

20253 18

8R 13E 360E

ПОП ПРОГРАММА НА 15 - 16 ЯНВАРЯ 1988 ГОДА

П И С Ъ М А - 2

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. На будущей неделе - двухсотлетие со дня рождения Лорда Байрона, известного английского поэта-романтика.

Строго говоря, к року Байрон тношения прямого не имеет, но в связи с его юбилеем вспомнился мне эпизод, ^{из} описаный в повести Сергея Довлатова РЕМЕСЛО, книжка опубликована в Америке. Итак, зачитываю:

... В Тбилиси проходила конференция - ОПТИМИЗМ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Среди других выступал поэт Наровчатов, говорил на тему безграничного оптимизма советской литературы, затем вышел на трибуну грузинский писатель Кимаклидзе : " Вопрос к предыдущему оратору." - "Слушаю вас,- откликнулся Наровчатов." Я хочу спросить насчет Байрона, он был молодой ?" - "Да,- удивился Наровчатов,- Байрон погиб сравнительно молодым человеком, а что, почему Вы об этом спрашиваете ?"

" Еще один вопрос насчет Байрона - он был красивый ?" - Да, Байрон обладал чрезвычайно эффектной внешностью, это общеизвестно."

" Еще один вопрос насчет того же Байрона - он был зажиточный ?"

" Ну, разумеется, он был лорд, у него был замок... Ей-Богу, какие то странные вопросы..." И последний вопрос насчет Байрона - он был талантливый ?" - "Байрон - величайший поэт Англии, я не понимаю - в чем дело ?" "Сейчас поймешь. Вот посмотри на Байрона - он был молодой, красивый, зажиточный, талантливый и он был пессимист. А ты - старый, нищий, уродливый и бездарный и ты - оптимист !" Конец цитаты.

Сегодня мы продолжаем чтение ваших писем и исполнение заявок, но для начала заглянем в рок-хронику.

JINGLES

BAND 2

17 января. В этот день в 48 году , в графстве Хартфордшир в Англии

родился Мик Тейлор, участник группы ДЖОН МАЙАЛЛ БЛЮЗЮРЕЙКЕРЗ, заменивший в 69 году гитариста Брайена Джонса в Роллинг Стоунз, откуда впоследствие тоже ушел.

18 января. 15 лет назад, в 73 году группа ПИНК ФЛОЙД приступила к записи пластинки ДАРК САЙД ОФ ЗЭ МУУН - ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ.

В тот же день на другом берегу Атлантики, в Лос Анжелосе, Роллинг Стоунз дали концерт в пользу жертв землетрясения в Никарагуа, собрано было 200 тысяч долларов, к чему Мик Джаггер добавил еще 150 тысяч чьих денег. Тогдашняя жена Мика, Бианка Джаггер, была никарагуанкой.

19 января. В 39 году в этот день в Американском штате Кентакки родился Фил Эверли, участник дуэта Эверли Бразерс со своим братом Доном.

В этот день в 43 году в городе Порт Артур, штат Техас, родилась Дженис Джоплин, она умерла в 70 году, сейчас ей было бы 45 лет.

В 45 году в этот день родился Род Эванс, первый певец Диип Перпл, а в 49-м - Роберт Палмер, певец и гитарист.

20 января - день рождения в 45 году, в Манчестере, в Англии, Эрика Стюарта, соло гитариста группы ТЕН СИ СИ. Из последних новостей: Газета Мелоди Мейкер сообщает, что 16 февраля в Лондоне состоится британский конкурс диск-жокеев, на котором участники будут состязаться в виртуозности обращения с пластинками и аппаратурой - по всей стране прошло уже десять отборочных конкурсов и три региональных финала - чемпион Британии примет участие в мировом чемпионате, который состоится в лондонском королевском Альберт-Холле в международный женский день 8 марта. Газета сообщает также, что чемпион 87 года, диск-жокей по фамилии Макинтош принял участие в записи диска группы МАРС под название ПАМП АП ЗЭ ВОЛЬЮМ, находившейся на первом месте сорокапяток в конце прошлого года.

Газеты пишут, что американская группа МОТЛИ КРЮ всего за пять дней до начала своего британского турне отменила все концерты - якобы из-за переутомления, вызванного работой в прошлом году. Мелоди

Мейкер, однако, пишет, что в Америке появились сообщения, что басист группы Ники Сиксс чуть не умер от большой дозы наркотиков и сейчас находится в клинике на лечении.

