

РОК ПРОГРАММА НА 17 - 18 МАРТА 1989 ГОДА

Т Я Ж М Е Т А Л Ь Б О М Ы

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. На прошлой неделе мы говорили о новых альбомах, о новых долгоиграющих лувсепоках

VOICE 1 Сева, Сева Новгородцев, город Лондон, ля-ля ля.....

НАКР Что такое, откуда это ? *Tim, Peter*, ДИД Ю СЭЙ САМТИНГ ?

...Нет, звукотехники в аппаратной ничего не говорили.. Что это за чертовщина ?

У1 А вот в эфир ругаться нехорошо ...

НАРР Послушай, кто ты такой ?

У1 Во, еще не знаком а уже тыкает ! Культура !

НАРР Хорошо, извините. Кто вы, откуда вы вообще говорите ?

У1 Не все сразу! Контрик, давай, готов ? Раз, два, три... Мы зловредные ребята... Ну, Контрик, ты чего, ну, давай !

У1 ...Наше имя бибисята...

НАРР Откуда вы говорите ?

У2 ...Мой друг Афоня живет в микрофоне, а я предпочитаю трансформатор, мне здесь теплее...

НАРР А почему имя такое - Контрик ?

У2 А потому что я говорю контрабасом... Бум, бум...

НАРР Ну что, теперь так и будете мешать ?

У1 Мы не мешаем а участвуем ! Сейчас всем можно ! А то захватили радио в свои руки ... Пошли, Контрик, про что хоть сегодня передача то ?

НАРР Сегодня альбомы тяжелого металла..

У1 УРА! Люблю проклепанную музыку ! Перехожу на прием, Контрик, объявляй!

У2 Но сначала, как обычно, очередной выпуск РОК ХРОНИКИ...

НАРР Все знают, стервецы...

JINGLES BAND 2

Да, надо теперь поосторожней, нас подслушивают !

Начнем с 19 марта, даты довольно грустной в рок-календаре. Во первых в 76 году в возрасте 25 лет, от инфаркта, на борту самолета, летевшего из Лос Анжелоса в Лондон, умер гитарист ПОЛ КОСОУР.

В этот же день в 82 году гитарист ОЗЗИ Осборна, Рэнди Роудз, погиб в Флориде, было ему 25 лет. Рэнди в то утро летал на легком самолете и, чтобы разбудить друзей, пикировал над гастрольным автобусом, в котором они спали, но немного не рассчитал, задел за дерево, врезался в дом, и попал 20 марта, в 50 году, в Борнмуте родился Карл Палмер, барабанщик групп КРЕЙЗИ УОРЛД ОФ АРТУР БРАУН, группы АТОМИК РУУСТЕР, ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛ МЕР и, с 82 года, группы АЗИЯ.

Если бы Джон Леннон был жив, то нынче, 20 марта он would have celebrated his 20th anniversary of marriage to Йоко Оно, потому что именно в этот день в 69 году был зарегистрирован их брак в Гибралтаре.

Любопытно, что ровно год спустя, в лондонском районе Бромли браком сочетался Дэвид Боуи и Анджи Барнет.

21 марта 69 года, Джон и Йоко, прилетев в Амстердамский отель ХИЛТОН решили сочетать приятное с полезным, т.е. посвятить свой медовый месяц борьбе за мир, именно тогда и начались скандально нашумевшие ленноновские БЕД ИНЗ ФОР ПИИС - ЛЕЖАНИЕ КРОВАТИ ЗА МИР, с приглашением десятков приятелей и корреспондентов всей мировой прессы.

22 марта 48 года в Лондоне родился Эндрю Ллойд Вебер, композитор, автор мюзиклов ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР, Эвита и других.

23 марта, 25 лет назад, была опубликована первая книжка Леннона под названием ИН ХИЗ ОУН РАЙТ - СОБСТВЕННОРУЧНО.

