

РОК ПРОГРАММА НА 2 - 3 СЕНТЯБРЯ 1989 ГОДА

В У У Д С Т О К - 4

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Ну вот и еще один учебный год начался.

Поздравляю ! В связи с этим вот что в голову приходит. В смутное наше время вдруг встала проблема изучения языков - нет, не *даже* иностранных, языки эти иностранными и не назовешь, поскольку люди, языков этих не знающие живут в ~~этих~~ республиках, в которых на этих языках говорят. (Не знаю как среднему русскому, но по моему наблюдению, среднему англичанину еще до недавнего времени [мысль об изучении иностранного языка в голову как то не приходила - с

какой стати, если по английски и так почти все говорят, а ежели кто и не понимает, так надо повторить, помедленней и погромче,

чтобы лучше. глядишь и вразумится. Немалую роль в таком вот распространении английского сыграл и наш жанр, наш с вами язык межнационального общения, рок, поскольку зародился он в англоговорящих странах и первые лет тридцать победно шагал по планете не встречая серьезного сопротивления. Я так вот уверен что два рокера из

разных стран завсегда между собой договорятся. На английском

в культуре и науке многое что еще происходит, перечислять не буду, скажу просто что пока еще есть смысл учить, а когда учишь из интереса, так и учение не в тягость, как говорится, английский я б выучил только за то, что им разговаривал Леннон. Но язык учить - большая работа и в наш век, век компьютеров, если нет ни времени, ни желания

на помощь приходит вычислительная техника : закладываешь в нее

на одном *один* языке она выдает то же самое на другом. Ну конечно сам компьютер *говорит и думать не умеет, он* переводит по заложенной программе, определяя при этом слова по формальным признакам. Оттого и бывают всякие казусы.

R
RPRESS

RUSSIAN ROULETTE PRESS

Cooperative Publishers

8A Rochester Terrace,
London NW1 9JN
Tel. 01-485 4545

Вот тут мне рассказали, что заложили в компьютер выражение Я - АДМИРАЛ ГЕНЕРАЛ, а он и выдает характеристику: "глагол в прошедшем времени единственного числа мужского рода, в женском будет - АДМИРАЛА я генерала, а в настоящем времени : я - генерат, ты - генерашь, мы - генераем и т.д." Так вот товарищи, взгенераем сегодня все вместе над четвертой программой о Вуудстокском фестивале, заглянув для начала в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

5 сентября - день рождения Фредди Меркьюри из группы КУИН.

Урожденный Фредерик Бульсара появился на свет в 46 году в городе Занзибаре.

6 сентября родился Роджер Уотерс, басист из Пинк Флайд, ныне сольный артист, родился он в Кембридже в 47 году.

7 сентября - день смерти барабанщика из группы ХУ - Китха Мууна, он умер в своей лондонской квартире от передозировки наркотиков, за несколько часов до этого он был на премьере фильма ЗЭ БАДДИ ХОЛЛИ СТОРИ - т.е. ИСТОРИЯ БАДДИ ХОЛЛИ. Фильм был показан по случаю дня рождения Бадди Холли, урожденного Чарльза Хардина Холли, известнейшего рокера 50-х который родился в американском штате Техас в 36 году.

7 сентября 51 года родилась певица из ПРЕТЕНДЕРЗ Крисии Хайнд, родилась она в штате ОГАЙО в США.

GRAMS 1 На этом мы рок хронику закончим и перейдем в рассказу о Вуудстоке. Country Joe McDonald / This land is your land 1968
Напомним, что в трех предыдущих программах мы кое с какими фестивальными проблемами разобрались, а именно - разобрались с землей, с проблемой туалетов, электроснабжения, усиления звука и телефонов в чистом поле. Ну вот, а теперь задумаемся вместе : без кого не могут обойтись крупные многотысячные собрания народа ?

Кто оберегает нас друг от друга, кто не пускает куда не положено и в решающую минуту говорит : " А я говорю - пройдемте ! "

Правильно, милиция, по иностранному - полиция. Итак, нужна была

какая то организующая и сдерживающая сила, какая то служба безопасности. Но фестиваль был явлением самостоятельным, кооперативно-неформальным и потому на официальную поддержку полиции рассчитывать не приходилось, да организаторы никогда бы на это и не пошли. В 69 году, в разгар Вьетнамской войны Америка была расколота: молодое длинноволосое поколение, выросшее на рок культуре и впитавшее через него идеи своих духовных наставников – индийских йоги, зен буддистов , идеи и трансцендентальной медитации, поколение людей внутренне свободных и даже где то, в чем то – разболтанных, людей веривших в любовь и цветы – это поколение стояло по одну сторону невидимых баррикад, а по другую стояли дядьки с упитанными и властными лицами, уверные в правоте дисциплины, продвижения по службе и твердой руки. Этих людей всегда достаточно – при любом строю , в любом периоде истории. В такой обстановке взаимного непонимания и неприятия для ^{наведения} порядка привозить/на Вуудстокский фестиваль полисменов в черной форме, укомплектованных резиновыми дубинками и наручниками – было нельзя, результат мог получиться совершенно противоположный.