Олег из города Косово спрашивает в своем письме, что поделывает нынче Френк Заппа и вот, на этой неделе Мелоди Мейкер помещает буквально три строки, короткое сообщение, что Френк Заппа выпускает пластинку под названием УИЗ ЗЭ ЭЛ ЭС ОУ, ВОЛЬЮМ ТУ - т.е. С ЛОНДОНСКИМ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ, ТОМ ВТОРОЙ, она выходит в свет 25 января. Но - обратимся теперь к теме передачи - к поступившим заявкам, к дошедшим письмам. Вот конверт, на котором две марки - на одной известная картина Серова, на другой - профиль английской королевы. На вложенной новогодней открытке написано:

Привет, Сева. Пишу тебе, чтоб поздравить с Новым Годом, ну и конечно, сперва пожелать счастливого Рождества, или как говорят англичане, Мерри Кристмас! Только вот не знаю какой бы тебе подарок послать - у вас там на прогнившем Западе ведь все есть, так что пусть Рождественским подарком будет эта открытка. Ну а мне ты подарок уже сделал - спасибо тебе за Лед Зеппелин огромное, просто нет слов. Впрочем, если захочется тебе такой подарок мне сделать, пошли, пожалуйста полный текст всех твоих передач о Лед Зеппелин, "расшифровки" - говоря на профессиональном жаргоне. За ранее спасибо, будь здоров, привет семье. Подписано: Стенли и Джон Блонд, в скобках - у которых длинные руки и лондонский горком. - это те самые ребята, письмо которых мы зачитывали во вступлении к седьмой передаче о Лед Зеппелин. Дорогие ребята, в двенадцатичастном зеппелиновском сериале - шесть часов непрерывного вещания, часа на четыре текста, это примерно сто-сто двадцать машинописных страниц, расшифровщику надо целую неделю трудодней на это надо, а ведь у нас страда -то круглый год идет, в бригадах рук не хватает, короче - просьбу запомню, но обещать пока не могу.

Прямым ходом пришло из Днепропетровской области следующее письмо:

Здравствуй, Сева, пишет тебе Сергей из города Кривого Рога. Пишу уже в третий раз, но думаю, что на этот раз письмо мое дойдет, потому что я отправил такое же письмо через третью страну. У меня заявка - проиграй в передаче песню с нового альбома ПИНК ФЛОЙД. Есть также просьба - вышли мне одну газету Таймс, в которой программа телевидения на неделю и написать - сколько у вас в Лондоне каналов телевидения, включая кабельное и зарубежное. Жду ответа, Сергей.

Начну, Сергей, с конца. В Лондоне четыре телеканала - первый и второй - это телевидение БиБиСи, а третий и четвертый - это независимое, или коммерческое телевидение, эти телесети существуют отдельно друг от друга и издают свои журналы, потому покупая программы на неделю, в газетном киоске приходится брать два довольно толстых журнала, перелистывать то один, то другой. Кабельное телевидение существует только там, где проложен телевизионный кабель, прокладывается его начали сравнительно недавно и сетью этой охвачена лишь небольшая часть страны - зато незпример другим странам, скажем, западной Германии, чашеобразную спутниковую антенну может купить и поставить любой, если есть, конечно для этого место. Антenna эта может быть поворотной, с дистанционным управлением, ее можно направлять и настраивать на разные спутниковые ретрансляторы, всего над Европой принимается около двадцати станций из разных стран, в том числе и советская станция Горизонт - она идет, правда, на другой частоте, поэтому человек купивший систему для Горизонта никаких других станций поймать не может. А теперь, Сергей, слушай свою заявку:

8'04

2

GRAMS 1

10.04

PINK FLOYD *On the evening Andy*
momentary *на отборочне* *мгновенное*
LAPSE OF *для Сергея из Кривого Рога.* *получение*
REASON *разуме*
Следующее письмо из Москвы - необычное, подобных писем за десять лет я ни разу не получал. Поступило оно к нам на БиБиСи выбитое рельефными точками по системе Брайля, причем на английском языке, было отослано в общество слепых, где его перепечатали на машинке.

