

РОК ПРОГРАММА НА 2 - 3 ИЮНЯ 1989 ГОДА

КУИИН , ДЕБОУИ - НОВЫЙ АЛЬБОМ

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Вот, часто говорят : " история учит, история учит..." Ну, хорошо, ну, учит , а что - ей самой то ,разве не у кого поучиться ? Вот заглянула бы история в какую смежную науку, например, в медицину, так там сколько полезного почерпнуть можно. Например, "застойный период", "застой" - к чему он ведет в организме, что после него ожидать ? А застой, товарищи, ведет к омертвению, некрозу , загниванию - и вот ежели подойти к истории с этой медицинской меркой, то получится, что за застанным периодом последует гангреный, за гангренным - ампутационный, за ампутационным - либо инвалидный,либо протезный. Иной мрачно настроенный гражданин тут же ухватится за нашу классификацию и скажет:" Правильно, мы живем в гангреный период, кое где,на географических окраинах, переходящий уже в ампутационный." Но человек ,надеющийся на лучшее, оптимист, возразит ,что при благоприятном течении болезни здоровый организм сам отторгнет омертвевшие,понимаете, органы и сам же зарубцовывает раны. Хорошо бы так, но и в том и в другом случае ясно - гангрена не ждет ! Так вот на лозунге и запишите .

JINGLES BAND 2

На прошлой неделе у нас рок-хроники не было, хочц поэтому напомнить, что 31 мая был день рождения Джона Бонэма,покойного барабанщика Лед Зеппелин,он родился в Англии, в графстве Вустешир в 48 году. 1 июня. В этот международный день защиты детей от взрослых в 47 году в Англии родился Рон Вууд, гитарист,игравший с Джейфом

Беком, в группе ЗЭ ФЕЙСИЗ, с 75 года - в Роллинг Стоунз.

2 июня 41 года - день рождения Чарли Уоттса, барабанщика Роллинг Стоунз, он родился в Лондоне.

3 июня 64 года, 25 лет назад, Роллинг Стоунз начали свои первые американские гастроли.

В 46 году в этот день родился Иан Хантер, певец, сочинитель, гитарист, до 74 года игравший в группе МОТТ ЗЭ ХУУПЛ, в 50 году в этот день в американском городе Детройте родилась Сюзи Куатро, бас гитаристка и певица.

6 июня - день рождения гитариста Юрайа Хиип, Мика Бокса, Михаила Коробкова, он родился в 47м.

20 лет назад, 7 июня 69 года, группа БЛАЙНД ФЕЙТХ выступила на бесплатном концерте в лондонском Гайд Парке, на нем собралось более ста тысяч человек.

20 лет назад, 8 июня 69 года гитарист Брайен Джонс покинул РОЛЛИНГ СТОУНЗ, как тогда было объявлено "из-за музыкальной несовместимости".

8 июня 50 года - день рождения барабанщика группы ВАН ХЕЙЛЕН - Алекса Ван Хейлена, родился он в Нидерландах.

Наконец, 9 июня. В 23 году в американском штате Висконсин родился гитарист Лес Пол, урожденный Лестер Полфус, разработавший свою знаменитую гитару для корпорации Гибсон.

В 41 году в этот день в Лестере, в Англии родился Джон Лорд, клавишник из ДИИП ПЕРПЛ и в 47 году в Лондоне родился МИЧ МИТЧЕЛЛ, барабанщик, игравший с Джими Хендриксом и позднее Джеком Брюсом.

Из последних новостей: журнал РОО или РОК ЭКШЕН УОРЛД разразился на этой неделе сенсационной статьей о том, что Иан Гиллан покинул ряды ДИИП ПЕРПЛ. Напомню, что Диип Перпл были воссозданы в 84 году и этот классический ранний состав - Иан Гиллан, вокал, Ричи Блэкмор, гитара, Джон Лорд, клавишные; Иан Пейс, барабаны и Роджер Гловер - бас оставался неизменным последние пять лет. Итак, что же произошло ?