Из последних новостей: О представительной рок-делегации организации ГРИИНПИС, приехавшей в Москву, говорилось немало, пластинка ГРИИНПИС, которая выпущена нынче Мелодией, мы посвятили целый Севаоборот 25 февраля. И вот на этой неделе НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, освещая саму поездку, иллюстрирует все это фотографиями. Тут и Анни Ленnox из Юритмикс,

и
в солдатской шапке на фоне мавзолея, Дэвид Бирн, из американской ТОКИНГ ХЕДЗ- ГОВОРЯЩИЕ ГОЛОВЫ у собора Василия Блаженного и прочий интуристский ассортимент. Однако о достижениях ГРИИНПИСА рассказывается ^{в газете} серьезно - а именно что советские власти предоставили Гриинпису штаб-квартиру, что она станет первой неправительственной иностранной организацией, которая будет действовать официально и независимо, имея к тому же в распоряжении немалый рублевый фонд.

Газета пишет об осаде, которой подвергся магазин Мелодии, где продавался ^{и находитъ до сих пор продается} альбом Гриинписа - первая сборная пластинка видных западных артистов выпущенная в Сов. Союзе. Впрочем, вы наверное это ^{и без} ~~сами лучше~~ меня знаете

Журнал КЕРРАНГ пишет, что в США недавно состоялось вручение призов ГРАММИ - т.е. американской академии, которые ежегодно выдаются лауреатам в разных областях. Среди выдвинутых в этом году на соискание в разделе РОК И ТЯЖЕЛЫЙ МЕТАЛЛ была, в частности группа МЕТАЛЛИКА, которую даже пригласили выступить на церемонию с песней.

Подобные приглашения - своего рода аванс, намек, обещание. И каково же было удивление, когда при вскрытии конверта ведущий объявил победителя - группу ДЖЕТРО ТАЛЛ, которой во первых, сто лет в обед, а во вторых их не только на церемонии, но и в Америке даже не было. Пластиночная фирма Металлики, Электра, уже заготовила для рассылки по такому случаю голубые почетные ленты через плечо с надписью ПОБЕДИТЕЛЬ, но когда стало известно, что Металлика победителем не стала вовсе, то находчивые деятели налепили поверх надписи ПОБЕДИТЕЛЬ другую надпись - ПРОИГРАВШИЙ, давая тем самым понять, что голубую ленту почета МЕТАЛЛИКА заслуживает в любом варианте.

Всякий видел электрогитаристов в концерте : за музыкантам стоит усилие с колонкой. Мощность ^{ее} колеблется от 30 до ста или ~~200~~ ватт и вот газета САУНДЗ на этой неделе публикует фотографию двух ^{известной} колонок, изготовленных американской фирмой АМПЕГ, колонок, побивших все предыдущие мировые рекорды и вошедших потому в книжку рекордов ГИННЕСА

Колонки эти построены были для Джофа Пилсена из группы ДОККЕН для гастролей 88 года, МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА. Колонки эти двойные, каждая из них весит 350 кг., высота их - почти три метра и мощность каждого из ламповых усилителей - 600 ватт. Джоф Пилсен сфотографирован рядом со своими колонками - до усилителей без стремянки ему не досстать. Газета саркастически замечает, что колонки эти может вовсе не такие уж и большие, а просто участники Доккена все - по метр 20 ростом!

Мелоди Мейкр пишет, что исландская группа ЗЭ ШУГАРКЬБЗ - буквально САХАРНЫЕ КУБИКИ, РАФИНАД, о которой мы неоднократно говорили, начинает свое мировое турне в январе а к маю приедет на выступления в СССР. Но, товарищи, культурный обмен не является односторонним, газета САУНДЗ и журнал КЕРРАНГ сообщают, что цельнометаллическое советское трио, группа КРУИЗ, пластинка которой, как вы знаете, вышла недавно в зап. Германии, приезжает в Лондон и 12 апреля у них должен быть концерт в театре Астория.

