

РОК ПРОГРАММА НА 12 - 13 МАЯ 1989 ГОДА

ПИСЬМА - I

JINGLES BAND 1

Ночь

Добрый вечер, друзья. Май ~~нине~~ выдался у меня беспокойный : и режим бывает сбит и сон нарушен. Просыпаюсь тут намедни, а в голове слово : ВСКРЫТИЕ . С чего бы это ? И вспоминаю я тут мимолетное предутреннее видение, будто стою я во всем белом в холодном и гулком помещении, типа морга, на руках у меня - хирургические перчатки, в руках - скальпель, на груди - микрофон, в который я надиктовываю: " Вскрыте судебной экспертизы показало kleepодтек на левой стороне верхнего клапана конверта, заметное уплотнение нижнего kleевого шва, а также внутреннее тиснение пятизначной цифры на склейке нижнего клапана ". И понял я, что приснился мне предыдущий день, когда готовясь к передаче по письмам разбирал я корреспонденцию и разглядывал конверты через увеличилку.

Разглядывал я конверты только пришедшие напрямую, потому как скажем на польских или болгарских, или еще каких конвертах подозрительных следов нет и в криминалиста с ними не поиграешь. Для отечественных же конвертов я определил несколько типичных признаков: kleepодтек верхнего клапана, сокращенно КВК - это когда на повторном, нефабричном нанесении kleя , он просачивается, подтекает - либо изнутри конверта, либо снаружи, соответственно подтек нижнего клапана будет сокращенно называться КНК. КНК в моей практике встречается реже, хотя именно нижний клапан чаще всего и подвергается отпариванию. После отпаривания, даже если kleй нанесен аккуратно, происходит уплотнение kleевого шва, сокращенно УКШ - с литерой В если клапан верхний или "Н" , если нижний. Ну, а самое интересное и самое загадочное - это : ежели распороть конверт совершенно и опомянуть с увеличительным стеклом на

внутреннюю сторону его, на склейку нижнего клапана, то подчас можно увидеть неведомые тисненые циферки, высотой миллиметра в три - и вот это то внутреннее тиснение склейки нижнего клапана мы и будем называть сокращенно ВТСНК. Для нашей судебной экспертизы я выбрал первые попавшиеся пятнадцать писем, на некоторых из них следов вскрытия я не обнаружил, это :письмо от Василия из Конотопа, от Игоря Кичигина из Рыбинска, от Славы Клименко из Киева и от Миши "Вампира" из Угледара ,Донецкой области. Но зато вот остальные : Роман Александров, Ленинград - kleopodtek верхнего клапана, КВК, Вчеслав Кочкозаров, Куйбышев -написьмо он сделал наклейку ВНИМАНИЕ, СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО !-при ближайшем рассмотрении видно ,что наклейка аккуратно разрезана. А. Кузьменко из Москвы - КВК Олег Шварников, тоже из Москвы - уплотнение kleевого шва-УКШ и КНК. Андрей Шатохин, Павлодар, УКШ.Иван Наумов,Курская область - УКШ и КВК. А вот в последней категории с внутренним тиснением склейки нижнего клапана ВТСНК письма :^{Пензя} из Пензы ,Герман Солов, КВК, ВТСНК цифры 09542 Дмитрий Чижин, Рязань УКШ-В, ВТСНК I0262, Роман Галушки, Москва -конверт девственной чистоты ,но ³⁴²⁰ внутри цифры I5803 . Череповец - Дима,по прозвищу ТЕЙЛОР, ВТСНК I5700, наконец Львов,Виктор Уланов КНК и ВТСНК I03I7.

А как же тайна переписки , - спросите здесь вы . А я вам на это так отвечу : спасибо, что вообще доставили, а то ведь некоторые тайну переписки понимают как : написал кто то из вас мне письмо, а факт этой переписки остается полнейшей тайной, т.е. о том что вы написали не узнаёт никто, в том числе и я .

EP

JINGLES BAND 2

Перед тем, как почитать ваши письма - выпуск рок-хроники :

I2 мая - день рождения в 50м году в американском городе Детройт Стива Уандера, урожденного Стивленда Морриса Хардуэя.

В тот же день в том же 50 году в Лондоне родился Питер Габриел, певец, продюсер, мультиинструменталист, сочинитель, основатель группы

Дженесис в 69 году, с 75 года - солынй артист.

