

РОК ПРОГРАММА НА 3 - 4 февраля 1989 ГОДА

В А С Я К О Л И Н - 3

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжаем начатое сказание про русский рок, начатое две недели назад. Наш Боян, сказитель, летописец, наш, понимаете, рок-н-рольный Пимен, Вася Колин во-первых своей то части поведал нам о шестидесятых, во второй - о семидесятых и сегодня продолжит свое повествование. Перефразируя стих Ломоносова о своих Алатонах и быстрых разумом Невтонах можно сказать, что сегодня мы " напомним всем, ядрена мать, что может собственных Гилланов и нудных голосом Дилланов российская земля рождать ! "

JINGLES BAND 2

3 февраля. 30 лет назад, в 59 году, 22-хлетний Бадди Холли погиб в авиационной катастрофе.

4 февраля. 20 лет назад, в 69 году, по настоянию Пола Маккартни делами Битлз стала заниматься адвокатская контора Истман энд Истман, один из Истманов доводился тогда Маккартни зятем.

E L
12 4-е февраля 48 года - день рождения в Детройте, штат Мичиган, Алиса Куупера, урожденного Винсента Фурние.

5 февраля - в рок-календаре день довольно музыкальный, во первых в 45 году на Ямайке родился Боб Марли, певец и гитарист, сделавший стиль регgae популярным,

в 35 в Глазго, в Шотландии родился Алекс Харви,

в 49 в Англии - Найджел Олссон, барабанщик, работавший, в частности с Элтоном Джоном и

в 44-м в Нью Йорке - Ал Куупер, певец и пианист, основатель известной БЛАД СВУЭТ ЭНД ТИЭРЗ - КРОВЬ ПОТ И СЛЕЗЫ.

82
8 февраля. 9 февраля в городе Хартуме, в Судане, родился ХОЛЛИ,
или Уиллиам Джонсон из группы Франки едет в Голливуд, ныне сольный
артист.

В этот день в 81 году от инфаркта в штате Техас умер Билл Хейли -
первая звезда Рок-н-ролла.

Из последних новостей: газета САУНДЗ пишет, что РОЛЛИНГ СТОУНЗ
включены в так называемый американский Пантеон рок-славы, в связи
с чем в Нью Йорке была организована пышная встреча для всех
ея участников. Чествование было несколько омрачено тем, что два
человека - барабанщик Чарли Уоттс и басист Билл Уайман так
и не появились. У Чарли Уоттса была, правда, уважительная причина,
а вот отсутствие Уаймана породило слухи, что он с Роллингами воссоедини-
ется более не хочет.

Независимая английская пластиночная фирма ДИМОН, т.е. Демон, выпустила
в свет новый альбом группы ЗЭ ШАМЕН - ШАМАНЫ. На обложке ее изображен
зачинатель перестройки, Михаил Сергеевич, но не просто так, а в
терновом венце из колючей проволоки. Этакий библейский образ
мученичества подкрепляется и названием : ИН ГОРБАЧЕВ УИ ТРАСТ -
УПОВАЕМ НА ГОРБАЧЕВА. Если в этом ирония - не знаю, но известно, что
группа неоднократно вызывала праведный гнев разных религиозных органи-
заций своим богохульным поведением, их концерты часто макетировали
с плакатами в руках, в которых участников обвиняли в сатанизме,
в бесопоклонстве. В таком контексте, знаете ли, лучше уж чтобы название
"Уповаём на Горбачева" было несерьезным.

Хочу вам доложить о том, что в Лондоне по приглашению английского
музыканта Брайена Ино, в прошлом участника Рокси Мьюзик, сотрудничавшего
также с Дэвидом Боуи, так вот по его приглашению две недели гостили
три человека из московской группы ЗЗУКИ МУ: вокалист и гитарист
Петр Мамонов и басист Александр Лепницкий занимались сведением плас-
тинки, диск этот фирма Брайна Ино выпустит в свет в апреле.

Наши отечественные металлисты ,КРУИЗ, уже выпустили записанную в западной германии первую свою заграничную пластинку: на черном лаковом конверте красным выдавлено название и большая пятиконечная звезда. Пластинка записана по английски, за исключением одной песни под названием В ОГОНЬ. Читая ее слова, помещенные на внутреннем конверте, я поначалу был сильно озадачен : " Войди в огонь , - говорится там, разбей, разбей магический КРИСТАПП ... Что это такое за КРИСТАПП - подумал я, звучит жестоко :" КРИСТАПП ! ", - может что то из саксонской мифологии? Но все прояснилось тремя строками позже :" Смотри, смотри - жестокий и святой в огне рождается МЕТАПП ". И тут уж я методом дедукции дошел, что МЕТАПП - это МЕТАЛЛ, и соответственно :КРИСТАПП - это кристалл и что проклятая немчура просто перепутала буквы Л и П . Ну и дальше орфография такая же, но поют ребята по своей, родной русской, впрочем послушайте небольшой отрывок:

GRAMS

KRUIZ/IN FLAMES sc. fake for B.A.

