

ПОЛ ПРОГРАММА НА 18 - 19 ДЕКАБРЯ 1987 ГОДА

ЛЕД ЗЕППЕЛИН 12

JINGLES BAND 1

*Let 10 never**also*

Добрый вечер, друзья. На страницах печати часто встречаются призывы и предупреждения - задумываться над смыслом популярных песен, более критично относиться к их содержанию. Эти призывы заставляют нас по новому взглянуть на то, что кажется привычным и даже традиционным. Возьмем, (ан)пример, хорошо всем знакомую песню "Коробейники", о чем в ней поется ? Проанализировав текст, понимаем, что герой ее занимается перепродажей галантерейных и текстильных товаров с целью приобретения нетрудовых доходов, да еще при этом склоняет свою покупательницу, молодую селянку, на аморальный поступок. Таким образом, мы здесь имеем дело не только с нравственной нечистоплотностью, но и действиями, подпадающими под статью 54-ю УК РСФСР. А вот песня ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ - никогда не задумывались о чем в НЕЙ поется ? А в ней описан случай из личной жизни Стеньки Разина, когда тот, орудуя в низовьях Волги, привел на свой расписной челн персидскую княжну, без ее взаимности и согласия спровоцировал очередную новую свадьбу, а наутро, слыша ропот, бросил персиянку за борт, в набежавшую волну. Вот и получается : силой привел, использовал, а потом утопил. Сегодня гражданину Разину полагалась бы 102 статья уголовного кодекса - умышленное убийство с отягчающими обстоятельствами. Какой приме подает он подрастающей молодежи ? По моему медленный вальс ИЗ ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ нужно немедленно изъять из репертуара молодежных дискотек !

Сегодня мы закончим наш рассказ о Лед Зеппелин, споем, так сказать, последнюю песнь безумству храбрых, заглянув сначала в РОК ХРОНИКУ :

JINGLES

BAND 2

20 декабря. В этот день в 67 году, ровно 20 лет назад, певец Иан Андерсон и басист Глен Корник решили сформировать группу Джетро Талл. Название позаимствовали у известного английского агронома 18 века, Джетро Талла.

20 декабря 47 года - день рождения в Нью Йорке барабанщика Питера Крисса, до 80-го года игравшего в группе КИСС.

21 декабря - день рождения в 40 году в Балтиморе, штат Мерилэнд, Френка Заппы, в этот же день в 47 году родился Карл Уилсон из группы ЕИЧ БОЙЗ.

22 декабря. В этот день в 49 году, в манчестере, родились два брата из группы Бии Джииз, близнецы Робин и Морис Гибб, близнецы, надо сказать, друг на друга мало похожие.

23 декабря - день рождения в 58 году Дэйва Марри из группы АЙРОН МЕЙДЕН, он родился в Лондоне.

24 декабря - день рождения в 45 году басиста и певца ДЕММИ, урожденного ИАНА КИЛМИНСТЕРА, из группы Моторхед.

25 Декабря. В этот рождественский день 20 лет назад Пол Маккартни объявил о своей помолвке с актрисой Джейн Ашер, помолвка эта расстроилась восемь месяцев спустя.

25 декабря 45 года в графстве Кент в Англии родился Ноэль Реддинг, басист из группы ДЖИМИ ХЕНДРИКС ИКСПРИИЕНС.

Из последних событий: ~~Нью-Мьюзикл Экспресс пишет, что брат покойного~~
~~Марка Болана, Гарри Фельд, сумел предотвратить аукцион, на котором~~
~~отставной владелец похоронного бюро пытался продать запачканную~~
~~кровью одежду погибшего рок-музыканта. Болан умер 16 сентября 77~~
~~года в автокатастрофе и ~~вот теперь~~, спустя 10 лет, его одежду~~
~~пытались продать с аукциона, правда, не ради личной выгоды а для~~
~~общественных нужд, но семья пригрозила судом, человек из похоронного~~
~~бюро отдал семье эту одежду и она была сожжена на прошлой неделе~~
в Портсмуте в доме брата, Гарри Фельда.

В итальянском городе Пачентро разгорелся скандал: дело в том, что из этого городка на рубеже века эмигрировали в Америку синьор и синьора Чикконе, и их внучка, Мадонна Чикконе, известна во всем мире сегодня просто как ~~испевица~~ Мадонна. И вот, местные жители, решив видимо напомнить миру - откуда берутся замечательные люди, собрались изобразив ее поставить статую Мадонны, в ее концертном костюме; картистка, как известно, выступает в корсете и чулках в крупную сетку. Против этого ополчилась католическая уерковь, дело дошло до Ватикана.