14 мая. В 43 году в Глазго родился Джек Брус, басист и певец. Он работал с Алексисом Корнером, Джоном Майалом, в 66 году вошел в состав КРИИМ с Эриком Клэптоном, потом еще у него свяло была группа БРУС, УЕСТ энд ЛЭНГ, слышали о ней, нет. Ну, вот.

15 мая. В 48 году в Англии родился Брайен Ино, певец, сочинитель, мультиинструменталист, одни из основателей группы РОКСИ МЬЮЗИК, работавший впоследствие с Дэвидом Боуи, Робертом Фриппом, американской группой ТОКИНГ ХЭДС. Брайену Ино перевалило за 40, но не утратил любопытства и тяги к новизне, свидетельством тому - альбом московской ЗВУКИ МУ, что вышел в свет у нас недавно, ребята потрудились славно, здесь выступал две недели, сегодня утром улетели. Домой. Однако же не все - предстать во всей своей красе и как бы быть за всех в ответе - в Америку поехал Петя, Мамонов, он солист, а также басовый гитарист Липницкий Саша. *Зображен. Му - бы подруга иска!*
15 мая 53 года в графстве Эссекс родился Майкл Олдфилд, как его называют - человек-оркестр.

17 мая 50 года в Бирмингеме родился Билл Бруфорд, барабанщик, один из основателей группы ЙЕС до 72 года, после чего он перешел в КИНГ КРИМСОН, затем он играл в группах ГОНГ, СОБАКА ПАВЛОВА, ДЖЕНЕСИС и наконец в 81 вошел в новый состав КИНГ КРИМСОН.

18 мая 49 года, 40 лет назад, родился РИК УЭЙКМАН, клавишник в группе ЙЕС с 71 года, автор известной пластинки ШЕСТЬ ЖЕН ГЕНРИХА ВОСЬМОГО.

И, наконец, 19 мая 45 года в Лондоне родился ПИТ ТАУНЗЕНД, гитарист, композитор из группы ЗЭ ХУ, автор рок-опер ТОММИ и КУАДРОФИНИЯ.

Из последних новостей: КЕРРАНГ сообщает, что ежегодный фестиваль МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА, проводящийся в городе ДОННИНГТОНЕ, вот уже десятый год подряд, на последней своей, 10 годовщине натыкается на препятствия. Дело в том, что как вы помните, в давке погибло два паренька, произошло это по ряду причин, но в основном из-за того что глинистый газон, растоптанный тысячами ног стал скользким,

а небольшой уклон к сцене, делавший окружавшую лужайку идеальным амфитеатром, только ухудшил положение, потому что задние стали напирать на передних. Короче, сейчас заседает районный совет графства Лестешир, который поставил перед организаторами ряд условий.

Журнал КЕРРАНГ также сообщает, что ежегодный фестиваль в Рединге - тоже в шатком положении, т.к. его организаторы задолжали за два последних года местному полицейскому управлению, потому что в таком случае полиция наша действует на хозрасчете и требует, соответственно, оплаты услуг. Керранг пишет, что это может обойтись фестивальщикам в четверть миллиона фунтов.

Волна рок-н-рольно хулиганства докатилась и до полусоциалистической Югославии. Музгазеты на этой неделе пишут, что басист из Моторхеда, Лемми, в самом начале концерта в Любляне получил по руке удар острым предметом, брошенным из зала. Образовалась рана, хлынула кровь, но наш Лемми сцену не покинул. Потом, в местной больнице на рану ему наложили семь швов. После этого Моторхед отправились в западногерманский город Дортмунд на рок-фестиваль, но тут дело приняло скверный оборот: рука у Лемми вспухла, стала в два раза толще и врачи посоветовали ему лететь домой и ложиться в госпиталь. Последние два концерта европейских гастролей пришлось отменять, Лемми приехал в Англию, теперь вроде бы пошел на поправку и выходит из госпиталя.

На этом мы рок хронику и закончим, перейдем к ваши письмам, Первое написано в стихах, пришло оно из тюменской области, из Нижне-Бартовска, пришло, надо сказать, в девственном виде, потому что автор его предусмотрительно заклеил конверт полосками крепкой бумаги, как некогда заклеивали окна на случай вражеской бомбардировки.

