

РОК ПРОГРАММА НА 22 - 23 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

ДЖИММИ ПЕЙДЖ

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Всякий, кто слушал наши программы по письмам знает, что многие - и в шутку и всерьез предлагают мне включиться в перестройку и искать, понимаете, новые формы. Я, вообще то, за перестройку - обеими руками, но ведь тут, дорогие мои, надо понимать научную закономерность, социальные и общественно-экономические предпосылки. Ведь чему нас учит история? Перестройка наступает после застойного периода, а застойный период следует за культом личности. Так как же нам приступить к перестройке, когда застоя у нас еще не было, а культ - ~~только только~~^{хорошо} начался, да ~~еще~~^{еще}, какойто он ~~незрелый~~, неразвитой. Так что с точки зрения исторического материализма перестраиваться нам еще рано, ну а новые формы - чего ж не поискать? Сегодня у нас на повестке дня всего одна пластинка, новый сольник бывшего лед-зеппелиновца Джими Пейджа под названием Аутрайдер, связанные с его выходом критические статьи, интервью и отзывы читателей, но прежде чем углубиться во все это - выпуск рок-хроники:

JINGLES BAND 2

24 июля. Десять лет назад, в 78 году, в Нью Йорке состоялась премьера фильма САРДЖЕНТ ПЕППЕРЗ ЛОУНЛИ ХАРТС КЛАБ БЭНД - ОРКЕСТР КЛУБА ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ ИМЕНИ СЕРЖАНТА ПЕППЕРА, но Битлз к этому фильму отношения не имели, в нем снимался Питер Фрамpton, группа Бии Джиз, в картине участвовали группы Аэросмит, Алис Купер, Эртх,

Aug. 5

Уинд энд Файэ, но несмотря на участие популярных, в общем, музыкантов, публика сочла фильм подделкой, имитацией и он потерпел коммерческий провал.

26 июля - день рождения Мика Джаггера в 43 году в графстве Кент. Начинал он в оркестре АЛЕКС КОРНЕР БЛЮЗ ИНКОРПОРЕЙТИД, затем, в 63 году появились Роллинг Стоунз. Мику нынче сорок пять, Мика - ягодка опять.

26 июля 49 года - день рождения Роджера Тейлора, барабанщика группы КУИЛН, он родился в английском городе Норфолке.

28 июля 45 года в Лондоне родился Рик Райт, клавишник ПИНК ФЛОЙДА.

29 июля гитаристу Гедди Лии из канадской группы РАШ исполняется 35 лет, он родился в 53 году в Торонто.

29 июля 59 года родился Джон Сайкс из Уайтснейк и, наконец, в 74 году в возрасте 32-х лет в одном из лондонских ресторанов за ужином от разрыва сердца умерла КАСС ЭЛЛИОТ, МАМА КАСС из группы МАМАЗ ЭНД ЗЭ ПАПАС.

Из последних новостей: Основное музыкальное событие прошлой недели - это концерты Майкла Джексона на стадионе Уэмбли, где на битком набитых трибунах разместилось 72 тысячи человек. Огромные видеоэкраны, ослепительные прожектора, доведенная до экстаза публика - все это промелькнуло перед зрителями в вечерних новостях. Газеты писали и о профессиональной подделке билетов на концерты и о спекуляции настоящими, неподделными билетами - в общем разговоров было много. Нью Мюзикал Экспресс, помещая репортаж о концерте, печатает его в двух вариантах, два разных журналиста были посланы, потому что на мнение и способность описать произошедшее одного газета, видно, полагаться не хотела. Сообщали в новостях и о пожертвовании четверти миллиона, которое Джексон сделал благотворительным организациям, и посещение им лондонской детской больницы, что, понятно, очень подняло настроение у больной детворы.

Журнал КЕРРАНГ пишет, что ВАН ХЕЙЛЕН - на первом месте американского списка альбомов с пластинкой 0-Ю 812, они же возглавляют большой сборный концерт , гастролиующий под названием Ю ЭС МОНСТЕРЗ ОФ РОК ТУА - т.е. АМЕРИКАНСКОЕ ТУРНЕ ЧУДОВИЩА РОКА.