Но и безопасность надо было как то обеспечивать, а потому и придумали: создать свои вольнонаемные отряды небооруженных сил , одеть их в особую фестивальную форму а людей для этого набрать из полицейских – из тех кто находится в отпуске или свободен от службы, а главное – тех, кто по природному добродушию сможет относиться к происходящему на фестивале сочувственно или даже попустительски. Попустительски – потому что знали, что над фестивальною поляной будет струиться дымок конопляный, что на Вуудстоке анаша – до удивления хороша и ^{раскурить} ^{вместе} представители всех стран ~~курить там~~ будут встречный план. Но все это ,конечно, держали про себя, а в местных газетах дали объявления и в назначенное время в течение двух дней проводили собеседования почти с тысячей кандидатов ,отобрав из них триста с лишним человек. Для добровольцев была заказана форма , были

разработаны планы их размещения, расстановки ,питания и прочего. И вот тут одна из радикальных групп , английское название которых я в эфир произнести воздержусь, потому что в приблизительном, смягченном переводе на русский оно звучит как "едреноматчики", - так вот эти неформалы,пронюхав о том, что ненавистные им полицейские будут работать на фестивале в переодетом виде , призвали в своей листовке показать им где раки зимуют и устроить им горячую встречу. Листовка эта попала на стол к начальнику Нью Йоркской полиции и он, по долгу своей службы , наложил на все это дело полный запрет, разослав свою директиву телетайпом по всем ~~полицейским~~ участкам штата. Беда вся в том, что произошло это за два дня до начала фестиваля и обеспечение безопасности оказывалось, так сказать, Несчастных в опасности,. В голове организаторов носились картины буйства и анархии многотысячной неуправляемой толпы,ну и так далее. Но в день и час,назначенный на отборочных собеседованиях, в оговоренном месте появилась большая часть отобранных полицейских. "Мы здесь , - сказали они , - мы хотим работать". Ответственный за безопасность, Вес Померой, сам отставной полицейский, понимал деликатность положения своих коллег и поэтому предложил им ставить в платежной ведомости любое имя и любую фамилию и потому Какой нибудь архивариус, разбирающий Вуудстокский архив будет немало удивлен, обнаружив, что половина офицеров безопасности носила звучные имена : РОБИНЗОН КРУЗО, ЭРРОЛ ФЛИНН или РОБИН ГУУД.

GRAMS 2

15.30"

SANTANA / MARBLES
(Камушки)

Рассказывая о Вуудстоке, нельзя не упомянуть еще одной колоритнейшей фигуры и возглавляемого ей коллектива. Слово "возглавляемого" здесь, вообще то ,не совсем подходит,так же как и слово "коллектив", потому что человек по прозвищу УЭЙВИ ГРЕЙВИ приехал работать на фестиваль с общиной из 80-ти хиппи. Община эта называлась ХОГ ФАРМ , в переводе что вроде СВИНОФЕРМА, базировалась она на безхозных пространствах штата Нью Мексико и Калифорнии, жила

в вигвамах а переезжала с места на место в собственных старых автобусах, разрисованных причудливыми цветами. Члены "свинофермы" по утрам занимались йогой, питались нешешущенным рисом, довольствовались в жизни самым малым, но были зато совершенно вольными людьми. Вот этой то коммуне и предложили влиться в организацию фестиваля для наведения внутреннего порядка и безопасности - но не в смысле одергивания зарвавшихся хулиГанов, а в смысле передачи опыта *Холевой, палаточной* жизни в ~~чистом поле~~, организации бесплатной кухни для тех, кому нечего есть и создания так сказать, народной-хиповой дружины, которая с одной стороны, обеспечивала бы порядок, но с другой никому бы не угрожала и не мешала. Если вам когда нибудь удастся увидеть документальный фильм о Вуудстоке, этого УЭЙВИ ГРЕЙВИ вы узнаете легко - он появляется одетый в белый комбинезон с двумя молниями сверху донизу, в здоровенной старой фетровой шляпе с дыркой в тулье, с посохом, на котором приделан бубен, с котомкой за плечами и обаятельно склабится беззубою улыбкой. Прибытие "свинофермы" поджидала целая куча журналистов и репортеров. "Как же вы будете обеспечивать безопасность ?,- спросили они, намекая, что за самим хиппи неплохо бы приглядывать,- на что Уэви Грейви задал ответный вопрос: " Вы чувствуете себя в безопасности ? Да , - ответили ему, - ну вот видите, - сказал он , - результат уже налицо ! " Поскольку в коммуне "свиноферма" не было ни начальников ни подчиненных, ни принуждения ни дисциплины, *To всякая мысль* о силовом, административно-командном методе была ей абсолютно чужда, по их мысли порядок надо было создавать, а не наводить, и если профессиональных полицейских одели в красные футболки и куртки с надписью ПИИС ФОРС , т.е. СИЛА МИРА или "мирная сила" то свинофермовские люди создали отряд с нарукавными повязками с картинкой летящей свиньи с крыльшками и надписью ПЛИИЗ ФОРС. Плииз по английски, как известно, означает "пожалуйста", будьте добры" а в глагольном виде - "угождать, доставлять