ПИСЬМО № 2

I"00

145 20 Дима Проценко
12.45. Тюмень

Автор следующего письма, Дима Проценко из Киева написал на внутренней стороне верхнего клапана обращение к дорогому товарищу проверяющему, написал по украински, что наверное, понятней тому было, послание было, видимо, оценено, потому что по сегодняшней нашей системе сокращений конверт этот - в категории ВТСНК с цифрами II558. Но зачитаем само письмо:

ПИСЬМО НОМЕР I 2.15"

Так что, Дима, как видишь, папа то был в чем то прав, будем только надеяться, что времена, когда за слушание иностранного радио или писания туда писем увольняли из института - прошли безвозвратно. Для тебя, Дима, двучит любимая группа Ю ТУ

16.30

145

GRAMS 2 U 2

18'15' 14th moon 269 / Blow your speakers
Дима Проценко / Киев

Все эти наши сегодняшние КНК, КВК, УКШ, ВТСНК и прочие могут показаться каким то злым вымыслом, нагнетанием психоза страха, но вот следующее письмо, собственно, это и не письмо даже, это длинное и подробное послание на 19 страницах - проливает дополнительный свет на сегодняшнее положение дел, Послание это пришло от Володи Ш., как он просит себя называть, из подмосковья.

ПИСЬМО № 3 4.00"

GRAMS 3 ROLLING STONES /ANGIE

22.20 Волго 14 / Денис
посланье

Кстати, письмо от Володи Ш - без пометок, потому что пришло оно кружным путем, а вот письмечко от Стена Чистякова из Ленинграда - это еще один ВТСНК с цифрами III40, вот что он пишет:

ПИСЬМО № 5

2.30"

Мне конечно легко отсюда иронизировать по поводу всех жтих ВТСНК и таинственных номеров, а у авторов писем быть может от всего этого под ложечкой сосет. Об этих таинственных цифрах я знал давно, но говорить о них вслух тогда было не время, а теперь, когда время другое - говорю, и хочу еще напомнить вам два высказывания, первое, это Чехов сказал : "Нужно раба из себя по каплям выдавливать" а Остап Бендер добавил " Пролетариату нечего терять, кроме запасных цепей !" А не сыграть ли вам, братцы, что нибудь из группы КИСС ?

GRAMS 4 KISS

Ну и напослдок - письмо безо всяких этих УКШ КВК ВТСНК потому что пришло оно из вольного Бостона:

ПИСЬМО № 6

4"00

Коротко отвечу - встечался с Полом Маккартни здесь на БиБиСи, заверяю, что он настоящий, Питер Агнью играет в Назарет с 69 года, сатло быть Петром Огневым он просто по хронологии не может, ребус решается просто: щит и меч - чья эмблема ? у кого чистые руки-холодная голова ? Кто - бойцы невидимого фронта ? Ну уж если вы и тут ничего не поняли, прокрутите сегодняшнюю передачу сначала - тогда может, прояснится. Я же прощаюсь с вами до будущей недели, желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 6 METAL ?

МЕЖДУНАРОДНОЕ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Англия



2/5

3/5/89

Речище к Землеме
6 зонре

отослан: Blow up your video

AC/SC

КВ 95, ДТРУДЫ А

Индекс предприятия связи места назначения

противный траинки видо-тико-бомб, на коме-
рои с соседней машинки оторвалось от "Взле-
да" приставка моя рожище и сестричка.  прощу
проще-
ния
Представь, Всевалод Борисович, мог считаши мое
тико, & содержания которого я забыл на 89%
А ведь я там писал сущю запрещенное для гражданского,
а особо американской, уча вещи. Короче, мог попытка
^{громкость} ухватить volume of sound бомб тесико трескемог молни
паникам, которой твердил одно: "я хочу узнать,"

МЕЖДУНАРОДНОЕ



БЕЛИКОБРТАНІЯ
АНГЛІЯ



Yuryev
Sent to us
by Publicity BBC WORLD SERVICE
PUBLCITY DEPT., BUSH HOUSE
P.O.BOX 76, STRAND
LONDON WC2B 4PH
Коми
UNITED KINGDOM

= S E N D I N G =

Индекс предприятия связи места назначения

Индекс предприятия связи
и адрес отправителя

СССР 252152

г. КИЕВ 152, ул. БУГМЫЙ,
КВ 93, Григоренко 8 А

USSR

2'15

3/5/89

Реакция на Землемер
в зоне

Отослано: Blow up your video.