Ну и ,наконец, в понедельник,30-го я ездил в Ливерпуль смотреть ленинградскую ПОПУЛЯРНУЮ МЕХАНИКУ. Концерт устраивал горсовет города побратима,отведя для него центральный зал Святого Георгия,т.е. Георгиевский зал. Свобоных мест практически не было и собравшихся две тысячи ливерпульцев ПОПМЕХАНИКА ПОТЕШИЛА изрядно: в представлении этом был и оркестр ирландских волынщиков и оперная певица и загримированный под мраморную скульптуру мим, который стоял среди прочих мраморных графов и герцогов в нишах и лишь под лучом нацеленной на него световой пушки раскрывал глаза и делал страшные механические движения.Был там еще один местный оркестр с ксилофонами и концертинами, ливерпульский мастер борьбы кунг-фу, устроивший на сцене потасовку в Африке Бугаевым во время исполнения оперного номера, потом сам Африка одеты в форму армейского майора то вздымал красный флаг над портретом Брежнева, то выносил на сцену какие то сварные трубные конструкции, то вместе с художником Тимуром Новиковым бил дирижера ,Сергея Курехина, буквалей и ведомый подивил его водой из ведерка. Если не отменили

На сцену
в последний момент, то вышли бы и домашние животные и птица и
отряд конной полиции. Короче, на сцене стебались. Концерт прошел
хорошо, газеты поместили благосклонные рецензии, и мне подумалось :
а ведь мы пожалуй имеем историческое право на такой стеб, ибо в стране
развитого социализма он - не только творческий приём , но даже , где
то и художественная форма. Однако, хватит мне говорить, предоставим ка
мы слово нашему гостю, Васе Колину:

VK TAPE	BAND 1	—	2'05	
MUS TAPE	BAND 1		2'42"	4'47"
VK TAPE	BAND 2	—	4'59"	9'46"
GRAMS	AKVARIUM/S1 TR3			
VK TAPE	BAND 3	—	2'41"	12'27"
MUS TAPE	BAND 2		2'35	
VK TAPE	BAND 4	—	1'37"	15'02"
MUS TAPE	BAND 3		2'22"	16'39"
				19'01"
			1	KRU 12
			20.01	29 56
			7 30	27 57
			27 31	
				<u>2.05</u>

Pop - сцене marked.

* Before S. Game.

Mr

V.K W

Alice /me now come
+ I²
Blaffes I'm only sleeping

РУССКИЙ РОК

К. ВАСИН

ИЮЛЬ 1988

свид.

Мак - Прогородной флоэ

Å - Глоб становите блюз

Сур.чи - Меня породоз

Å - Макс из города
стремящихся станови

голоса в звуке джигитов, я в ритме синтезатора
двигалась по звукам земли. С каждым движением я
двигалась, как в звуке земли. Быстро и торопливо, не
затрачиваясь речью. Несколько глубоких, но не

Это началось давно, а может быть и раньше. На полях еще лежали кости и ржавые патроны, а с большой, вселяющей, трибуны начал шутить толстенький человечек с круглой головой. Еще утирая слезы, Россия засмеялась. Самыми популярными стали "антипартийная группа", "стиляга" и "рок энд ролль". совсем немного времени и между этими словами появится и немыслимая связь. Появился сквозняк. Где-то явно была из Америки. Предвещало.

E
E на русском

Я учился в 6^{ом} классе, когда в моем доме появились кости "на костях", этикетки времена. (не хватало ~~штук~~ патрона "на ржавых патронах") записанного на костях - рентгеновских пленках. На каждой такой пластины, сделанной подпольно, чуть ли не в домашних условиях, обязательно была надпись в дадаистском стиле: РОК ЧАСОВ, ТЮРЕМНЫЙ РОК или *Arizona, Texas*. Это были вещи Била Хэйли, Элвиса Пресли и Литл Ричарда. Когда я слушал, я был в восторге: неужели так можно петь? Неужели человеческие голоса? Вот это да! Вскоре я услышал и первый ролль на русском:

Зиганшин буги
Зиганшин рок
Зиганшин скучал свой сапог!

- пел кто-то из мальчишек на переменке на мотив *Rock Around The Clock* Била Хэйли.

E out

Это было весело. Праздник начался! Именно тогда Хэйли *Rock Around The Clock* стал международным лозунгом рока, одним из первых лозунгов рока, подхваченных не колением молодых по обе стороны Атлантики и Железного

Это был незабвенный 1958 год. На Россию упала атомная бомба под названием *Rock 'n' Roll*. Россия не смогла без Америки, как и рок не смог без Америки катиться по всей Земле. С этого времени началась новая Россия, как и всего мира. В недрах коммунизма послышались американские ритмы. Неправительственный мост Америки был наведен.

E

Rock Around The Clock

Отбегали по улицам нашего, основанного Петром, города
деловые мальчики с картонными коробками из-под скороходовской
обуви, полными пленок "на костях" - недолг был их век.

