

## РОК ПРОГРАММА НА 6 - 7 АПРЕЛЯ 1990 ГОДА

ДЖУДАС ПРИСТ - 2

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Поехал я тут на днях в другой город на машине. Дорога дальняя, ночь и чтобы не закемарить за рулем стал я тут песни громкие петь, и что характерно - застойных лет. Они, знаете меня как то странным образом возбуждают. Набрал в грудь побольше воздуха, набычился и завел : БУДЕТ ЛЮДЯМ СЧАСТЬЕ ,СЧАСТЬЕ НА ВЕКА, У СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ СИЛА ВЕЛИКА. Спел и подумал - а ведь перед нами, товарищи, классический пример фрейдистской оговорки, это - когда наружу незаметно для самого говорящего его подсознание лезет. Хочет сказать одно, получается другое. Смотрите : У Советской власти сила велика, так будет людям счастье, ~~счастье~~, счастье на века. Т.е. никуда вы, голубчики от этого счастья не денетесь, покуда силы хватит. Еду дальше. Укачивает. Затягиваю другую незабываемую песнь :" Ленин всегда живой, Ленин всегда с тобой... и последнюю строку вывожу на двойном форте : Ленин в тебе и во мне ! Черт, думаю - еще одна фрейдистская оговорка ! И вспоминается тут ~~еще~~ случай, как в недолгое время работы моей в Ленинградском Интуристе переводчиком в группе из Великобритании попали ко мне <sup>два</sup>, скажем так, нежных друг к другу джентльмена. Они иногда держались за руки, но в общем вели себя совершенно корректно и внимательно слушали объяснения экскурсовода, говорившей об органах власти, органах печати, органах милиции, а также о членах профсоюзов, членах партии и членах политбюро. По окончании ее речи один джентльмен повернулся к другому и с невозмутимой физиономией сказал : "Эрнест, как много у них все же органов и членов, не так ли ? " От этих воспоминаний даже в холод бросило : а что - подумал я - если б им кто нибудь <sup>тогда</sup> перевел строку "Ленин в тебе и во мне" -

представляете, в каком бы виде могли выставить нашего вождя эти западные извращенцы?

JINGLES BAND 2

Полистаем рок-хронику. 7 апреля. 70 лет назад, в 1920 году родился Рави Шанкар, ситарист, известный в истории рока как учитель Джоржа Харрисона.

8 апреля. В 47 году в Лондоне родился Стив Хау, гитарист из Йес, работавший в ней с 71 по 81 год, после этого - в Азии.

В 63 году 8 апреля родился Джудиан Леннон, известный нынче музыкант, начинавший еще с батькой, когда записался на барабанах на последней дорожке пластинки УОЛЛЗ ЭНД БРИДЖИЗ - СТЕНЫ И МОСТЫ.

10 апреля. 20 лет назад, 10 апреля 70 года Пол Маккартни официально заявил, что он уходит из Битлз, таким образом эту дату можно считать днем распада ливерпульской четверки.

Любопытно, что за восемь лет до этого, день в день, Стю Сатклифф, басист который начинал с Джоном Ленноном в СИЛВЕР БИТЛЗ, умер в Гамбурге от кровоизлияния в мозг. На замену ему был приглашен тот же Пол Маккартни.

Из последних новостей: недавно были объявлены лондонские концерты Роллинг Стоунз, которые состоятся в июле. 120 тысяч билетов на стадион Уэмбли были проданы в течение часа. Роллинг Стоунз приезжают на свою историческую родину впервые после восьмилетнего перерыва и, ввиду такого успеха, в конце прошлой недели было объявлено два дополнительных концерта на том же стадионе.

КЕРРАНГ пишет, что 2 апреля в свет выходит долгоиграющая пластинка в помощь пострадавшим от армянского землетрясения под названием ЗЭ ЭРТХКУЭЙ АЛБУМ. На ней представлены группы РАШ, РЕЙНБОУ, БЛЭК САББАТХ, ДЖЕНЕСИС, ЙЕС, УАЙТСНЕЙК, АЗИЯ, АЙРОН МЕЙДЕН, ДИИП ПЕРПЛ и другие.

Недели две назад мы сообщали, что из группы ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ за

пристрастие к наркотикам был уволен барабанщик СТИВЕН АДЛЕР. На этой неделе КЕРРАНГ пишет, что Адлер снова принят в группу при условии, что он накрепко завязал. Речь идет даже о некоем контракте, подписанном обеими сторонами по которому Адлер, если аго поймажт с наркотой, потеряет все права как участник группы, в том числе и права материальные, и никогда уже больше в Ганз ЭНД РОУЗИЗ принят не будет.