Керранг сообщает, что главный человек группы ТВИСТИД СИСТЕР, ДИИ СНАЙДЕР, из группы ушел, стал одинокой, подписал контракт с АТЛАНТИКОМ и приступает к работе над сольником с гитаристом БЕРНИ ТОРМЭ.

Недавно мы говорили, что РОННИ ДЖЕЙМС ДИО распустил свою команду после американских гастролей, но вот теперь Керранг сообщает, что репетиции снова начинаются в августе с тем, чтобы подготовить материал к записям новой пластинки, которые начнутся в январе, выпуск ее намечается на июнь 89 года.

Журнал МЕТАЛ ХАММЕР, т.е. ЖЕЛЕЗНЫЙ МОЛОТОК пишет, что планы по созданию супергруппы с участием барабанщика Кози Пауэлла и бывшего участника КРИИМ, Джека Бруса, - видимо не будут осуществлены, поскольку ни одну пластиночную кампанию заинтересовать не удалось. Кози Пауэлла пригласили в Блэк Саббат, которая вновь сформировывается, но певец Ронни Джеймс Дио, которого тоже туда позвали, от предложения отказался. И, наконец, газета САУНДЗ помещает заметку, посвященную выходу концертного альбома ЮРАЙЯ ХИИП, записанного на Олимпийском стадионе в Москве, хочу вам прочесть несколько выдержек из этой заметки.

"В декабре прошлого года Юрайя Хиип были героя Советского Союза, став первой настоящей рок-группой, выступившей в России - эстрадные звезды типа Элтона Джона, Клиффа Ричарда и Билли Джоела в счет не идут. Сегодня, спустя полгода, музыканты Юрайя Хиип не могут забыть этих дней; "это было просто невероятно" - говорит Ник Бокс, гитарист, один из основателей группы, из первоначального состава остался только он и барабанщик Лии Керслейк. И товарищ Коробкин знает, что говорит, ему есть с чем сравнивать - с начала семидесятых он регулярно гастролировал по восточной Европе."Западному поклоннику, - говорит Ник Бокс, -

, - трудно представить, на что способны советские рок-фаны. На черном рынке пластинка стоит столько, что на нее копить надо два месяца, и при всем этом к нам подходили ребята с коллекцией всех наших восемнадцати альбомов, некоторые из них были изрядно уже потрепаны, и просили их подписать. Знание нашей музыки и музыки других групп - просто потрясающее, они знали о нас больше чем мы сами".

Вот этой цитатой-комплиментом в ваш адрес мы, пожалуй, рок хронику и закончим и перейдем к пластинке Джими Пейджа АУТРАЙДЕР.

7'12"
245
GRAMS 1
9 57

WRITES OF WINTER / Джеффри Бланш

По просьбе журнала МЕТАЛ ХАММЕР Джими Пейдж кратко прокомментировал каждую из композиций и вот ,его то собственный комментарий я и буду вам зачитывать. Сначала несколько слов о пластинке. Это - первый сольный альбом Джими Пейджа, Джими - звукорежиссер пластинки, записана она была в его домашней студии, восемь из десяти композиций написаны им самим, некоторые - в содружестве с певцами, среди которых - Джон Майлс, Крис Фарлоу и Роберт Плант. Использованы два барабанщика - в семи вещах играет Джейсон Бонэм, сын покойного Джона Бонема, и Барримор Барлоу. Басистов три: Феликс Криш, Дурбан Лавердэ и ТОНИ Франклин. Итак, начнем с первой стороны и первой песни, называется она УЭЙСТИНГ МАЙ ТАЙМ - НАПРАСНО ТРАЧУ ВРЕМЯ. Слово Джими Пейджу: "Это тяжелый рифф, только на гитарах. Как то на острове Ибица я играл с Джоном Майлсом. Когда ~~е~~дошло до записи пластинки, я подумал, ^{бы} Джона, что у него колossalный голос и хорошо было пригласить ~~его~~, если он согласится. Вокальная подача его - очень гибкая и разнообразная". Конец цитаты. Итак - вокалист Джон Майлс, барабанщик - Дэйсон Бонэм, басист Тони Франклин. УЭЙСТИНГ МАЙ ТАЙМ.