Начиналась эра магов - уже появились первые чудеса техники
60^х - Айдасы и Гинтарасы. Прокатилась волна захватывающих тан-
цев: твист, хали-гали, шэйк заставляли учителей останавливать
музыку на школьных вечеринках, на что их ученики с комсомольски-
ми значками в карманах отвечали разбойничим свистом... Но и
это время ушло. Только что популярные Поль Анка, Чабби Чеккер,
Клифф Ричард, которых мы слушали на Айдасе, стали старыми. Еще
несколько месяцев назад я как псих твистовал перед большим зер-
калом в родительской комнате, если, конечно, там никого не было
а сегодня хотелось чего-нибудь другого, новенького. Я чувствова-
вал, что это природа рок-н-ролла, моя природа - это склонность
к переменчивости. Это было естественно, а потому стало колос-
сальным жизненным развлечением, погоней за этим развлечением.
Мы, компанией, уже следили за новинками на черном рынке и в
эфире. Уже тогда мы оторвались от тоскливой общественной жизни
и душой подключились к инспирированной рок-н-роллом волне но-
вой музыки, которая через несколько лет будет обозвана "суб-
культурой или контркультурой молодежи XX века". Это обзвывание
верно только отчасти ибо всякое новое это "контр", смотря как
подойти, а мы просто любили рок-н-ролл и все. И никого не хоте-
ли обидеть. TWIST AGAI

Весной 1964 года я где-то работал и вот прямо в это "куда-
то" входит приятель с журналом "Крокодил" и говорит: "Аля-уль!
Видел Жуков-Ударников? Смотри - законная группа!" Я взглянул:
на маленькой фотке клевые ребята с челками. Они мне сразу пони-
вились, а статья "Жуки-Ударники и Жук-претендент" я ^{ДАЖЕ} не стал
читать - ну что хорошего они могли написать? Уже тогда, в 64^м
было ясно: если в советской прессе ругают, значит это вещь
хорошая.

Статья, так статья. Бог с ней. Я бы может и забыл про
нее, если бы статьи о "Жуках" не посыпались со всех сторон:
"Огонек", "Семья и Школа", тот же "Крокодил", "Комсомольская
правда" оплевывали их взахлеб. Это было удивительно! Про
Элвиса или Чабби Чеккера я статеек не видел. Этих просто игнори-
ровали. А "Жуков" нет!

Наконец я услышал их. Достал магнитофон, катушку с их
записью и зашевелил ушами. Это был совершенно новый звук. Я не
был готов к нему. Но я почему-то снова и снова ставил катушку
на маг. Меня тянуло к "Жукам". Они меня начали поворачивать.

Я почувствовал очарование и еще не понимал того чувства, они во мне будили. Это был фонтан, на который я сел и на-
ниматься... *A Hard Day's Night, Please Mr Postman*
All my Loving, I Should Have Known Better, Not A S
Time, I'm A Loser, Norwegian Wood, Day Tripper

- эти песни, как и любая другая песня Битлз, имели свои влияния и стали дорожными знаками на пути к Хайпу. Со временем Битлз стали универсальной группой, выдающей, и притом нечто-то новенькое, непредсказуемое.

E out

Так это начиналось. С заметки из журнала "Крокодил" могу похвастаться сейчас в 1988 -ом? У меня есть все диски Битлз и сорок пятька - совместные и сольные. 37 книг о-данных где угодно, только не у нас.) 22 больших "семейных" альбома с вырезками и фотографиями - это я уже сам сделал для них - примерно 12000, так сказать, единиц информации. Большой плюс: пластинка, присланная мне Джоном Ленноном в 1980 году с его и Йокиним автографами. Плюс: открытка, присланная Полом Маккартни в прошлом, 87^{ом}, году и в том же году присланная Йоко Оно. Обе открытки с автографами и пожеланиями! И еще плюс: личная футболька Джона, которая попала через четвертые руки. Таковы акценты, но не основные.

Битлз стали частью русского рока, который они же создали, ибо они сами и их музыка христианские, полные душевые и душевные. Они красивые, а разве не за красоту? Они стали феноменом нашего времени. Их любят здесь, там. Они стали предтечей мира будущего, мира по любви, а не войны; мира, где не платят злом за зло; мира, полного любви; ближний наш говорит дальнему нашему: "Брат, я люблю споем All My Loving!". Битлз очень важны для нас, они несут любовь, честность и творческую свободу - это нам всем необходимо! - Это основной акцент.

"Наша жизнь это каше искусство" Джон

"Люди исполняют законы человеческие более точно, чем законы Бога. А между тем это не должно быть уже потому, что человеческий один и тот же везде для всех людей. Законы же не только одни в одном месте, а совсем другие - в другой стране, даже в одном государстве нынче такие, а завтра другие".

Лев Толстой.

ЕТ Love is all you need

С 1976 года в нашем городе случаются концерты, посвященные только Битлз. Очень многие музыканты и группы города участвовали и участвуют в них. 4 раза в году в их Дни рождения собираемся мы полуподпольно и поем их песни. Это стало традицией и душевной потребностью. И, надо сказать, это происходит только у нас, нигде более по слухам - ни в Европе, ни в Америке такого нет. (Там и так о Битлз есть все). Я думаю, что эти концерты - хэппененги случаются только в нашем городе потому, что у нас-то и находится слуховое "окно в Европу"!