AC/DC

Лебел.

19/4/89



Дорогие Здравствуйте, Всеяюс Борисович!
И спасибо Вам также самых душущих размеров.
Воз, наверное, легче узнати: Мессиу магад в юбилейной
шоурамме от 30^{го} марта 1989^{го} года Вы зачита-
ли 2 мои письма в эфир „в настоящий рост“ (то бишь
в шкатулке, без извращений и вырезаний, как это
было можно до недавнего времени у нас в Ра-
диовещательном Союзе (не знаю как сейчас)). Честно гово-
ри, & герь не бросился с диктором, как узнати в
Вашей речи доселе знакомое даже словосочетание.
У вас, это первое, воражено мое „уванавале“, был
применити ужаский видо-тико-воли, на комо-
ной с соседней машиной оторвались от „Взгля-
да“ пристание мои рожище и сестричка. К ПРОДУ
ПРОЧЕ-
НИЯ
Представь, Всеяюс Борисович, тво читали моё
письмо, & содержания которого я заботил на все 89%
А ведь я писал сущю запрещенное при огуревском,
к особо шамеринскому, уча вещи. Короче, моя попытка
узнать volume of sound ^{громкость} боги письмо преселеное мое
напиши, которой тверди одно: „я хочу узнати“;

как я воспитан сына, я хочу увидеть еще уровень разви-
тия." ба-а-а, но что там находилось, когда ма-
шина вышла из аудиокабинета мои симпатич-
ные выражения о составе населения на Ге-
ографии УССР, как врагами и СССР! Она вчера сказала,
что я сам писал, что я опозорил её с отцом,
вотуки погоселих людей самое главное это
такое русское языка. А папка на следующее утро
сказала, что радоваться особо нечего, т.к. первого
скорь застает КГБ и в Киевской Приманке
Ильинеров Риманской Анастасии севоднешний еще
одно важнейшее место. Но эти предсказания никак
не могли уже замять того недоблажного чувства, которое
вспыхнуло в моем организме: ведь сразу два человека,
в юбке перегородке, проглатывали первоначально - так
как камдомы боялись. Дави знаешь, Всеволод Борисович, меня
сразу же все тела прижало звездой созвездного значения, из-
за этого боявшиеся одноклассники из МФТИ и МУС поздравляли-
ми. Всеволод Борисович, еще раз говорю тебе спасибо,
т.к. я бесконечно рад тому что успел прой-
ти через инженерный конкурс (а какую он?) и тут-

зби-меломані отор писем дуже фінішна, так скажу. Гестно скажу, Всеволод Борисович, тоді — мелодраматичний жанр. Да-да-да при-и єще раз да! Не чуйши, прошу тише, що як це пакій подхід-лемат. В налуру, проголоси божі своє писема, може більш, облівіяше, а вог въбіх уетах..., знаєш, що як скажу- до того інтересно становиться. Но тепер хочу перейти к вопросам:

1) а ві, Всеволод Борисович говори о Bon Scott то скажи, отаком-то то "ізвестное працмінне" котогои Bon Scott отмогал. Ти сущайко не знаєш, що то було? 2) Суіскуєт ли єще кіль "Music Machine"? Если да, то че он находиться в Лондоне?

А вон сейчає написавши самий бестактно-негалстична-
жак (слынг) пасив писема. Тому я єї покрасив от струга и раска-
рою сіваюсь в навістівости (таке слынг). Тоді, Всеволод Борисович, уче-
голафіш, чмо я сейчає отже обличчую к тіму дікастро-
ск. Переходе, коли тоді говори, що автором, проповіщих
цена в тіх писем будуть визнані засновником тем-шибудь: пласкін-
ко-каши тає, еже хи-шибудь. Так вог, видиш, Всеволод-
Борисовів к хилу я кого? Из сорешенних рожбаних я
де більше всего гастиус (и поспіх) от "U-2", я от неї же
ко-небесах, хоті сильши всего Звінти с "Древа Ісусу" и
з с. "Шуми и шевни". Записанох у листі зи вен-

с наци с шумашес и гудешесе умасловиа. Однеч спо-
вад, що та же генераль-офіціо хотіє замовути
У-2. Но вон в двох вондроах соліжевашо:

- дати момент тої, Всеволод Борисович усе її-нишув багат?
- если неї к речишів это сдеяте, то не знаю, даде ти.
Может в науке, а усе в санівих єртих синіх ісб
и Савченко Галеотини?

