

ПОП ПРОГРАММА НА 10 - 11 ИЮНЯ 1988 ГОДА

АЛЬБОМЫ - ТЯЖМЕТ

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Если ~~зрителя~~ попытаться представить себе музыку зрительно, то оркестры духовые и военные вызовут образ чего то хромированного, никелированного, классика напомнит скорее строгую чеканку или тонкую филигрань, совэстрада предстанет в виде шаблонных токарно-фрезерных работ, а, скажем современные формалисты - в виде сварных металлоконструкций. Но сегодня мы минуем и токарный и фрезерный цеха, не станем мы заходить и в гальвано-покрытия или сборку конструкций, а направимся прямо туда, где темнота озаряется всполохами искр, красноватым отсветом расплава, туда, где горячо и немного опасно, где орудуют боевые мускулистые ребята, мы ~~сейчас~~ ^{сейчас} идем в литейно-кузнечный снимать пенки с рок-н-рольного литья. Почему ? Да потому что - ...

MS 1

HOT METAL SONG S1 B2 (finale)

SEGUE

JINGLES BAND 2

12 июня. В этот день в 41 году в Манчестере родился Рой Харпер, поэт и музыкант, которому Лед Зеппелин посвятили песню ХЭТС ОФФ ТУ ХАРПЕР - СНИАМЕМ ЩЛЯПУ ПЕРЕД ХАРПЕРОМ.

14 июня. В этот день 35 лет назад, в 53 году, Элвис Пресли закончил школу в родном Мемфисе. На выпускной фотографии у Пресли, единственного во всем классе, на лбу так называемый СПИТКЭРЛ, т.е. СЛЮНЯВЫЙ или МОКРЫЙ ЗАВИТОК. Этот завиток пронес Пресли через всю свою творческую жизнь.

10/6/88

- 2 -

15 июня. 20 лет назад, в 68 году, на национальной выставке скульптуры Джон Леннон и Йоко Оно организовали так называемое "желудевое событие", церемониал посадки в землю желудей, символизировавший сближение востока с Западом.

Из последних новостей: в эту субботу на стадионе Уэмбли будет огромный десятичасовой концерт в честь ~~семидесятилетия~~ Нельсона Мандэлы. Газеты пишут что Стинг, бывший солист из Полис, теперь примкнул к веренице рок звезд этого бенефиса. Телевидение БиБиСи будет вести прямую трансляцию на США, Австралию, Чили, Бразилию, Уругвай, Мексику, Венесуэлу, Малайзию и десятки других стран, кроме того, на все европейские страны, включая Венгрию, Болгарию, Чехословакию и Восточную Германию и - Советский Союз, так что, может статься, что благодаря этому юбилею и у вас ~~что-нибудь~~ по телевизору покажут.

Неделю назад в Вильнюсе кончился Рок-фестиваль, на который приезжала наша английская группа ПОП УИЛЛ ИТ ИТСЕЛФ - ПОП САМ СЕБЯ СЪЕСТ. По этому поводу ~~обо~~ Нью Мюзикал Экспресс публикует большую статью с кумачевыми картинками, одна из которых даже вынесена на ~~газетную~~ обложку. Как ни пытались организаторы поездки оградить изнеженных западным комфортом хлопцев от суровой соцдействительности, столкновение это произошло и три четверти статьи посвящены открытиям, которые нам с вами знакомы с детских лет и которые потому нет смысла перечислять, но вот несколько строк, описывающих сам фестиваль я зачитаю вам в своем переводе:

"Динамики бесцеремонно изрыгают записанное на ленту музыкальное вступление, Клинт, Адам, Грэм и Ричард берут инструменты, выходят на сцену и семь тысяч литовцев сходят с ума - буквально каждый зритель на спортивной арене поднимает руки и издает приветственный клич. В ответ на это ребята продираются сквозь первые свои три песни а затем осыпают зрителей футболками и значками,

10/6/88

- 3 -

кидая их в зал. Экстаз усиливается. Песни мелькают одна за другой, крохотные, механические поп песенки, вызывающие слезы возбуждения на глазах массы. Позади меня дядя, годящийся любому из нас в отцы, улыбается какой то далекой, нездешней улыбкой, передо мной там и сям слегка обезумевшие литовцы танцуют в кружках человек по десять, слева от меня молодой отец поднимает на руках крохотную дочурку, что та могла увидеть. На лице ее расплывается улыбка; на сцене долговязые нескладные клоуны с капиталистического Запада выкладывают-
ся вовсю. После концерта за кулисами- пресс конференция со сливками русской и литовской культурной журналистики. Ни одной из сторон, в общем, нечего сказать друг другу. Поп-самоеды отвечают на вопросы, шутят по поводу толстых женщин, пива, серьезные темы как то не затрагиваются. Стороны слегка робеют друг друга: группа быть может никогда не увидит столь представительного собрища прессы, а журналисты, быть может, никогда не увидят больше такой группы.