Да, успех Битлз и первая волна британского рока вызвали к жизни и наш рок. Как цветы из-под асфальта в нашем граде Питере стали появляться поп-группы с русскими названиями: Лесные Братья Аргонавты, Авангард, Фавориты, Дири, Фламинго, Невская Волна и десятки и десятки других. Все они с нездешним энтузиазмом бросились своими руками мастерить гитары, усилители и колонки. Как свою собственную, они играли музыку Битлз, Стоунз, Кинкз, Прокол Харви, Артура Брауна, кого угодно, только не "Мишхи, Мишка, где твоя улыбка?" или "Подмосковные вечера". Так, в 1966^{ом}, началась эра наших собственных групп, никем и нигде не санкционированная и не упоминаемая около 20 лет! Около 20 лет поколения наших рок-групп творили в подполье, устраивая молодежи праздники души среди бездуховного общества.

Почему это было возможно?

Да потому что любовь, также как и талант, всегда пробует себе дорогу! Начальству нечего было беспокоиться - поп-рок-группы играли свои рок-н-роллы в залах на 300 человек, это были самые занюханные "вечера отдыха молодежи", как сообщалось в жалких, рукописных афишах. Казалось бы, всего лишь... Но каков был резонанс! Я ходил, вернее прорывался на такие "вечера" в 60' И был счастлив. Моей любимой группой была "Лесные Братья" - настоящий ^{коллектив} с отличным вокалом (они умели петь !), они пели так, как будто перед ними не 100 человек в кафе "Эврика" на Охте, а 100000 на стадионе Кирова! Что за романтика! Честные то были дни! Вина ~~и~~ еще не пили, но музыкой упивались. Атмосфера была фантастической. Это была настоящая жизнь, это было начало, это было открытие, это был заводной 66^{ой} год. Я вылез из дома и слушал любимую музыку в компании себе подобных. Флюид были такими... как будто Битлз перед нами.

Концерты Лесных Братьев и К^о были для нас отличным "живым" опытом и, в некотором роде, компенсацией. Впервые у нас молодежь собиралась на неофициальные, спонтанные поп-концерты, свободно

выражая свои чувства. Это были атавистические танцы, эргические тарзаны крики, топанье и хлопанье заглушавшие музыку было нечто освобождающее и опрошающее. Я участвовал в мистических действиях и чувствовал музыку бибрами души, космизация сознания. Мне кажется, этот дух рок-концерта исчез и в 70^е и 80^е. Он только менял и меняет высоты ^{и транс}. Но суть у него одна: Свобода!

④ Let Zepplin
гейр
Whole band

Иногда я задаю сам себе несколько вопросов и начинаю мыслить, если бы:

Советская Россия в начале 60^х испытала бы революционный переворот, а не зигзаги полуреформ? И у нас появились уже тогда, в 60^е годы, способные выпустить и "Доктора Ж" "Лолиту" и "Раковый корпус" и Евангелие и ... многое че-

Если бы появились новые звукозаписывающие фирмы, выпустили бы все собрание сочинений Элвиса, Литл Ричарда ... многое чего еще?

ЧТО БЫЛО БЫ ТОГДА?

ГДЕ МЫ БЫЛИ БЫ СЕЙЧАС?

Я повторяю сам себе, я бросаю слова на ветер: 60^е были великими годами рок-революции, бескровной и прекратившейся с 63^{го} по 70^й год шла беспрерывная цепь открытий: Битлз, Энималз-Дилан-Крим-Хендрикс-Лед Зеппелин-Дорз-Джетро Т. Криденс-Дип Пёпл - сколько их было новых стилей и звуков и поззии, голосов и гитаристов. Каждый диск Битлз был предметом тщательного анализа, каждая новая группа была всесообщественным событием. Мы жадно ловили все это, обсуждали и слушали. Интересно что за гитары "Фендер"? Что за педали "Wah Wah"? Стоунз играл на All You Need Is Love? Что значение первого диска "Крим" Decay Beats? Кто лучший по Melody Maker? Это была школа рока.

Лесные Братья и КО знали все ответы, ибо не пропустили урока истории. Они следили за событиями на мировой сцене и не чувствовали в принципе, себя оторванными от сцены, хотя ни в нашей прессе, ни по радио об этом не говорили. Но в том-то и дело, что мы все и музыканты и фанаты выпали из общества и оно ~~не~~ со своей демагогией ^{нас} мало совало. Мы смеялись над ним: слышал, появилась единицей пошлости I (один) кобзон? Вообще в 60^е годы да и в революция сознания. Смеялись над всем советским. ^{В альбомах достало} бедному Чанаеву, потом богатому Брежневу, потом ...

во всех анекдотах русский неизменно оказывался лаптем. Эт^о лось само собой разумевшимся. С этим смирились. А что был Альтернативы не было - ведь общество нам ничего не давало могли же мы верить в то, что "следующее поколение советской дей будет жить при коммунизме?" И в поговорку вошло: деградализм загнивает, но зато КАК пахнет!

E) *Кан*
И молодежь, не слушая массовиков-затейников с баянами надеясь на родителей, бросилась зарабатывать денежку на концерты и несмотря ни на что праздновать жизнь. Магнитофоны у всех кому было около 20ти. Бум был обалденный. Он продолжается, только все переключились на японские кассеты в 67ом престижно было иметь "Днепр-II" и джинсы. Джинсы Lee стали символом рока, также как и длинные волосы.