КЕРРЕНГ пишет, что 17 апреля на фирме ПОЛИДОР выходит новый альбом ИНГВЕ МАЛЬСТИИНА под названием ЭКЛИПС - ЗАТМЕНИЕ. Пластинка записывалась в Америке, в Майами, Ингве Мальстиин продюсировал ее сам.

На этом мы хронику закончим, перейдем к основной теме - группе ДЖУДАС ПРИСТ, к рассказу о ней за номеров два.

GRAMS 1

~~VICTORY~~  
~~CAVIAR AND MEXHS/COLLECTION~~

5.47

3

8.47

*changes /uscotbe перечисл*

Итак, на прошлой неделе мы остановились на том, как после всенощной репетиции место вокалиста в Джудас ПРИСТ было предложено Роберту Халфорду. Впоследствии выяснилась любопытная деталь : гитарист КЕЙ КЕЙ ДАУНИНГ признался, что захотел попробовать Халфорда на репетиции потому что при первой их встрече услышал, как Роб Халфорд подпевал вторым голосом звучавшей по радио песне в исполнении американской певицы Дорис Дей, звезды 50-60х , и по времени и по географии достаточно далекой. А когда выяснилось, что он умеет еще играть и на губной гармонике, что в блюзовых командах тогда высоко ценилось, то уважительный интерес возрос еще больше. Таким образом, Роб Халфорд через умение петь вторым голосом, что бесспорно требует музыкальной подготовки и внутреннего слуха, прочно занял первого голоса в группе и ДЖУДАС ПРИСТ большую часть 73 года катались по вечерним рабочим клубам в разных частях Британии. Ездили мини-автобусом, вместе с оборудованием, по принципу куча-мала. Сами выгружали аппараты, сами их ставили, сами после концерта собирали. КЕЙ КЕЙ ДАУНИНГ между концертами много времени проводили дома, музиковали, пробовали разные идеи и записывали кучи кассет. Так постепенно лепился и формовался будущий стиль

ДЖУДАС ПРИСТ. В 74 году зимой поехали на гастроли заграницу, впервые за бугор. В конце февраля попали в самые холода . Денег на гостиницы не было, спали в гастрольном автобусе, морозы стояли такие, что солярка замерзала, по утрам зубы снегом чистили. Вернулись домой, отгрелись ма лость и в конце марта поехали в Норвегию. Вот там то до группы и дошло известие , что небольшая пластиночная фирма под названием ГАЛЛ - ЧАЙКА желает заключить с ними контракт. Контракт был подписан 16 апреля 1974 года, для чего все четверо участников на день приехали в Лондон. Подписание контракта было для ребят, конечно, событием немаловажным: необходимо помнить, что панк революция и последовавший за ней расцвет независимых фирм еще не состоялся, деятели шоу- бизнеса той, дореволюционной формации, движими были не столько идеями, сколько просчитанной калбуляцией возможности успеха. Именно это обстоятельство ,по воспоминаниям КЕЙ КЕЙ ДАУНИНГА и сыгарло основную роль. Во время выступления ДЖУДАС ПРИСТ в клубе МАРКИ в Лондоне там были люди из фирмы ГАЛЛ и хотя им, судя по всему, музыка группы не понравилась, они заинтересова лись ей из-за восторженных воплей, которыми провожала их публика. Подписание контракта открывало дорогу к записи первой пластинки, однако дорогу эту преграждало одно оговоренное контрактом условие: новые работодатели настаивали, чтобы в группе появился еще один гитарист. Второго гитариста фирма хотела добавить, потому, что в большинстве своем тогдашние группы состояли из четырех человек и по составу был похожи как родные братья - а подчас и не только по составу. Введение пятого человека, по мысли, фирмы ГАЛЛ должно было изменить не только внешний фактор, но и структуру аранжировок, внутренний музыкальный баланс и взаимосвязь элементов. Пятым человеком, новым гитаристом, стал ГЛЕН ТИПТОН.

GRAMS 2

DME CENTER  
Ripper

/COLLECTION

псих / общечел / наука / муз

5.40

Глен Типтон до прихода в Джудас Прист играл в группе под названием ЗЭ ФЛАИНГ ХЭТ БЭНД - ЛЕТАЮЩАЯ ШЛЯПА. Вернее сказать будет не "играл" а "не играл", потому что музыкальная деятельность ЛЕТАЮЩЕЙ ШЛЯПЫ превратилась к тому времени в музыкальную бездеятельность.

У нее не было менеджера, поэтому не было концертов, поэтому не было денег. Так что Глен Типтон принял приглашение присоединиться к Джудас Прист поначалу из чисто житейских, практических соображений. Лишь потом, в процессе совместной работы он понял, как ему повезло.