Напрасная трата времени и сил. Конец цитаты.

~~10/10/88~~ Всю эту неделю шел ленинградский рок-фестиваль. В четверг я связался с Питером Маринна Цой, рассказывая о фестивале, начала с событий первого дня:

TAPE MARIANNA TSOI TNT 2.43"

Эпизод, который Марианна затронула в начале своего рассказа, ~~подробно~~
~~Вот это~~ ~~8 июня~~ ~~цитирую~~ описан в газете Гардиан: "Первая стихийная демонстрация в ~~музыке~~ ~~культуры~~ защищу рок-музыки, окончившаяся победой, состоялась в Ленинграде, - ~~Гардиан~~ сообщает московский корреспондент, - более пятисот рок-фанов, возмущенные отменой рок-фестиваля в последний момент, прошествовали к знаменитому Смольному, откуда Ленин руководил восстанием 17 года. Скандируя - "Мы хотим музыку" толпа, состоявшая из музыкантов, длинноволосых металлистов и панков, прошла мимо изумленных полицейских патрулей". ~~Конец цитаты. Да, любят традиции~~ Петроградского пролетариата, революционный держите шаг!

10/6/88

- 4 -

10.11.88, Борисов

Первая пластинка сегодня - это новый альбом группы ДЖУДАС ПРИСТ под названием РЭМ ИТ ДАУН - что то вроде ЗАБЕЙ, ЗАКОЛОТИ.

Несколько слов о самой группе : сформировалась в Бирмингеме в 73 году, т.е. 15 лет назад, знала взлеты и падения, выходила из моды , бывала обхаяна критиками, ~~последние годы три - четыре~~ почти безвыездно гастролировала по Америке, ~~с 74 по 84~~ выпустила 12 долгоиграющих пластинок, ~~нынешний~~ ¹⁹⁸⁷ альбом - 13-ый по счету.

Керранг на этой неделе публикует интервью с вокалистом Робом Халфордом, взятое в Испании, где группа выступала на тридцатитысячном стадионе с большим успехом. О пластинке распространяется пожалуй смысла нет, скажу коротко : Джудас Прист есть Джудас Прист, учите. А песня называется ЛАВ ЗОУН - ЛЮБОВНАЯ ЗОНА, в ней рассказывается о знакомстве музыкантов со зрителями после концерта, очевидно - для прямого и откровенного разговора о проблемах современной музыки.

GRAMS 2 LOVE ZONE/RAM IT DOWN LP/JUDAS PRIEST S1 B3

14/55 " Любовная зона /

10.11.88.

Западногерманские СКОРПИОНЫ побывали недавно в Ленинграде с десятью концертами. Прямое, непосредственное общение с ранее невиданной группой может дать двоякий результат: одни как бы ставят птичку в своем личном списке, говорят себе: " А, этих я уже видел, - и перестают интересоваться. Другие же ,наоборот, от узрения воочию проникаются еще большим чувством и обуреваемы еще большим рвением. Но это - касательно ~~только~~ ленинградцев, но страна то большая, эвона как раскинулась, в ее масштабах сто двадцать тысяч ленинградских зрителей, как говорится, даже донышка в стакане не покроют, и вот для всех любителей СКОРПИОНОВ, любовно называемых СКАРПАМИ, я хочу проиграть песню БИЛИВ ИН ЛАВ - ПОВЕРЬ В ЛЮБОВЬ ^{с последнего их альбома САВИДЖ ЭМЬЮЗМЕНТ} - ДИКИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ.