Scott Mc
Kenzie
I'm going to
see
S. Francisco

Scott Mc
sax обязательно цветы.

Ягодки пошли в 70е. В 1971 ом в Питере появилась ин

группа с корневым названием "Санкт-Петербург", таким же и, главное, со своей хорошей музыкой. Я впервый раз услыхал, поющую по-русски хорошие тексты. Шоу они, петербуржцы делали по-русски.

Болодя Рекшан, их лидер и певец, гипнотизировал, быть. Он-то и открыл галерею личностей русского рок-н-ролла. Оглядываясь назад и забегая вперед, я могу назвать

музыкантов, которые являются нашей гордостью и, некоторым, нашими запретными плодами: Болодя Рекшан - Коля Короля Ильинченко - Андрей Макаревич - Мора Ордановский - Борис Гребенщиков - Миша Науменко - Виктор Цой - Гриша Сологуб - Миша Борзыкин - Костя Кинчев. Соответственно и их группы

быть ветвями в кроне всемирного рок-дерева. В и

не они все ^{каждый} были в свое время, в "тоне" и остались о себе ч

незабываемое, а главное неплохую музыку. Все они в душе талантливые люди и non-conformists. Они здорово продвили музыку, а значит и общество, и совместили это с приятным веселили молодежь. "Будьте, как дети" - сказал Христос.

были.

E) *Л*
Спасибо, спасибо, спасибо.

Машинс (Камчатка
и из Балезан)

Ну, а что же в это время поделявало советское искусство? Такое-то-такое
Как поживал вагонуважаемый Союз Композиторов? Какие-то он творил на идеологическом фронте? Пробуждала ли творческая жизнь в активных зонах отдыха и красных уголках? Сколы

Джоан
Камчатка
Очупун
1.42
3.42
2.50
8.14"

139
158
120"
1216ЕТ
253
2527
1327
8110
21402
21402

мам, бабушек и дедушек обучено танцу конькобежцев? Сколько роговых очков и костюмов троек на вооружении советских мастеров искусства? Пора рассекретить эту статистику! Но у меня есть подозрение, что мафия вечна и мы никогда не узнаем сколько сотен тысяч единиц кобзонов или хилей обрушилось из репродукторов на головы занятой на производстве и учёбе молодежи. Сколько сотен Фрадкиных и Паулсов и сколько десятилетий своим пустозвоном отбивают у людей вкус к жизни? Какая у них связь с музыкой, кроме производственной? Спросите у них чтонибудь об экспериментах Битлз, о шоуменстве Мика Джаггера, о финах Хендрикса, о Ху - ~~разбивавших~~^{РАЗБИВАЮЩИХ} свой аппарат прямо на сцене, об удаве Алиса Купера и о многом другом, что сделало Рок велиkim балаганом нашего времени, балаганом, полным жизни и музыки, в котором смерть лишь бутафория и напоминание. Спросите и веселитесь, когда они будут что-то бормотать себе под нос! Конечно, они в свою очередь обязательно спросят о Джими Хендриксе, Джиме Морисоне и Джоне Леннонне - как, мол, насчет них? Ну чтож, некоторые рокеры, исполняя свой номер под куполом, срываются и, сгорая, освещают в падении мир... Если мир это цирк, то Рок - мой любимый аттракцион!

ЕТ

Jim Hendrix /Woodoo child / Electric Ladyland!

К 1975 году у нас в городе было уже с десяток рок-групп, исполнявших собственные сочинения. Часто это была скучная музыка, но всегда забавная и заводная, иногда запоминающаяся; Санкт-Петербург, Большой Железный Колокол, Миры выделялись. За несколько десятков рублей они могли ехать в любой совхозный клуб за городом и играть часами для своих поклонников, приезжавших вслед за ними ... Но в один знаменательный день осени 1976 года они были со славой забыты: 10 октября в нашем городе состоялся первый концерт московской группы "Машина Времени" Трио "Машины" (а затем квартет с Ерой Ильинченко) начало новую, качественно, может быть, самую прекрасную эру в истории русского рока. Эта эра продолжалась один год (через год Ера вышел из группы), но что за чудесный это был год! Впервые рок-группа стала любимой в масштабах страны и приблизилась по популярности к А.Галичу и В.Высоцкому. Попахивало машиноманией! И не даром. Музыка, поэзия, голоса, инструменты были настолько хороши, что невозможно было их спокойно слушать. Андрей Макаревич был настолько обаятелен и музыкален, что невозможно было им не восхищаться. Многие его песни (Битва с дураками, Марионетки, Ты и Я, Флаг, ^{Корабль}Корабля, Кафе Лири) будут записаны в золотой книге Русского Рока. Когда она выйдет. "Машина" стала символом своего времени, || символом всего романтического и

ЕТ

чистого. И было бы странно и неприятно, если бы пресса и радио
чали бы писать о них или передавать в эфир. Но Этого, слава Богу
не произошло и на подпольном уровне группа продуктивно творила
вплоть до 80^{го} года. А в 80^{ом} ее умело оставили, приняв в Роско
церт. // И все пошло к чёрту: и музыка, и романтика и чистота. Мак-
евич разбогател, стал эстрадником и тряпки стали парусами. // Беско-
нечно жаль. Ругать "Машину" грех. Все, больше не буду.