11.05
2 45

GRAMS 2 WASTING MY TIME

13'50"

На двух сторонах пластинки музыка отличается по характеру: первая сторона - это темповой рок, вторая - медленный блюз и лирика.

Вот что Джими сказал о композиции ПРИЗОН БЛЮЗ- ТЮРЕМНЫЙ БЛЮЗ:

"Наверное, это высшая точка пластинки с точки зрения гитарной игры. Мы пришли в студию и решили сыграть блюз, полностью импровизированный. С одного раза, без повторов. Начали, сыграли вступление и Крис, Крис Фарлоу, запел, сочиняя слова на ходу. Во многих отношениях - музыка экспериментальная, кое где фразировка отличается от обычных блюзовых стандартов и хотя это - обыкновенный 12-тактный блюз, звучит он необычно. На записи мы могли бы, конечно попробовать сыграть его во второй и третий раз, но вышло все с первого. При сегодняшней технике каждую ноту закладывают в компьютер, ну, а мы сыграли вот так, стихийно. Конец цитаты. Итак, вокалист Крис Фарлоу, Джейсон Бонэм на барабанах, Дурбан Лаверде на басу. ПРИЗОН БЛЮЗ.

GRAMS 3

PRISON BLUES

15.45

2.45

18.30

Блюзовый Диссайд Джадасев.

Зеппелины распались, как известно, со смертью Джона Бонема, участники пошли каждый своей дорогой. Первым сольные пластинки начал записывать Роберт Плант, он по старой памяти приглашал часто на записи Джими Педжа, поэтому вполне естественно было ожидать, что Роберт Плант зайдет в гости поголосить. Именно это и произошло на композиции ЗЭ ОНЛИ УАН - ЕДИНСТВЕННЫЙ. Слово Джими Пейджу: "Роберт Плант и я записали ее в содружестве. Сначала я записал пару дорожек и, прослушав их, подумал: отлично было бы, если бы Роберт это спел, если, конечно, он захочет. Мы пропрежнему - близкие друзья и, когда я предложил, он согласился с большим энтузиазмом. Я дал ему кассету с фонограммой и он написал к ней целую кучу стихов. Время провели прекрасно. Я бы назвал это роком, но на нормальный рок это непохоже. Непонятно - что там, черт побери происходит? Музыка довольно сложная." Конец цитаты. Итак, Роберт Плант - запевала, барабанщик Джейсон

Бонэм, басист Феликс Криш.

GRAMS 4

THE ONLY ONE

20.05
2.45
22.50 "

По комментариям Джими Пейджа видно что скорее привык выражать себя через музыку и гитару, нежели через слово и гладкие фразы.

Известно, что интервью он давать не любит и многие годы испытывает недоверие к журналистам и прессе, считая их исказителями смысла, *профессиональными обманщиками*. При нынешней технике *(Сейчас)* записывается на диктофон и распечатываются потом почти без редакторских ножниц, потому есть пожалуй смысл прочитать кое какие выдергки из длинного интервью Джими в газете САУНДЗ, опубликованного на этой неделе.