удовольствие." Поначалу Уэйви Грейви предлагал чтобы повязок этих сделали тыщ сто - так, чтобы всех можно было вовлечь в это дело. Сто не сто , но сделали их достаточное количество и раздавали их потом - так это дружески, неформально так что к разгару фестиваля отряд ПЛИИЗ ФОРС разросся изрядно, обеспечивая порядок без шума , по семейному. В штаб квартиру отряда можно было пройти по паролю , пароль был простой : "забыл" . Стучишь в дверь , а тебя спрашивают :ПАРОЛЬ ? А ты отвечаешь : забыл , а тебе говорят - ну проходи ! О коммуне ХОГ ФАРМ - СВИНОФЕРМА я рассказал не только потому, что они колоритные люди , не только потому, что они сыграли уникальную роль на уникальном фестивале и не только потому, что их несерьезный подход к серьезному делу мне как то по духу близок, есть еще один момент. Нынче, спустя двадцать лет, УЭЙВИ ГРЕЙВИ , урожденный Хью Ромни, ~~возглавляет~~ работает в неформальной ~~по~~ организации которая трудится над тем, чтобы уменьшить страдание во всем мире через чуткость, любовь и умение. Название этой организации - СЕВА ФАУНДЕЙШЕН, т.е. фонд под названием СЕВА ,или имени Севы. Сева - ,как известно, имя чисто русское, в англо саксонском мире не существует совершенно и откуда УЭЙВИ ГРЕЙВИ его выкопал , ума не приложу . Может, он последние десять лет сквозь заглушки слушал наши передачи на короткой волне ? Как много все же еще в мире неопознанного !

GRAMS 3

20.30

3
23.30

grateful dead /St. Stephan

* Когда один из директоров фестиваля, Джоель Розенманн, приехал на фестивальную площадку из Нью Йорка в понедельник то, как он замечает с юмором, :"работы шли полным ходом по плану - только план этот был для фестиваля где нибудь в конце ноября , а не в ближайшую пятницу . Все пребывали в состоянии крайней паники.". Тут еще как назло, плановый отдел местного райсовета, придравшись к каким то техническим несоответствиям, постановил временно

работы на фестивале приостановить, а проследить за этим прислал молодого техника-смотрителя. К тому времени молва о фестивале, подхваченная центральными и местными радиостанциями разнеслась не только по всей Америке, но дошла и до соседних стран, ясно было, что течение народу будет небывалое, поговаривали о цифре в полмиллиона - перед такой людской лавиной соблюдение или ~~несоблюдение~~ запретов мелкой местной бюрократии было как то несущественно. На счастье техник смотритель оказался молодым человеком сообразительным, творчески думающим. По договоренности с одним из организаторов на следующий день, в четыре утра они встретились на тихой проселочной дороге, о чем то тихо поговорили и разошлись, не теряя однако полностью из вида друг друга. Техник смотритель, как и положено было ему по службе, навешивал вокруг стройплощадки официальные райсоветовские извещения СТОП УОРК - ПРЕКРАТИТЬ РАБОТУ! - а следовавший по его пятам фестивальщик аккуратно снимал эти извещения и рвал их на мелкие части. К восходу солнца и началу рабочего дня все было шито крыто и никому и в голову не приходило, что он занимается чем либо незаконным. Потому как нарушать закон в западных странах не любят - иж так там повелось, что закон во первых не принимают без общего согласия, а во вторых, коли принимают, то потом выполняют сообща. В эту последнюю охваченную паникой неделю только и приступили к обнесению фестивальной поляны забором. Как обычно в таких случаях, у десяти или пятнадцати фирм запросили предварительную смету, сравнили, выбрав ту, что подешевле и получше, заключили с ней контракт. Специалисты по оградам привезли огромные рулоны металлической сетки, алюминиевые трубы и начали возводить ограду с невероятной скоростью. Но на фестиваль народ начал прибывать еще за неделю, а к среде на поляне бивуаком расположилось тысяч двадцать пять. Просить их выйти за вновь построенный забор, приобрести билеты и вернуться назад - было бессмысленно, а тут еще МАКС ЯЗГУР, владелец фермы и земельных угодий, начал расстраиваться: ведь его