Но Bon Scott - это мої ненуженемої идеал!

Ох, виту я, Всеволод Борисович, напризил я усе тут всею
не слово, а потаку і начиню по-шапеневи закру-
плюсь. Прощу простиши за ізлишного налашувості
и за такий панацій оттиск в письме. Все как-то
по-моему по-дурдаки намного звучить. Чо-то в ію-
ну урагане слова не лезут. У мене сеєчас разгар за-
стоу в голове. Знайше, боляє що речі превращаються
в настоящий словесний конус так ворітанись мої
тренер по требе на камот, Владислав Васильевич юзвать
коша і начиня опровергатися і недовірювання єго погані
стільких когдя я ѹби не прав) тригейе качественности або
самому інтересно. А саме дійще, вони чесною місце
чо-то не пружа (стнг). Ж борислов по-моему вони
могуть так:



Но откладывать писание
письма, саме пониманіе
не чиєго никакого мораль-
кого права.

О, вспомниш! 27^{го} я отра-
вил вам письмо, в котором
негатично ворітанись та
той день моїх ефективих хара-
ктеризувашо координатами точки А).

Потому пропліре - не мог
те я 27^{го} предвидеть тогу що працюєт 30^{го}?!! И еще! Получили
ми що, Всеволод Борисович, в париській філармонії поздравлені?

Ой, ту всі, че точнісінько є закінчення моє листа (український елэнс). Про-
чудилося бачи не ходити, але ТРЕБА Ч-дегає поменіти теде, Всеволод
Борисович в парисе гімнотичних творческих успіхов. Ну и кореже
те, хорошило настроєні. Буду с величим неперенеслив щодав
ет вас отвіта, но боюсь толькож не дотримавшися последного огляв
чого отданіше власні письмомисленіє.

С уваженiem Литвин
20 листопада

Грандіозний
ЧАРІВНИЙ
Фестиваль
ЗА ЦІО
ЧИВІЧНИ-
ТЬ ПОДІЇ
одо співаків попадло слова

ЧАРІВНА 1989 р.



R № 247



5

2'30"

14. 4. 89

Со временем, спаси уединение
твоей помысловости.

Просто : мама. художник

LPs : Beatles or Kiss

The best of Kiss 14/5/89

Пишите индекс пр

"... , напоминала эта холмистая земля
все и наше детство передачи всем почте приходили в
сера, письма в. кадзюра и дядя блюсиков. где бы
я, любивший записывать памятки о рухнувших и вос-
становленных строениях в деревне! (кстати, я еще
много кадзюшиков бывал в сорока мор
реконструкциях с индексом "сделано из ан-
тичности памятника В.Ф. Соловьевым") где писались
памятные деревни Сорокиной из
образовавшегося разлагающегося винограда Западной
из (кто бы мог подумать!) тени и распространявшимися
с советским землемером кореями! где гвозди ау-
дитории, дудка сева, передела писанины. дроби-
хости и пакости искали в пролетарские час-
сы свою идеологическую невидимую про-
ницую пропаганду. где члены могли
живьи быть! где кончес, хвастал хвастал



Leningrad
R № 247



Пишите индекс предприятия связи:

Уда Vsevolod Novgorodtsev
P.O. Box 76
Strand, London
England

Кому: _____

Индекс предприятия связи и адрес отправителя

СССР, 193318, г. Ленинград,
п-318, пр. Содружества,
83/1, кв. 214
Чистякову С.

5 2'30" 14. 4. 89

Содержимое, описано выше
всего номиналом.

8. Диск : Макси. записка
LPs : Beatles on Kiss

The best of Kiss 14/5/89

Очень хороши

314/89

Внимание!
Образец написания цифр印度



Привет тебе, Василий Теркин, свет
Лебедянь!