"Пусть люди тебя называют ослом,
Но как тебе повезло;
Ты веришь всерьез, что в почете добро,
И в то, что наказано зло.
Тебя обмануть нетрудно ничуть,
E, L Ты это снесешь с улыбкой,
Ты веришь, что некому нас обмануть
И в то, что обман - ошибка.
И сильному стоит тебя поманить
И ты побежишь к Господину.
А в лошадь тебя захотят превратить -
Послушно подставишь спину."

А.Макаревич

E, L Но первые строчки в этой книге будут занимать все-таки не
его песни, а песни Юры Ильченко. "Машина" отобрала Еру у "Мифов"
в первый же свой заезд в Питер. И тут-то образовался уникальный
творческий оазис - Макаревич, Ильченко, Маргулис и Кавагоэ.
Отличные песни пошли потоком. Это было подобно взрыву. Макаревич
и Ильченко целый год, балансируя, сохраняли равновесие. В этом,
наверно, была причина успеха. Они соперничали и Юра расцвел сумас-
шедшим цветом. Он резал глаз, а не бровь. Макаревич был "мягче и
слабее его". Песни Юры первые, одинокие и красивые заставляли
все внутри сжиматься. После "Дождя", "Мальчик, Мальчик", "Послушай-
те певца", "Островок зеленый" хотелось подойти к автору, обнять и
согреть его. Юра действительно страдал, когда пел их, его глотка
вопила как у пойманного зверя. Когда он покинул оазис Машину, все
кончилось - он охладел и пропал из глаз через гол-два. Бесконеч-
но жаль...

Ет
Горе Ильченко

Донецк (им)

Мальчик
Мальчик

Как-то, месяц или два назад, я стоял в очереди сдавать бутылки. Прошло около часа, но очередь почти не двигалась. Ташить бутылки назад не хотелось. Все смириенно ждали и я ждал. Была полная тишина. Вдруг, стоявший позади меня мужик ханжного вида громко, явно с намерением вызвать на разговор, говорит: "Лучше уже не будет!" Очередь как стояла, так и осталась молчать.

Будь насилие, к которому мы привыкаем как кциальному начинается с малого, разве не так? Это начинается с учительского надзора, с отделов кадров, с милиции или любого казуистического подавления личности во многих жизненных ситуациях.

Это начинается с рождения и продолжается всю жизнь. Мы с рождения принимаем на себя грехи общества - эта чья-то мысль абстрактна, но верна. Почему я не могу избавиться от боли за справедливо (неужели такое бывает? Нет, конечно!) и несправедливо убиенных на нашей земле и на любой другой? А как избавиться от боли за собственные ошибки? Каждый сам себе дает вопросы... на ответы. Каждый за себя отвечает перед Богом. Он является мерилом нашей боли. Так пел Джон Леннон. Это правда. Это чистая правда, ребята! Эту правду дал нам рок-н-ролл. Это правда заключается в любимой пластинке: ставишь ее на проигрыватель и боль исчезает. Фокус. Очень просто - для этого нужна только любовь.

"Люди должны перестать верить в государство, во-первых, потому, что с каждым днем становится все очевиднее и очевиднее, что все то, что обещало достичнуть государство, не достигнуто им; во-вторых, потому, что преступность дел, совершаемых людьми во имя государства, до такой степени обнаружилась теперь, что уже людям стало невозможно притворяться не видящими того зла, которое они делают".

Лев Толстой.

Beatles All you need is love

К началу 80^х попсовая жизнь в городе замерла. Никто никуда не рвался, не трезвонил и не сообщал о каком-нибудь крутом концерте. По крайней мере ничего не запомнилось. И вдруг на улице Рубинштейна появился РОК КЛУБ. Первая моя реакция была такой, что-вот мол еще одна организация при организации в организацию организаций. Еще одно "Управление Культурой?" Но так или иначе в городе одна за другой последовали музыкальные сенсации в

какой-то степени связанные с Рок Клубом. "Бог в помощь!" - уже думал я, не успевая посещать следовавшие друг за другом очень хорошие концерты. С 82^{го} по 86^й год было столько достойного внимания на питерской рок-сцене, что сразу вспомнил первую волну британского рока, достигнувшего берегов Невы в 66-70 годах. Только на этот раз бушевала Новая Волна нью-Йоркского происхождения. Пограничники наверняка не заметили, как эта посланица (как и ее предшественница), молодежной музыки без документов перемахнула нашу границу через "окно в Европу". У этой посланицы была ценная контрабанда черного регги с Ямайки, белого панк-рока из Лондона, нового ~~рек-н-релла~~ Страй Кэтс, ну и всего остального от анархизма до балладизма - каждой твари по паре. И полетел ковчег туда, куда подул ветер перемен, а ветер дул в сторону старого доброго кайфа. А разве могло быть иначе? Мы все собирались опять, как когда-то на концертах "Машин Бремени" (увы, уже забытой!), торчали от души, знакомились и обнимались, пили вино и обменивались новостями. click

Л Очень самоуверенным было появление группы "Кино", да и продолжение тоже. Поначалу их музыка была интересной, а поэзия не просто интересной, а особенной - типичная хорошая рок-поэзия с черным юмором и самоиронией - в ней была правда жизни. Фальши там не было. "Огурцы", "Транквелизатор", "Дерево", "Электричка" - вещи внутренние, ревнивые, сделанные с большим вкусом. Но потом, году в 83, "Кино" перешли к мощному, маниакальному ритму, потопив в нем и музыку и поэзию. Голос Цоя стал низким и нудным. Он начал краситься перед выходом, шаманить на сцене, - наверно, думал, что он пророк. Но на самом деле он стал повторяться и повторял не только себя, но и еще кого-то. Это не упрек, а регистрация факта с приложенным ~~желательно~~ указательным пальцем. Без печати.