Ну и из Парижу нам доносят, что там гостят москвичи, группа ЦЕНТР. После четырех концертов в Париже они едут в Бельгию, потом снова в Париж, где у них концерт 21 марта. Приезд ЦЕНТРА фо Францию связан с выходом их пластинки на фирме БАРКЛАЙ. Ко мне попала копия этого альбома, украшен он фотографией бескрайних российских просторов, по которым идут : девушка с букетом полевых цветов и гармонист с чубом, лица их сияют неподдельным счастьем - таким, каким они светились у правильных людей в период культа личности. На обороте пятеро участников ЦЕНТРА - Александр Васильев - ударные, Евгений Тихомиров-бас, Сергей Сабинин-соло гитара, Всеволод Матвеев - клавишные и Василий Шумов - гитарист, басист, певец и автор песен. Пластинка прежде всего поражает выпуск лой живой и какой очень не мелодьевской звукорежиссурой - явно записана в загранке, ^{за границ} Давай тебе я проигарю вам одну из песен, которая, по моему, характеризует Шумовское творчество, называется она НАВСЕГДА

Несколько недель назад я рассказывал о том, как басист американской группы КИСС в течение последних нескольких лет открывал группы, на которые сначала никто упорно не хотел обращать внимание и которые потом становились очень успешными и даже знаменитыми. Это дело побудило его создать свою пластиночную фирму под названием СИММОНС РЕКОРДЗ, распространять пластинки которой взялась крупная американская фирма АР СИ ЭЙ Говорю я это к тому, что пластинки выпустить - не фокус, а вот распространить их может только компания имеющая соответствующую разветвленную оптово-торговую сеть. Короче, первой группой новой фирмы стала ХАУС ОФ ЛОРД - ПАЛАТА ЛОРДОВ, выпустившая одноименную пластинку. Проиграть ее вам я порывался несколько раз, но в пластиночном магазине диски оказывались каждый раз распроданными. Стоило ли так за ней охотиться - сейчас вы решите сами, хочу только сказать, что к арзяду металлических ПАЛАТУ ЛОРДОВ можно отнести условно - от нее малость отдает рок и рольной эстрадой, что неудивительно, ведь их выбрал ДЖИН СИММОНС - участник КИСС, группы в этом направлении тоже продвинутой. Если ПАЛАТА ЛОРДОВ и не отличается особой оригинальностью, то играют они гладко и очень профессионально, здесь то и лежит главный водораздел - для кого что важнее.

Символом своей фирмы Джин Симмонз избрал букву ЭС перечеркнутую два раза - т.е. символ доллара, помещенный на денежном мешке. Я уверен, сде

лано это с юмором, но говорят, что в каждой шутке есть доля истины и если же так, то Джин Симмонс идет к своей цели кратчайшим путем, который не всегда наилучший. Послушайте композицию ПЛЕЭС ПАЛАС - ДВОРЕЦ УДО

W.D. ВОЛЬСТВИЙ и группу ХАУС ОФ ЛОРДЗ - ПАЛАТА ЛОРДОВ.

GRAMS 2

PLEASURE PALACE/HOUSE OF LORDS/S1 TR 1

3.15(4.10)

Дорогу здорово.

Я не случайно сказал, что кратчайшиц путь - не обязательно самый лучший, потому что ПАЛАТА ЛОРДОВ хоть и вышли в список журнала КЕРРАНГ, в первую десятку попасть так и не удалось, а сейчас пластинка опустилась до 29 места. А на 9 месте списка, опустившись с 6 на прошлой неделе

- американская группа ТЕСЛА с альбомом ЗЭ ГРЕЙТ РЭДИО КОНТРОВЕРСИ - ВЕЛИКИЙ РАДИО СКАНДАЛ. Ну, во первых , о названии. ТЕСЛА , или Николай Тесла - югослав, серб, эмигрировавший в США в 1884 году, он был учёный , изобретатель в области электричества и радио, так что назвавшись именем ТЕСЛЫ ребята как бы подчеркивают электрическую суть своего творчества.