В статье говорится, что все пятеро музыкантов сидели как то в баре, происходило это где то в американском штате Коннектикут и обсуждали запись нового своего альбома. Разгорелся спор : Гиллан хотел работать в одной из лучших студий Нью Йорка или Лос Анжелоса, остальные были с ним не согласны, их устраивала отработанная уже система, про которой передвижная многоканальная студия, так называемый МОБИЛ, приезжает и записывает там, где музыкантам удобно – хоть в собственном гараже. Спор этот ничем не кончился, Иан вернулся в Англию, надеясь что будет достигнут какой то компромисс, но подавляющее большинство приняло совсем другое решение : убрать Иана Гиллана из состава Диип Перпл. Напомню, что Гиллан пел во втором составе группы с июля 69 по июнь 73 года и в том же самом втором составе ,в возрожденном в апреле 84-го почти II лет спустя. Рок история Диип Перпл, начинает, таким образом новый цикл по проторенному пути.

Я обещал вам сказать о решении по поводу фестиваля в Касл Доннингтоне, так вот разрешение на его проведение дали, с одним условием – число зрителей не должно превышать 70 тысяч, хотя на фестивальной поляне легко размещается более ста тысяч человек.

Нью Мюзикал Экспресс пишет, что 25 июня в Париже, в ознаменование двухсотлетия французской революции состоится огромный двенадцатичасовой концерт , в котором примут участие :Элвис Костелло, Стиви Уандер, Джорж Майкл, Боб Дилан, Род Стюарт ,ну и так далее, список артистов очень длинный, но в конце его – знакомое имя :Борис Гребенщиков. Концерт будет транслироваться по телевидени на 50 стран мира.

Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что известная вам группа БИГ КАНТРИ вынуждена была отменить несколько концертов своих английских гастролей – у певца Стюарта Адамсона – ангина, отменены концерты в 7 городах, причем в этом году это происходит уже во второй раз. Причины такой болезненности ,мне кажется, можно понять, если обратиться к статье в английской газете ГАРДИАН от 26 мая, выдержки эти в комментариях

не нуждаются, итак зачитываю:

Шотландские рок-звезды, группа БИГ КАНТРИ, решили прекратить свое существование после того, как поездка доброй воли в СССР обернулась для них задолженностью в 200 тысяч фунтов стерлингов. Солист ~~ее~~, Стюарт Адамсон, совершающий вместе с товарищами прощально турне по Великобритании, признает: "Благодаря гласности мы стали банкротами". БИГ КАНТРИ были приглашены в Москву в ноябре прошлого года советской рок звездой СТАСОМ НАМИНЫМ, — это ребята не я говорю, это цитата из газеты Гардиан, — Стас Намин взял на себя функции импресарио, забронировал в Москве на шесть дней престижный Дворец Спорта и пообещал участникам группы, что он лично обеспечит их гастролям колоссальный успех. Намин пообещал также менеджеру группы Иану Гранту двести мест на концертах и первоклассную гостиницу любым западным журналистам, которых группа захочет пригласить. Советские власти благословили поездку, в честь группы в посольстве в Лондоне был дан прием. Менеджер группы, Грант, сказал, что Стас Намин назвал эту поездку ГАСТРОЛЯМИ ГЛАСНОСТИ, впервые западная группа приезжала в Союз не по государственным, а по независимым каналам. В действительности, однако, все обернулось иначе. Стас Намин в самый последний момент от обещания мест для журналистов отказался, группе придется платить за все самой. Грант говорит, что по времени у Намина рассчитано было все точно: заявление свое он сделал, когда грузовики с аппаратурой и оборудованием уже достигли Польши. На следующий день сама группа, обслуживающий персонал и двести журналистов вылетали в Москву на самолете, который был снят, согласно договоренности. Спорить было поздно. "Мы бы с удовольствием поехали в СССР за свой счет и отыграли бы бесплатно, — говорят участники, — но эта поездка обернулась для нас двухсоттысячным долгом, поскольку пришлось за все платить самим". В статье газеты Гардиан далее говорится, что участники группы чувствуют себя обманутыми, но они не хотят публично поливать Стаса Намина, поскольку, может быть, не все от него самого зависело.

Однако, продолжает Гардиан, у Намина, мягко говоря, хватило смелости недавно прилететь в Лондон и пригласить БИГ КАНТРИ снова приехать в Москву и выступить на концерте в пользу жертв армянского землетрясения. "Мы чувствуем себя, - сказали участники группы, - как гости, которых пригласили, раздели ~~жакеты~~ и отправили домой" "Группа распадается не из-за денег, - сказал Стюарт Адамсон, у нас никаких разногласий нет, мы в прекрасных отношениях, но ощущение такое - как будто паруса наши бессильно повисли от безветрия". Конец цитаты.