Читаю его в русском переводе:

Дорогой Сева, не удивляйся моему письму. Не знаю, получал ли ты за десять лет своей деятельности на БиБиСи что нибудь подобное. Я - один из твоих слепых слушателей в советской столице и мне было бы трудно написать тебе обыкновенное письмо. Завтра мой друг уезжает заграницу и я не могу пропустить возможность послать тебе хоть несколько строк с надеждой, что они дойдут до тебя. Но русский для живущих в Лондоне - иностранный, а уж найти того, кто бы читал шрифт Брайля по русски - и вовсе трудно, поэтому мне пришлось сделать единственно возможное.

Прежде всего хотел бы выразить свое отношение к твоей программе. Десять лет ты великолепно работал, знакомя советских слушателей с современной рок-музыкой, за это я тебе благодарен, поскольку долгое время ты оставался единственным надежным источником информации, давая небольшой луч света в темном лесу нашей жизни. Молодежь слушала вашу станцию, желая услышать не только современную музыку, но и правду, недостижимую внутри страны от собственных средств информации.

Шутки твои всегда ждут, поскольку они затрагивают самые живые, в то же время самые запретные темы в наших сердцах. Каждый честный человек понимает и голосует за это обеими руками.

Но вещи теперь меняются радикально. ~~Я не собираюсь рассказывать тебе о нашей перестройке, об этом можно судить, даже слушая~~ по приходящим к тебе письмам, так что настало время менять методы работы.

Почему перестройка не коснулась тебя? Твои анекдоты и шутки - ничто по сравнению с теми материалами, которые ежедневно появляются в нашей печати. Ты смотришь издалека и саркастически смеешься над всем, что происходит в СССР, но мы работаем внутри страны, чтобы улучшить свою жизнь. Я - секретарь комсомольской организации школы и я знаю что такое перестройка. А что ты знаешь о ней со своей критикой? Да, у тебя все еще есть аудитория, есть даже поклонники. Но знаешь, кто эти люди? Сфера их интересов обычно узка: пьянка, слушание тяжелого рока, гулянье или езда на мотоциклах ночью и

шашни с девчонками. Таковы твои поклонники, я лично знаю некоторых. Но многие другие молодые люди просто хотят слышать современную музыку и узнавать о последних событиях в музыкальном мире. Вместо этого они часто получают порции политической, сексуальной и прочей дребедени. Я убежден, что твои программы должны быть посвящены только музыке и больше ничему. Хватит политики, хватит секса, хватит твоих глупых шуток. Давай нам музыку и музыкальные новости, обозревая списки альбомов и одиночных пластинок, ты играешь такие короткие отрывки из композиций, что не успевает о них сложиться впечатление. Например, приблизительно два месяца назад я был неприятно удивлен, когда ты объявил номер один песню ЭТО ГРЕХ - ИТС Э СИН, начал ее играть, но программа неожиданно прервалась. Конец. Разве так нужно обходиться с лучшими хитами? Пожалуйста, избегай этой ошибки. Я попрежнему жду, хочу услышать эту песню целиком в одной из твоим программ по письмам. Если б я писал по русски, то написал бы больше и язык был бы гораздо острее. Еще одна рекомендация: если хочешь познакомиться с советским роком, настройся на всемирную службу московского радио, особенно передачу заявок слушателей, она выходит в эфир по средам в 5.30 утра и во вторник в 20.30. Желаю тебе всего лучшего в работе и личной жизни, настало время твоей перестройки. Олег.

Ниже, по английски примечание от машинистки из общества слепых:
THIS LETTER HAS BEEN TRANSCRIBED FROM THE BRAILLE EXACTLY - т.е.
ПИСЬМО ЭТО БЫЛО ПЕРЕПЕЧАТАНО С СИСТЕМЫ БРАЙЛЯ АБСОЛЮТНО ТОЧНО.

Не забывайте, друзья, что написано оно по английски, причем слогом весьма безупречным. Замечание Олега насчет песни ЭТО ГРЕХ - ИТС Э СИН, справедливое, случай такой действительно, был передача уж так вылилась, что на последнюю песню времени осталось мало, я еще помню, подумал - "а ну ее, мелодия какая то славная..." Что же касается остальных критических замечаний, то хотелось чтобы они были более конкретными, тогда и разговор будет по существу, тем более что разные люди слушают эту передачу из разных побуждений, вот например, письмо пришедшее на прошлой неделе:

Здравствуйте, дорогой Всеволод, Мир Вам ! Зовут меня Володя, мне 27 лет, не упускаю случая написать вам и думаю, что письмо вы получите, так как посылаю его из Венгрии, где оказался волею судьбы и где, если будет Богу угодно, пробуду некоторое время. С радостью в прошедшем году воспринял весть о прекращении глушения передач, двумя руками за такую перестройку и гласность. Поп музыку вообще не люблю и поэтому из ваших программ слушаю только начало с весьма интересными приветствиями и комментариями.