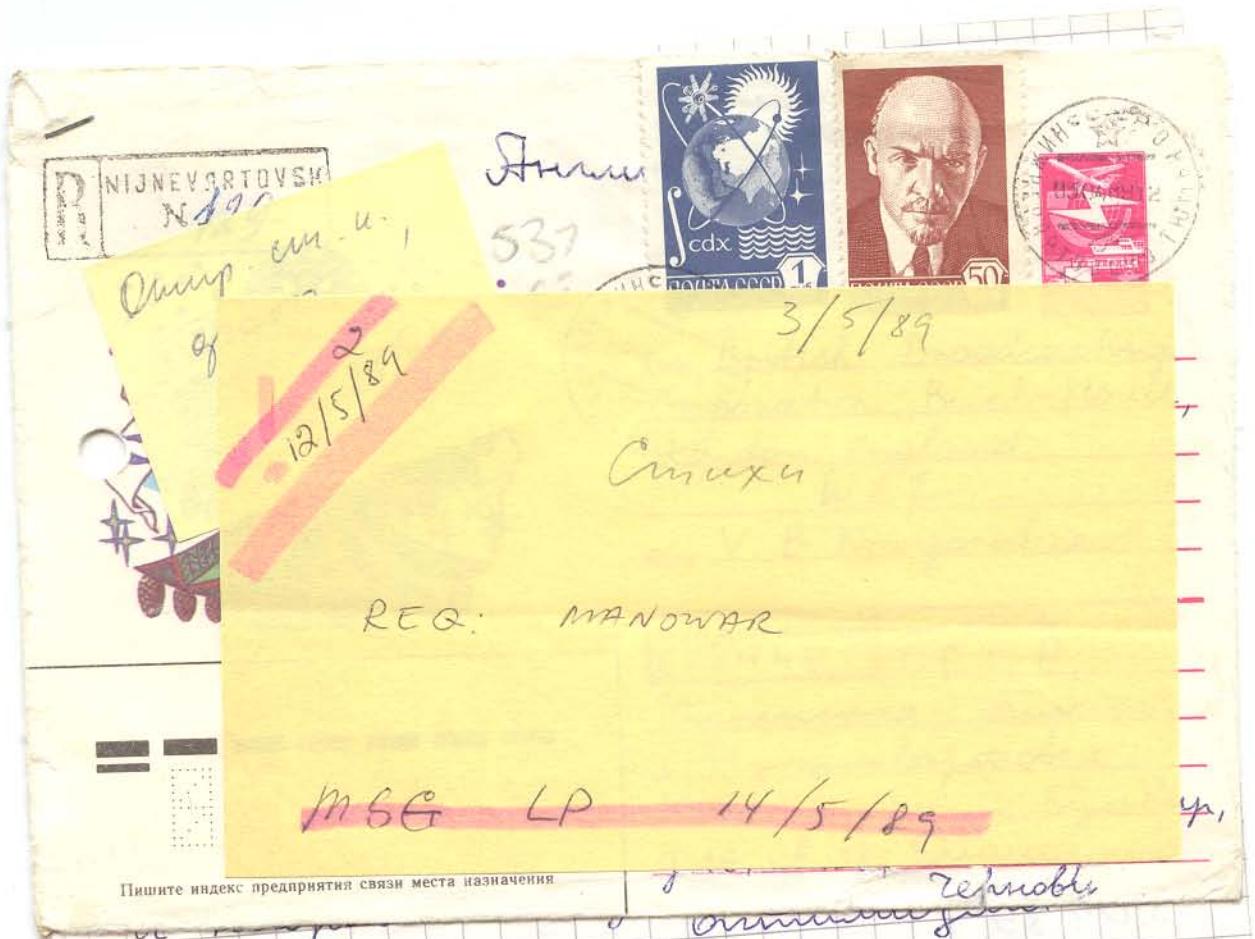
Понимаю, что тебе вот не кому из побуду. Собраны все тут в гостиной кабинетах, где производят все производные, а там где рождается отпечаток. Достоинство столичной индустрии то мировое и демократическое то превосходит продукт, как "Столичная" и "Москва", больше о том о сей. Задумайтесь о тебе, землеродной Белозерской бургундии идет. Стани же первые места здесь исполнительности. Вот уже второй десяток лет ~~исполнительности~~ появляется в зорище Твоей "новой", лично прославляя как от исполнительных племянников и каскадной художественной занавес. Каждую пятницу на сцене концертного зала молодежь, уставшая пережить от призывов "Хотя не смеши", спешит к развлекательным, чтобы с 0.00 до 0.30 (уже в субботу) пременяться перед зрителями публикой. Среди советской культуры бесспорно занимает первое, непрельзаное своей художественной занавес и наше твое передачи всем почт приходящим в сеть, служащая и. Козлова и Юрию Юрию Олег. Но вот и, выступают занавес исполнительского рухнули и теперь Красивые отравлены в перепись! (истории, я же не имею Кагановича бывшего для съемки не развлекательных с исполнителем "сделано из исполнительской пушкина В.И. Лебедянина") Для неизвестнейшее пополнение первой серии Година из моих образовавшихся разглядывающее видение занавеса из (кто бы мог подумать!) тела и развлекательных с советским занавесом качеством! Но твое ауторитет, друга твоего, передала исполнительного. Дорогих и знаменитых в промышленном мире своих изобразительных наименований. Да ужомают люди твои! Ты живешь, хвастаешь х-вашими