" У меня была общая картина пластинки, того, какой я хотел ее видеть, потому то я и делал ее сам, - говорит Джими Пейдж, - я очень критически к себе отношусь" Слово КАРТИНА здесь пожалуй не случайно, потому что Джими, как и многие его современники, Джон Леннон, *Каифф Ричард*, Эрик Клаптон, Рей Дэвис, Пит Таунзенд и другие - учился в художественном училище. На вопрос - представляет ли он музыку зрительно, как картину, Джими Пейдж отвечает: "Многие вещи начинаются действительно, как картина, потому что я делаю музыку как бы слоями. Самое трудное в этой пластинке было создать звучание, которое, если можно так сказать НЕДОЗВУКОРЕЖИССИРОВАНО. Я хотел чтобы гитары звучали как гитары, а не были перенасыщены тяжелыми эффектами. Такая простота на самом деле непроста, проще все делать как раз наоборот - сложно. Когда я писал песни, - говорит Джими, - если написано *емне* что то хотя бы отдаленно напоминало, я немедленно это выкидывал. Повторять собственные штампы я не хотел, хотя избежать каких то характерных приемов, выработанных еще в Лед Зепелин, конечно не удалось". Конец цитаты. Саундз отмечает, что Джими Пейдж как бы старается избежать эпичности звучания, присущего Лед Зепелин, старается "заземлить" свою пластинку. Название АУТРАЙДЕР мне одним словом не перевести. Это - мотоциклисти-

полицейский, который сопровождает президентский лимузин. Но — не тот, что едет сбоку, — говорит Джими, — а тот, что впереди, тот, что управляет уличным движением. У меня в голове было несколько образов и мысль альбома в том, что он как бы не движется в общем потоке, я хотел из этого потока выйти, готовя был пойти на риск". Все интервью с Джими Пейджом и статьи о нем самом написаны в уважительном тоне, но на пластинку замахнулись и не только замахнулись, но и ударили пребольно. Критические уколы эти мы пожадуй цитировать не будем, но прочитаю несколько строк из письма читателя в ответ на рецензию критика МЕЛОДИ МЕЙКЕР , Стива Садерлэнда: "Проснитесь, господин Садэрлэнд, — говорится в письме, — на дворе 88 год и поливать грязью музыкальный гений любого из бывших зепелиновцев — уже не модно. Я вам настойчиво посоветую снова прослушать пластинку, только на этот раз — на настоящей аппаратуре, а не на старом разбитом диктофоне в вашей конторе и если после этого вы скажете, что Пейдж , Плант и другие — это уже не то , , вы сами либо устрели, либо слишком завяли и не имеете права ни слушать , ни рецензировать энергичную музыку, вам следует пожалуй, перейти на поп-эстраду". Позицию как критика, так и поклонника можно понять. От пластинки Пейджа, действительно, немного отдает динозавриком и критик, соблюдая свою профессиональную чистоту и репутацию объективного и беспристрастного наблюдателя, разбирает пластинку не взирая на лица, как будто ее записал незнакомый мальчик с улицы. Против этого инстинктивно и восстают слушатели. Ведь это не просто пластинка — это именной альбом Джими Пейджа и как именные часы или исенная сабля отличаются от простых часов или простой сабли, так и пластинка Джими Пейджа отличается от простого винилового кругляка. Нас с ним связывает двадцать боевых лет и мы от него примем и выслушаем то, что от другого ни принимать, ни выслушивать бы не стали. Во на этой мысли мы пожалуй и закончим, я оставляю вас с композицией ХАММИНГБЭРД,

что значит птичка КОЛИБРИ - это старая песня из репертуара БиБи Кинга. Запевает Крис Фарлоу, которого, кстати Джими Пейдж знает еще с 61 года , когда тот еще пел в группе ТХАНДЕР БЭРДЗ. Мне же дорогие друзья остается попрощаться до будущей недели , до встрече на том же месте коротковолновой шкалы, где еще сделана отметка ногтем, пусть ^{пальцы} вайф будут столь же проворны и искусны в мастерстве радиослалома и убегания от наплывающего фейдинга.

Как любил говаривать генералиссимус Суворов:" С НАМИ БОГ !"

Счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 5

HUMMINGBIRD

14 LS
to 2.45

1. Cancel 5 Aug

- ## 2. order Napoli songs

Check SM ARRANGM. FOR SAT.
get some T-SH + PHRASES

29 56

- 26 39

3 0 7

Barre