Сейчас, Олег, хочу проиграть тебе песню, в свое время недосыпанную, спеть не полностью, но достаточной продолжительности, чтобы можно было составить о ней представление:

GRAMS 2 IT'S A SIN/PET SHOP BOYS

18.10 это звук
олег, москва

А вот письмо из Баку, пришло прямиком, зачитываю:

Сева, привет, обращаюсь на Ты, это следствие доверительно-панибратского тона твоих передач. Я их слушаю уже около десяти лет и долгое время они были единственным источником музыкальной информации, были этаким глотком кислорода в потоке недостоверно-искаженного музыкального смога нашей прессы. Но сейчас времена меняются, кое что начинает пробиваться сквозь многолетний наст запретов и у нас. Поэтому мне непонятны твои прозрачные намеки типа ГПУ, палок съезда и другое. Поверь, слушать все это неприятно, это очень нечистоплотно - бить ниже пояса, а в нынешнее время - лишено всякого смысла. Кстати тебя неверно информируют молодые и тебе незнакомые - они идут на поводу рекламы и еще не научились отличать окалину от чистой нержавейки в силу невежества, юношеского максимализма и высоких амбиций. А мы, рокеры со стажем, не жалуемся на отсутствие юха и безошибочно отличаем чистый озон Лед Зеппелин от зловония Антракса. Об информации: во первых передача ХИТ ПАРАД отнюдь не почила в Бозе, во вторых фирма МЕЛОДИЯ, ни шатко ни валко, а собирается выпустить в массы динозавров и помельче типа Диип Перпл, Доорз, Дэвид Боуи, Элтон Джон,

Зэ Мууди Блюз, Айрон Мейден. Третье : в Ровеснике начали печататься РОК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ и кое какие плакатики типа Роллинг Стоунз, лично мне все это приятно, невпример некоторым юнцам, в метал-экипировке, я все давно уже переварил и оставил сгусток настоящей нержавейки, которую и жую по сей день, то бишь ностальгирую. Но вот я и добрался до сути своего поп и рок-послания. Во первых, стоит посвятить одну-две передачи событиям фестиваля поп-музыки в Вуудстоке, помнишь - пусть молодеж узнает о своих отцах и дедах, во вторых, феноменальный вокал Иана Гиллана образца 70-73 года до сих пор пробирает до самых костей и глубже, попрошу тебя или кого-нибудь другого выслать фотку вокалиста или адрес его фан-клуба а то ведь Иан что то не жалует в Союз, а поймать его за пределами по известным причинам - невозможно. Влад из Баку.

Тему о Вуудстоке беру на заметку и , как соберу мателриалы, за нее возьмусь. Что касается Иана Гиллана, так его и отсюда поймать или найти нелегко. С одной стороны он, как известно, с группой ДИИП ПЕРПЛ, собравшейся в одном из первоначальных своих составов, много гастролирует, преимущественно заграницей, а с другой - последнее время выпускает пластинки дуэтом с Роджером Гловером, басистом и продюсером Диип Перпл. Самому мне охотиться за его автографом как то несподручно, но можно будет , думаю, будет послать запрос письмом в ФАН КЛУБ , т.е. в клуб поклонников ДИИП ПЕРПЛ, адрес которого удалось узнать через фирму Полидор, у которой ДИИП ПЕРПЛ на контракте *Итак*, приготовьте черо и пернила, адрес я задиктую после пластинки, пластинки как написал Влад, с феноменальным вокалом Иана Гиллана образца 70-73 года.

GRAMS 3

DEEP PURPLE/IN ROCK/?