George, а то еще заикается. ~~Все это~~
ЗЫЧЕ по правде, будто у нас "New Music
Express" или "Metal Hammer" и мы можем бы
состязаться передачами не хуже. А то все
про них только в своих профессиональных
диверсиях и пишут. Так что, будто Сева,
ты считаешь попрограммистство, не мог бы
ты выиграть наши пары "magazines" тоже
таки. Ух очень группы в Америке с заслугами
есть прессой, если говорить о знании. Среди них
однозначно много фанатов "битлз" и "кисс", хотят
это и антифашисты и леваки и всемогущий
другой шумер. Будет группа советских детей, вон
ли хоть это-нибудь по этикету группы и
еще это-нибудь из BBC-пропаганды (из того,
что ~~был~~ был воспитан в привычку не ре-
активной звуковой) ложь, что русские в антифа-
шизме и панк-роке это народ. Гусевка балома -
Балома даже скажи из ани. опоздал.
Паша Сева своим баломом сорвался
и неудачной аудиозаписи. А уж я могу
послушать граненое стеклошки (ЭХ, бывает
исленное время, когда будешь думать 2-70, то
повернешь еще панками) за добрую память
такого советского подводного ВМФ.

От гусевки на поганке:

P.S. Ну это, конечно уже
совсем поганство, это
уже борзость, но если
у Гедэя будут засы-
панные старые записи **Веселый посидок**
диск "битлз" или "кисс"
который тебе уже соб-
сии падает, то не
вспоминаешь, помни его моли, а мы где
спасли скажем.

← ALEX →
&
STAN



Конечно же на то, что письмо сие
пойдет в архив Окнинск.

Тогда быстро лягут, их, убо,
не вернутся,

и хотя этот процесс бесконечен,

В ближайшем будущем
сновной твой путь

Бескрай асова и морем отверст.

Омур. си. а.
92600

25/4/89

3/5/89

Сиахи

REQ: manowar

MSG LP 14/5/89

NIJNEVARTOVSK
N.199.



Этапы

537



Куда British Broadcasting Corporation, Bush-House, London, England.

WC2

Кому V. B. Novgorodzev.

Индекс предприятия связи
626440

и адрес отправителя

СССР,

Пинежская область,
г. Нижневартовск,
Каменкаский бульвар,
д. 16, кв. 38, Димитрово
Городок

123456

Бывалог Борисог, дорогой!
откликнувшись от гея в своем мире
Я пишу тебе это письмо
из далекой, неподной столицы.

Знаю я : мысли его невелик
Простохоть сквозь цензурное заслонки —
Но ведь сам понимаешь, свои
У советской таштаки законки.

Хватит, выроды, о грустном писать,
И подправиться гут-гут
оттимизма
Понадеюсь на то, что письмаче сие
Не окажет в архивах Отчизны.

Тогда быстро лягти, их, убо,
не вернутся,
И когда этот процесс бесконечен,
В битвах рок-революции
Славной твоей пульс
Блескай слова и можем отмерен.

Тык и домашне дерево?
Чтобы уронить мисо лети,
Но твой голос не смешает в эдрите—
Из домашного лонгана, но ти-ти-си,
Чтобы звучит в моей текущей
квартире.