GRAMS 3

BELIEVE IN LOVE/SAVAGE AMUSEMENT LP/SCORPIONS /S2 B4

Критики наших музгазет, оценивая новые пластинки, часто пользуются пятизвездной системой. Например, в газете САУНДЗ оценка в пять звезд означает, что пластинка - классическая по качеству, четыре звезды - что ее следует купить, три - позаимствовать, две - просто послушать, а одна - не обращать внимания. Но для нас, граждан, или бывших граждан-страны всеобщей воинской повинности звезды - это прежде всего табель о рангах, чины и звания, а потому предлагаю следующее: Пластинка с одной звездой ~~—~~⁶⁷⁰ младший лейтенант, с двумя - лейтенант, с тремя - старлей, с четырьмя - капитан, пяти же маленьких звездочек не бывает, вместо них дают одну большую и пятизвездные пластинки мы будем величать МАЙОРЫ. Так вот, первому сегодняшнему альбому, Джудас Прист, давайте ка присвоим звание капитана, а СКАРПАМ дадим старлея, на большее они не тянут. Три с половиной звезды присудил пластинке шведского гитариста Ингви Мальстиина критик газеты САУНДЗ. Пластинка эта, собственно, не самого Ингви а группы под названием РЭЙЗИНГ ФОРС - РАСТУЩАЯ МОЩЬ, альбом называется ОДИССИ - ОДИССЕЯ. Газета Саундз сравнивает Мальстиина с Ричи Блэкмором, указывая при этом не только на сходство музыкальных стилей или взрывчатую неуживчивость характера, но и то, что на нынешней пластинке певец группы, Джо Линн Тернер, в прошлом пел в блэкморовской РЭЙНБОУ-РАДУГЕ ~~Рэйзинг~~ Форс была создана около пяти лет назад, до этого Мальстиин играл в конторе под названием СТИЛЕР, а также в группе Нрэма Боннета под названием АЛЬКАТРАСС. Мальстиин с десства проявлял задатки гениальности и склонность к мелкой тирании, в этом он тоже напоминает Ричи Блэкмора. Ко многому в жизни он относится горячо, со страстью. "Все что я люблю, - говорит он, - я люблю без меры, все что я хочу, я хочу без меры. Зачем тебе девять часов РОЛЕКС - спрашивают меня люди, - зачем 60 гитар СТРАТОКАСТЕР или 32 усилителя МАРШАЛЛ ? Почему ты играешь так много сольных кусков ?

lassica

#36

Потому,- отвечает Мальстиин,-что то что я делаю я делаю либо без меры,либо не делаю совсем".

GRAMS 4

DEJA VU/RISING FORCE/YNGWIE MALSTEEN

S2 V1

4.10

21.11

(E) (LEAD OUT)

Ингве Мальстиин,пластинка которого получила три с половиной звезды у критика из Саундз. По нашей системе три с половиной звезды - ни то,ни се,будем считать,что Мальстиин - в чине старлея,но на присвоение следующего звания уже послан рапорт. Еще один такой старлей - это группа ВАН ХЕЙЛЕН с ее новой пластинкой ОУ Ю ,т.е. буквы О У - 812. Пластинка ОУ Ю 812 возглавляет на этой неделе список металлических альбомов газеты САУНДЗ. Два года назад группа ВАН ХЕЙЛЕН потеряла своего вокалиста ДЭЙВИД ЛИИ РОТА, вернее,не потеряла , а он из нее ушел и выпускает теперь сольные пластинки. Его последний альбом СКАССРЕЙПЕР мы проигрывали не так давно. Критики теперь,естественно,не могут удержаться чтоб не сравнить бывших соратников." В то время ,как Дэвид Лии Рот продолжает соблазнять нас ,сманивая с проторенного пути на опасную тропинку,- пишет Саундз,- Ван Хейлен как будто все плотнее натягивает на свои глаза шоры. Кое какие композиции сверкают сдержанной энергией,но в общем страсти на альбоме не хватает,дух приключений и нововведений ,дух скоторый Дэвид Лии Рот выгравировал на своем бессмертном кругляке пластмассы - этот дух здесь раздавлен в плоскую лепеху под толстыми колесами комфортабельного рок-лимузина,катящего по середине автострады.Дэвид Лии Рот как Гималаи возвышается над Ван Хейленом и хотя под музыку пластинки неплохо заниматься чем нибудь полезным,скажем, сделать прическу,небоскреба этой музыкой не перешебешь."

Конец цитаты. Оставим лингвистические хитросплетения на совести критикессы,Мэри Анн Хоббс,она может писать все что угодно, ибо нет критиков на критиков. ^{По пободу наших людей} Давеча мой знакомый остроумно заметил

негде держище, можно сказать это слова их
по поводу таких людей: дела их

умрет, но сами они будут жить вечно.

Вот с этим приговором мотыльковому жанру журналистики мы
пожалуй разговор и кончим, ~~или~~ оставим вас на сегодня с компози-
цией Ван Хейлена под названием ЭЙ ЭФ Ю. Мне же остается пожелать
вам всего самого最好的 и проститься до следующего раза,
счастливо вам, ребята!

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 A F U / OU 812 LP/ VAN HALEN S1 B3

(Однажды, в воскресенье, утром, я
сидел на кухне, когда Кефир