"Электричка везет меня
туда, куда я не хочу.
В тамбуре холодно и в то
же время как-то тепло.
В тамбуре накурено и в то
же время как-то свежо
Почему я молчу?
Почему я не кричу?
Электричка везет меня
туда, куда я не хочу."

В.Цой

Ет

Кино - Оурчи

В 1982 году на сцене Рок Клуба появился Майк (в миру Миша Науменко) - большой любитель Чака Берри и утреннего пива. Наконец то ему удалось собрать группу после многих лет спорадического музицирования и сочинить серию забавных песен, ставших очень популярными. Майк назвал группу "Зоопарк", застолбил участок между Боровой и Рубинштейна и понеслось! Группа вполне отражала вкусы своего лидера и его образ рок-н-рольного раздолбая и своего парня. Большой знаток рок-музыки, ходячая рок-энциклопедия, Майк приятно оттенял своим традиционным звуком сильнейшее влияние Новой Волны на питерскую музыку. На мой взгляд его пиком был плебеточный альбом "Уездный город №" - жесткий, бескомпромиссный, быстрый рок-н-ролл с колючими и сексуальными текстами. Что может быть лучше? (Понятно, что альбом Майк вызвал критику газеты "Смена", а в ней работают лучшие в городе специалисты по морализаторству - это ее конек, что и прибавило Майку популярности). Потом, со временем "Зоопарк" сбавил скорость и энергию, но продолжал собирать полные залы, объездил всю страну и заработал много денег, для чего, говорят, Майк купил в комиссионном тумбочку.

Lyrics 2 clefs

Ет

Пригородный блог

Ео

"Аквариум" группа историческая. Они начинали еще тогда, когда "Санкт-Петербург" строился. Володя Рекшан уже был звездой, у него не было конкурентов и город был в его распоряжении, а Боря Гребенников только-только спроектировал дом в виде буквы А. Сейчас (в 88ом) "Санкт-Петербург" по прежнему на берегах Невы, а "Аквариум" расстроился и открывает филиалы даже за океаном!

Боря хорошо учился в школе и закончил ее с отличием: от Элвиса до Боба Марли уроки пройдены и записаны. Потом университет, который Боря закончил с гитарой в руках и логарифмической линейкой в джинсовой сумке и затем уже "Аквариум". С середины 70х "Аквариум" выступает везде и играет все, в том числе свои вещи. В основном это, конечно, полуподпольные "сэйшены" и акустические домашние концертики, уютные, дружеские и такие родные: по-питерски коммунальные. Так бы может все и продолжалось десятилетиями: "Аквариум" был заметен, но не блестал, Маша Время его затмевала, Юра Ильинченко неистовствовал, Юра Ордановский тоже был громче, но упорство и труд всех перетрут! Боря время от времени откладывал гитару, доставал из джинсовой сумки логарифмическую линейку и строил букву А. И вот как-то, поздним вечером, после упорного труда на стройке, Боря провел спиритический сеанс с Гамлетом. Гамлет спросил у Бори: "Будет

не будешь?" Боря не долго тянул и ответил: "Рок энд ролл мертв, а я еще нет!" Гамлет промолчал. Наутро Боря вычислил себе лучших инструменталистов города и работа закипела. Аквариум вошел в тот же Машину Времени покатилась вниз. Это интересно: когда Аквариум начал, Санкт-Петербург был наверху, а когда Аквариум взошел на самый верх холма, Машина Времени уже была у подножия! Что-то в этом есть! Может быть Рекшан и Макаревич поработали на Бориной стройке?

В начале 80^х у "Аквариума" уже был хороший сценический акт — привлекательный, накрашенный Боря выдавал абсурдные дразнящие тексты под мощный инструментал группы — шум был замечательный! В электрическом составе Аквариум был неподражаем и примерно в 83^{ем} его здание было достроено и украшено на самом верху вензелем "Б.Г." Отныне Боря стал Б.Г., а Саша Ляпин, гитарист хендриковской школы, прописанный в Аквариуме, так и остался Сашей Ляпиным — незабвенным питерским лидер-гитаристом, творящим чудеса на сцене и ставящим на уши битком набитый публикой зал. Он был статью Б.Г. по духу и [если оба были в ударе, то это было уже нечто мистическое и прекрасное. Все музыканты Аквариума подходили друг к другу, они были группой личностей, но Б.Г. был и остался первым среди равных, т.е. ко всему еще один плюс — положительный герой. Можно ли считать минусами то, что некоторые вещи Бори напоминали то Морисона, то Марли? Или то, что он начал в конце концов повторяться или то, что ему не доставало мелодичности? Может и это плюсы, а не минусы?