Что то рок хроника у нас сегодня затянулась ,пора переходить к основной теме. Какая она ? А вот слушайте :

GRAMS 1 THE MIRACLE/ S 1 TR 3

15.45

Вы, конечно, узнали единственную и неповторимую нашу группу КУИН. Песня называется ЗЭ МИРАКЛ - ЧУДО ,взята она с одноименного альбома, вышедшего в свет несколько дней назад. По ^мм домашним подсчетам это - 16 альбом группы за такое же количество лет, ежели считать с их дебюта в 73 году. Пластинка выходит после долгого перерыва, и как бы знаменует собой возрождение группы. Естественно, что ее ждали, естественно, что появлению ее предшествовала мощная реклама, и естественно поэтому что критика восприняла скептически, особенно наш приятель Дерек Оливер из КЕРРАНГа постарался, обозвав участников "четырьмя пожидыми людьми, настолько потерявшиими связь с жизнью, что им давно бы пора уйти на пенсию". Думаю, подытожу общее мнение ,если скажу, что мы любим группу КУИН - не за ее связь с жизнью, а наоборот - за некоторое отсутствие этой связи, за полет фантазии, за необузданый артистизм, за выдумку и позу ,доведенную до такой степени ,что она, собственно у КУИН и становится жизнью. Более того, у меня впечатление, что жизнь свою они любят, идут по ней бодро, победно ,не утрачивая при этом однако наблюдательности и не теряя чувства юмора. "Чудо, чудо из чудес,- поют они в песне

ЗЭ МИРАКЛ."Мать-природа дарит это нам: операции на сердце: чашка чая в воскресенье, сверхдержав соревнованье и улыбка Моны Лизы - это чудо, это чудо, чудо мира в продолженьи". Что же касается упрека о возрасте участников КУИИН, то как известно, моложе никто из нас со временем не становится, но в рамках своих возрастных интересов КУИИН вроде бы , не замыкаются, и определенная Грань их творчества обращена к молодежи. Вот песня АЙ УОНТ ИТ ОЛЛ - МНЕ НУЖНО ВСЕ.

"Люди, вы меня слышите ?, - поется в ней,- подайте знак, прошу я немногого.
коль вы хотите правды, это - за будущее мечты молодых, я хочу все, я хочу все....."

GRAMS 2

I WANT IT ALL/ S1 TR 4

22. 30

За что ж , товарищи , мы любим группу КУИИН ? К списку уже вышеперечисленного хочу добавить еще одно : за их умение создавать рок-н-рольные гимны, песни, полные пафоса, восторга, звона меди, оперности и прочего, не поддающегося описанию словами. ~~Как~~ ^{тут хотят вспомнить} ~~сказали~~ ^{вспомнили} ~~нью~~ ^{вспомнили} ~~йоркских~~ ^{вспомнили} художники ~~художников~~ ^{вспомнили}

ХОДУ ^{вспомнил} Меламида: " Призрак бродит по Европе, призрак эклектизма " ^{вспомнил} ~~и~~ ^{вспомнил} ~~и~~ участники КУИИН валят в свой рок-н-рольный салат все, что попадается в их творческую корзинку, не забывая приправить это в конце мягко усмешкой, ибо без иронии и даже самопародии в период эклектизма искусство сохнет на корню, или ,как сказали те же Комар и Меламид : "через иронию, самоиронию - к Богу". Вот один из таких гимнов, которые, как я полагаю, войдут в сокровищницу мирового рок-н-рольного золотого фонда, называется песня УОЗ ИТ ОЛЛ УОРТХ ИТ - СТИЛО ЛИ ОНО ТОГО.

"Что мне осталось в жизни делать,- поется в ней,- достиг ли я того, чего хотел, и счастлив я - иль все это - зыбучие пески ? И стоило ли оно того ? Ночей мы часто не доспали, мы жили роком, им дышали, мы вкладывали все, мы денег не считали, не важно - выиграли мы иль проиграли ". Вот этой победою песней на сегодня разрешите и закончить , очень ее рекомендую для открытия, или закрытия крупных рок-н-рольных

сборищ, фестивалей, съездов, конференций, лекций, бесед и вечеров воспоминаний. Желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 3 WAS IT ALL WORTH IT/S 2 TR 5

21 '52^u