Child in Time

... для Влада из Баку, для него же , а также всех фанатов ДИИП ПЕРПЛ - адрес, зачитываю: DEEP PURPLE FAN CLUB

45 EAST PUTNAM AVENUE CONNECTICUT 06830 USA

А вот письмо из Ставропольского края, из города Буденновска, читаю:
Здравствуй, Всеволод. Посылаю ответ на музыкальную угадайку, это
был Теренс Трент Д'Арби с песней ЕСЛИ ВЫ ВСЕ ПОПАДЕТЕ НА НЕБЕСА.
Дались тебе эти небеса. Знаешь, я был несколько шокирован, прослушав
программу КТО ОН ТАКОЙ и узнав, что ты - верующий. ~~Тебе~~ Это не идет,
извини, может я тебя задеваю, но стать верующим, пообщавшись с каким
то попом и узнав, что какая то мухоловка как то там ловит мух,
дельфин орудует эхолотом - выглядит несерьезно. Интересно, что
ты скажешь с точки зрения своих убеждений о ныне модной теме СПИДа,
что это нам за сюрприз Творец подкинул, а может это все же боги,
в кавычках, из ФОРТ -ДЕТРИКА постарались? Еще раз извиняюсь, что
может быть заделтвои религиозные чувства. Передачи твои слушаю давно,
вернее вместе слушаем. Как то с братом даже приз получали, спасибо.
Да, в музыке ты дока. Продолжай так же дальше, но только не увлекайся
металлистами, я считаю что сейчас, когда в эфире перестройка, надо
поболе уделять внимание классике рока. В заключение моя заявка -
проиграй пожалуйста для брата, который в СА, что нибудь из ГРУСТНОГО
КАФЕ. Сам вижу, что письмо мое не дотягивает до тех шедевров, которыми
ты нас потчуешь в программах по письмам, даже возможны орфографические
ошибки, - рабоче-крестьянское происхождение - особенно внимания ему
не уделяй, экономь радио время. Интересно также, останется ли в
живых программа по письмам в связи с открытием Севаоборота. До
встречи в эфире. Виктор.

Дорогой Витя, отвечаю с конца, передача по письмам осталась и причин
закрывать ее я не вижу. Религиозных чувств моих ты совершенно не
задел, я тебя понимаю хорошо, потому что был сам в таком же положении.
Мы воспитаны на лозунге ЗНАНИЕ СИЛА, это действительно так, только
большое знание уходит в бесконечность непознанного и вот там то,
за его пределами и начинается вера - ведь верить можно ^{только} в то, чего
точно не знаешь. Существование Бога логически - ни доказать, ни

опровергнуть невозможно, в Него можно верить – или нет. Вот, например, наша радиоволна сейчас незримо витает над планетой, она везде – в любом доме, в любой комнате, но пока приемник не включишь, не настроишься, волны этой как будто бы и нет. Так и мы – в каждом из нас есть канал Божественной связи и пока человек себя духовно не включит, не настроится, ему и невдомек. Другое дело, что на этой духовной волне вот уж сколько десятилетий мощные глушаки стоят – их отфильтровать многим так никогда и не удается. А теперь, Витя, для твоего брата носящего погоны с буквами СА, что в одной из песен ДК расшифровывается как САМЫЙ Апасный, проиграем мы сейчас песню в исполнении ГРУСТНОГО КАФЕ:

GRAMS 4

SAD CAFE/?

Every day hearts

.для Витиного брата из города Буденновска.

В заключение несколько слов о письмах. Правильных ответов поступило довольно много, так что несколько дней пришлось сидеть, паковать, отвечать, надписывать. Здесь хотелось бы напомнить, что пластинки я высыпаю только приславшим правильный ответ. Регулярным слушателям рок-программы отгадать викторину должно быть нетрудно, потому что как в школе, я спрашиваю только то, что задавал. На этот раз проиграю вам две песни, они довольно известные, вы их узнаете без труда. Вопрос однако следующий – какая между этими двумя песнями связь ? Что у них общего ? Вот ответ на этот вопрос отправьте в течение недели по адресу : ВСЕВОЛОД НОВГОРОДЦЕВ ПОСТ ОФИС БОКС 76 СТРАНД ЛОНДОН

Я же прощаюсь с вами до следующей пятницы субботы с пожеланиями всего самого самого лучшего, счастливо вам ребята !

Jingles

BAND 3

GRAMS 5

LAYLA/CLAPTON

CROSSFADE

GRAMS 6

SOMETHING/BEATLES