В 85^{ом} Боря резко перевел звук группы с электрической тяги на акустическую. Это был задний ход в домашние концерты 70^х, только теперь в квартиру к ужасу соседей стало набиваться человек 500! И я перестал ходить на концерты Аквариума.

Сейчас Боря по прежнему наверху, хотя и потеснился. Он стал певцом перестройки. Выход в Америке двойного альбома "Красная Волна" заставил и "Мелодию" отличиться: вышли уже 3 долго играющих Аквариума, больше, чем любой другой интересной команды. Боре дали возможность поездить в Америку. Он встретился с героями своей юности — Заппа, Боуи и Харрисон общались с ним. Это ли не фантастика? Для Бори поездка в Америку была мессионерской и он, усталый, мудрый и благообразный, приехал оттуда с основательно залатанными карманами. Боря по прежнему популярен среди молодежи, он крут и сам за бутылочкой коньячку уже не бьет. Он делает то, что ему очень нравится — и это ^{не} рок-н-ролл.

чулан Е,

Но Боря-то знает, что рок-н-ролл мертв и поэтому уверенно идет вперед.

"Нарису на стене моей то, него нет
 Твое тело, как ночь, но глаза, как рассвет,
 Ты - не выход, но видимо лучший ответ,
 Ты уходишь, и я улыбаюсь,
 И назавтра мне скажет
 повешенный раб:
 "Ты не прав, господин", и я вспомню
 твой взгляд.
 И скажу ему: "Ты перепутал,
 мой брат, в этой жизни я
 не ошибаюсь".

Е.ГРЕБЕНЩИКОВ

2 НЕБО СТАНОВИСЬ БЛИЖЕ / А

Настоящей сенсацией 80^х стали "Странные Игры" - группа новой волны, сама вызвавшая волну фанов и последователей. Они быстро взошли и также быстро сошли, но воспоминание о них для тех кто видел их на сцене остается эйфорическим удовольствием. Это был коллектив, устраивавший шоу-фантасмагорию, соответствующее их названию. И, потом, это был единственный коллектив без лидера! - может быть их главная странность. Если ты хотел чего-то принципиально новеньского, ты должен был быть на всех концертах "Странных"! Все их концерты были хороши! Года два продолжалось это веселье - остроумное до идиотизма и смешное до чернухи. Их хиты "Метаморфозы", "На перекрестке" или "В нашем маленьком городе" встречались пристальным взором публики и напряжением мускул лица. Это была очень хорошая музыка. Для группы новой волны это странность. В этом, к сожалению, у них не было последователей. "Странные" делали мощное шоу, которое легко катилось и превращалось в живописный бардачок. И виновником бардачка всегда был Гриша Сологуб, любимый ребенок в семье, проказник и по совместительству гитарист. Один раз он вышел на сцену с гитарой на животе и милиционской мигалкой на спине! И обе работали! Многие девчонки ошибались, думая, что Гриша маленький ребенок, на самом деле он был Гулливером!

Безусловно, Странные Игры были новаторами, хотя на них и оказали сильное влияние *MADNESS* и *Specials*, но все равно

они были творцами. Они чутьем ощущали мир от Питера до Нью-Йорк и нашли корешки для своего творчества. Поэзию нашли во Франции, стиль в Америке, а музыку в своей душе. Это характерный пример того как работают наши молодые музыканты. И опять отличилась газета "Смена", напечатав про "Странные" какую-то чушь, а телевидение, вместо того, чтобы снять группу, не заметило ее.

E Ну, а потом "Странные Игры" постиг удар от передозировки наркотиков умер их основатель Саша Давыдов. По группе прошла трещина. Через некоторое время мы узнали о появлении двух новых групп - Авия и Игры теперь выступают отдельно. На группу стало больше - это хорошо, но на странность меньше - это плохо.

"В потемках истории
В сумраке ночи
Иду я на ощупь
Всему удивляясь
Иду, спотыкаясь
И худо мне очень"

Кан Тардье -
- Странные Игры.

3

МЕТАМОРФОЗЫ

E Вот это четыре самые что ни на есть. Этакой четверкой они пронеслись по улице Рубинштейна, не уступая друг другу в популярности и оставляя на стенах домов свои имена. К началу 85^{го} года скорость четверки упала, "Странные" вообще вышли из игры, появилось много молодых групп. Расцвел "Сайгон" - кафе на углу Невского и Владимирского - стал информационным попсовым центром города. Вот сочинение жителя "Сайгона". Если читать внимательно и не спеша, можно усечь Игру Странного Зоопарка с Алисой в Аквариуме -

АКВАРИУМЕЛО...

На поляну заросшую дикистыми титочками выбежала стройная куссуля и испуганно огляделась побежала дальше. За ней гнался злой жирный Губерман-кинчев.

Наблюдая за этим через заляпинное оконко, меланхоличный музыкант вяло шевеля сологубами жевал цеевые батончики. Он думал о том, что всё круче завинчивает гайки. Ничего другого на ум не шло.