Результатом этого нового содружества стал гитарный дуэт, родоначальник джуспристовской двойной музыкальной рок-атаки, элемент впоследствии скопированный многими группами. Нельзя сказать, что поначалу Джудас Прист приняли условия пластиночной фирмы с восторгом - им, привыкшим к жесткой экономии копеечных гастролей, при которых скучная выручка делилась на четверых, казалось нелепой расточительностью брать на себя обузу, пятый рот, кормить, как говорится, чужого человека.

Как видите, дорогие друзья, не все решения воротил шоу бизнеса идут в ущерб искусству, но вот командно-административный принцип, примененный на записи пластинки дал серьезный творческий сбой.

Фирма ГАЛЛ наняла известного по тем временам продюсера РОДЖЕРА БЕЙНА, который работал с БЛЭК САББАТ на заре ее деятельности. За БЕЙНОМ ходила слава продюсера "тяжелого металла", он слыл специалистом по музыкальному железу и при нем рот раскрывать было боязно. Ребята полностью передоверились его вкусу и, как говорится, не пикнув, записали первый свой альбом, назвав его РОКА РОЛЛА, который и был выпущен в свет 6 сентября 74 года.

GRAMS 3 ROCKA ROLLA LP/ Rocka Rolla

21.00

Разочарование у музыкантов было несколько: во первых пластинка звучала ~~слабо~~<sup>без маже</sup> и хило, Вся энергия, вся жизненная сила, которая казалось, била из музыки через край, когда записи прослушивали в студии - вдруг куда то исчезла. Предполагали, что при нарезке шеллажной матрицы,

т.е. переносе ленты на прототип диска, уровень подрезали, чтобы он не выходил за рамки технических стандартов. Злые языки недавно поведали мне, что пластинки МЕЛОДИИ оттого и звучат так одинаково, что человек, нарезающий матричные диски, бережет импортное оборудование от поломки и убирает звук и частотки до безопасных величин. Оговариваюсь сразу, что это - сплетня, слух, никакими фактами, кроме может быть, скверного звучания пластинок Мелодии, не подтвержденный. Как говорится, за что купил, за то и продаю. Короче, Джудас Прист первой своей пластинкой были недовольны. Недовольные еще и потому, что с оформлением их сильно подкузьмили, облегорили. На конверте была нарисована покрытая каплями влаги пробка от кока-колы, на которой фирменным кока-кольским шрифтом было выведено : "РОКА РОЛЛА". По мысли авторов эта невинная задумка визуально уводила Джудас ПРИСТ из категории оголтелых металлистов что, якобы должно было раскрыть для нее более широкие слушательские слои. "Зачем вам, - говорили им в пластиничной фирме, - появляться на белый свет со штампом ТЯЖЕЛЫЙ МЕТАЛЛ на лбу ?"

По молодой беспечности и деловой неопытности на предложение фирмы ребята согласились и, конечно же, вскоре очень об этом сожалели.

Тяжелый металл, лишенный тяжести, пластинка, оформленная в категориях обывательской красоты не могла вызвать ни споров, ни страстей, а стало быть ни ненависти, ни преданного обожания.

23.20 GRAMS 4 ROCKA ROLLA LP/ WINTER /Deep freeze

25.30

Поскольку первый альбом, РОКА РОЛЛА, обладал почти нулевой подъемной силой, рассчитывать снова приходилось только на себя. У Джудас Прист была уже своя, честным трудом наработанная репутация концертной группы, на ней вот и продолжали ехать. Конечно, появление пластинки делу не вредило, в тех местах, где их не знали, можно ее всегда было показать, но - не более. Первый квартал 75 года провели на гастролях в ~~Лапландии~~ Скандинавии, затем, несколько месяцев упорно вспахивали

родную нетучную британскую ниву. Тот самый клуб МАРКИЙ, после выступления в котором удалось получить пластиночный контракт, еще раз послужил взлетной площадкой, трамплином для прыжка. Джудас Прист, после серии удачных коньертов, пригласили принять участие в РЕДИНГСКОМ РОК ФЕСТИВАЛЕ, проводившемся как всегда в 20-х числах августа. Выступлением в РЕДИНГЕ стало поворотной точкой в судьбе ДЖУДАС ПРИСТ. Впервые на них были обращены глаза и уши - не только десятков тысяч соотечественников, но и журналистов своей и мировой музыкальной прессы, рок-импресарио заморских стран, вроде Америки или Японии. Выступления в Рединге заявляло Джудас Прист как явления в британском металле, которое отныне нельзя было упускать из виду. Третью часть сериала о ДЖУДАС ПРИСТ мы продолжим на будущей неделе, я же оставляю вас с песней ... и растворяюсь в апрельском кефире, всего вам самого самого лучшего, счастило вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 5

ROCKA ROLLA LP/

winter /les trees / winter

dearreee /les trees / winter  
metree x