон нарушил жесткое правило, существовавшее в группе: женщин на записи не приглашать. На записи Битлз вообще попасть было практически невозможно,

даже доверенным людям часто говорили не приходить в студию и судить о новом материале^в его законченном виде, однако каждый день рядом с Джоном в студии сидела Йоко, и не просто сидла, а делала замечания, высказывала предложения, участвовала, так сказать, в творческом процессе. До сих пор это было - святая святых и лишь четверым участникам, да разве еще продюсеру Джоржу Мартину позволена была такая привилегия. О серьезности намерений Джона по отношению к Йоко можно было догадаться еще по песне Джулия, посвященной его матери, в которой он говорит: "ОУШН ЧАЙЛД КОЛЛЗ МИ- ДИТИ ОКЕАНА ЗОВЕТ МЕНЯ, песню, написанную еще в Индии, когда Джон получал от Йоко регулярные письма.

Как участники группы, так и верные идеям Битлз сотрудники восприняли это японское начество без особенного энтузиазма и сердечности. "Я им этого никогда не смогу простить, - сказал впоследствие Джон, - они по сволочному отнеслись к Йоко, зная, как много это значило для меня". Наш рассказ о Джоне Ленноне мы продолжим на следующей неделе, мы встретимся с вами, как обычно в полночь по московскому времени, пока же я прощаюсь с вами, желаю вам всего самого最好的, счастливо вам,

ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 Julia (white)