...
И ешё к тебе прохода —
Крупный, мисодор —
Бумны, к коем мисо подавь.
А пока что проститеся с тобою
Крепко теси твою руку. Герас.

3.04.89.

всегда держатся за него, не оторвешь, если обе, — к. Всегда он под симпатии и радость хороших, на "Боле" же, их обе за продуктами (за пакетом) следят или жестко. Всегда в ми пахана в парикмахерскую. На собрании в своей же бывшей на трибунах, изучали отекания, Закону я начиня простыни поменяли название все карты на уши: Вперед!, Ржев!, а сам в кабине оставил нет, в руки красно. Вот так чудо ли не до тобку, если пенсионного возраста и не расстается с буди в то камесником.

"Вечер советской песни" мы заканчиваем "Как светику. Но иные вспыхваются вечером опеи" и "Богине чары — балую с храмы", последнего раскладываем на два-три последний час на радость.

Да, всеобщий, я dance как-то именем неприятчика чисто чисто исти, есть в этом и тебе участок (кофейное) для задержки. Помимо места за видео, один "брюк" вспомнил, Запись что я с этим местом видео-кассетами с фильмами К одному из чисти "Прекрасная склоновница" и "Запретный мир" — это КГБ видео в СССР — это запретный мир для нас ся перекрестье этих физиотерапевтических, dance чисто. Места все руки тетради горохограднических, dance чисто. Места все руки тетради боями. Принцип с обицами, привлекающим временем и ли дух поэзий. И тут началось. Как в кино, взял её, из 1905 год, ищут проклятации у подпольщиков. Давай один Толков у места исками порно-кассета. Рассказали? Кто им и в программах бывает. Члены клуба разговаривают со мной и им, как в "Несезоне потоке", начиняю, и над всем брюк с боями магазин с барахлом. Поступил по видео; переворочими, потом показалась в лентах. на заметку Кстати в общей кухне были и тебе опуски, После, по приводу на коробках я всегда писал "Led Zeppelin", потому что "Kiss", "Sweet" были мастерским разумеется, лежит, эти в них ничего не писали. Зато писали эти гениальны епископ с твоими читателями, к тому времени, там и советского содержания. Я занималась все в тетрадях, это уже потом стала писать на Всемирную, с 82 года. Начали ещё какой-то материальный фонд из головы Толка, отпечатанный на машине и дублиро-



8

11.21.35

ещё где-
то, на "Волге"
или же на
одном из
кабинок,
заселённых
и в каби-
нике не до-
бога с
шевши
на два-три

ке. Встретился
же, их было

всего в лицо
в свои пёстрые синие "полураки" и уехали.
Захотел я в квартиру, передо мной встала

всё картина, проишествием здесь.

оставившая повестку на завтра. Поехал в мен-
толовку, одел куртку. В которой в школьные годы
были в колхозе помогать старшим поднимать
наше сельское хозяйство, собирая картошку и
лук. Нашел малютку французскую, красно-
бело-синюю с надписью "ССР", одел её в первом и
последний раз (может и не последний), а её на-
шёл на улице, видимо какого-то спортсмена
на радость паниче горькой и потерянной казён-
ной малютки. Одеся по-хуйле, может пришло
бы задержаться там на несколько суток.

Зашёл в кабинет допроса. Всю здё на мониторе.
К одному организму подготовились ещё один-
это КГБ. Зашёл человек в штатском и начал
перекрестьный допрос, чуть ли ни "кто тебе
посыпал?" да "на того ты работал?" Вертё в
руках тетрадь из звенящими листов и времена от
времени на первом попавшемся странице открывал
её, пересчитывал твои цитаты и за-
давал один и тот же вопрос "Зачем ты всё это
сделал? кто ещё этим занимается?". Два часа

всё разгребалось
и я сидел, сидел
и. Потерял
по звуку; меня больше не будили, что
на заметку, я думал, будешь и маёвское
весь, но забыл. А тетрадь с твоими ци-
татами где-нибудь у генериков в подвале
сидел, может даже в единственном
таким же, да и пару минут спустя, возник-
ло, там же, в другой паке.

все в
шате на
шате на

тогами в подъезде. 14

или что-то меня,

знати, если в

Вспоминаю бывший листок "Москов-
ского материнского газетчика". Сказал же там юношам
на машине и звукорегистратором. Что ли "звуковая дорожка",