E На внутреннем конверте пластинки читаем: в октябре 42 года, Верховный суд Соединенных Штатов охватил так наз Великий Радиоскандал. Несмотря на то, что изобретение радио долгое время приписывалось Маркони, Судьи Верховного суда, рассмотрев ряд патентов и зарегистрированных изобретений, в июне 43 года постановили, что Никола Тесла , фактически является создателем современной радиотехнологии. Сам же изобретатель скончался ^{после этого решения} в номере Нью Йоркской гостиницы пять месяцев спустя, одинокий и нищий. Его бумаги, призы и работы выставлены теперь в Белграде, в музее Никола Теслы. Конец цитаты. Я только одного, друзья не пойму - как же быть с изобретателем нашего радио, с Поповым ?

Послушаем композицию ХЭНГ ТАФ в исполнении американской группы ТЕСЛА.

GRAMS 3 HANG TOUGH/TESLA/S 1 tr1

E На 6 месте списка КЕРРАНГА - американцы ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ, пластинка ЛАЙЗ - ВРАКИ, ЛОЖЬ. О группе этой мы много говорили, может быть помните их приезд прошлым летом на фестиваль в Доннингтоне и сопряженные с этим трагические события, когда насмерть задавили в толпе двух пареньков.

Но ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ отношения к этому конечно прямого не имеют, ^{многие} они виноваты в том, что популярны и умеют зажигать своего слушателя. На обычной пластинке стороны помечены цифрами 1 и 2 , первая сторона и вторая. Но на этом альбоме они промаркированы буквами ДЖИ и АР, если вспомнить название - ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ , ПИСТОЛЕТЫ И РОЗЫ, то станет понятно, что на одной стороне ГАНЗ т.е. пистолеты а на другой РОУЗИЗ , розы. Действительно , слушая пластинку , находим, что пистолетная сторона- забойная, тяжелая, а на розовой стороне помещены разные рок и рольные воздыхательные баллады , не совсем металлического свойства. Ну вот хотя

бы послушаем песню ПЕЙШЕНС - ТЕРПЕНИЕ

GRAMS 4 PATIENCE/GUNS AND ROSES/S R tr1

~~Терпение/ GUNS - ВРДКИ~~ 6 итн.

Назову первые места списка журнала КЕРРАНГ: на первом ДЕФ ЛЕППАРД с альбомом ХИСТИРИЯ- ИСТЕРИЯ, на втором - старые записи Джими Хендрикса сделанные для РАДИО 1 БиБиСи и выпущенные недавно из сусеков нашей корпорации, на 3 - ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ с пластинкой ЖАЖДА РАЗРУШЕНИЯ, мы ее знаем, на 4 - группа БОН ДЖОВИ с альбомом НЬЮ ДЖЕРСИ, тоже нам хорошо знакомым, а закончим ~~мы~~ ^{сегодня} пластинкой, находящейся на 5 месте - это альбом ирландского гитариста ГАРИ МУУРА под названием АФТЕР ЗЕ УОР - ПОСЛЕ ВОЙНЫ. Гари Муур играл в свое время в ТХИН ДИЗЗИ, известен как блестящий инструменталист, но на своих альбомах он еще поет и сочиняет музыку, а это у него не всегда оплучается с той же силой. Я сказал ПОЕТ, но поет не все время, иногда на помощь ему приходят друзья приятели и вот порой в таких случаях результат получается замечательный. В частности, на этой пластинке на одной из песен вокал записал ОЗЗИ ОСБОРН и вот это, в сочетании с инструментальной виртуозностью Муура и крепкой аранжировкой дает очень симпатичный результат. Вот композицией ЛЕД КЛОУНЗ я вас пожалуй сегодня и оставлю и прощусь до будущей недели, до встречи в том же месте, в тот же час, всего вам самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 LEAD CLONES/GARY MOORE