Семь участников группы Боба Марли, ЗЭ УЭЙЛЕРЗ - ЗАВЫАТЕЛИ, подали в суд на финансовых консультантов покойного Марли, обвиняя их в том, что они пытались утаить от музыкантов причитающиеся им деньги - около четырех миллионов долларов.

На мировые рынки ~~вокоре~~ ~~выходила~~ выйдет так называемая ДИ ЭЙ ТИ - ДИДЖИТАЛ ОДИО ТЭЙП т.е. кассета цифровой записи звука. В таких машинах применен тот же принцип, что и на компактном диске - записываться будет не сам звуковой электрический сигнал, а обработанное компьютером цифровое его выражение - такие записи можно будет копировать сколько угодно раз безо всякой потери качества. Именно этим и озабочены многие музыканты и деятели пластиночной промышленности.

"Переписывание компактных дисков на дому может нанести огромный финансовый ущерб, его компенсацию необходимо предусмотреть каким то образом в законодательном порядке" - заявила группа музыкантов. Вот на этом мы рок хронику закончим и перейдем к последней финишной прямой рассказа о Лед Зеппелин.

GRAMS 1 CAROUSELAMBRA / part 2 In through the out door

Box CD 1 10'32" *Вход через выход.*

(16) В прошлый раз мы остановились на событиях начала 80-го года: увольнение гастрольного администратора Ричарда Коула, ставшего наркоманом и потому профессионально непригодного, отъезд его в Италию, заключение там в тюрьму на ~~полгода~~, подготовка Лед Зеппелин к европейским гастролям. Гастролям этим суждено было стать последними.

Начались они 17 июня в немецком городе Дортмунде, закончились 7 июля в западном Берлине. В этой, в общем успешной поездке, один инцидент заслуживает нашего внимания : 27 июня в Нюренберге, посреди концерта Джон Бонэм упал со своего барабанного сиденья без сознания — тогда официально объявлено было о "переутомлении". Два месяца спустя , в середине сентября 80 года начали репетировать и готовится к поездке в Америку [После репетиций часто собирались в доме Джими Пейджа — это была огромная старая мельница, переделанная под жилье. Джими купил ее у киноактера Майкла Кейна почти за миллион фунтов стерлингов. Дом удовлетворял двум основным требованиям Джими : он стоял на воде, имел репетиционное помещение и достаточно места для студии звукозаписи. Вот там то ,на старой мельнице в графстве Виндзор 24 сентября 80 года Лед Зеппелин и собрались. Настроение было оптимистическое, все были полны надежд : барабанщик Джон Бонэм, Бонзо к тому времени перестал принимать наркотики, в частности героин, вместо этого врач прописал ему успокоительное и тонизирующее лекарство, но, как это часто случается с бывшими наркоманами, — достаточно вспомнить историю Эрика Клаптона— Джон Бонем был склонен к спиртному]. Кроме того, его беспокоила предстоящая поездка в Штаты — предыдущие гастроли , как вы помните, были сорваны смертью сына Роберта Планта, с того же времени над группой висело несколько мелких судебных дел. В тот день утром новый администратор Рекс Кинг забрал Бонзо и повез его на репетицию. По дороге тот попросил остановиться у паба, т.е. питейного бара, где употребил четыре порции водки с апельсиновым соком, закусив двумя булками с ветчиной. В течение всей репетиции Бонзо продолжал пить и к концу играл с трудом. Для Джона Бонэма это было необычно— он всегда гордился тем, что от его питья работа не страдала. За 12 лет совместных выступлений он не сорвал и не пропустил ни одного концерта Лед Зеппелин, всегда приходил вовремя и отдавал все силы на репетициях. К вечеру поехали к Джими Пейджу. Там, за разговорами,

Бонзо продолжал начатое еще с утра занятие: а затем где то заполночь заснул на диване. Ассистент Джими Пейджа, Рик Хоббс, знал что нужно делать в таких случаях - он отволок Бонзо в спальню, положил его на бок, подпер подушками и выключил свет. Наутро Бонзо не появился. Помощник Роберта Плантса, ~~его ассистент~~ Бенджи Леффевр, пошел будить Джона Бонема и увидел, что лицо его было синим, пульса не было. Вызвали скорую помощь, но и без врачей всем было ясно, что Джон Бонем умер где то под утро. Было ему Тридцать один год. Роберт Плант немедленно поехал к семье Бонема, чтобы утешить его жену и детей, известия о смерти барабанщика Лед Зеппелин появились на передовицах международных, в радио и теленовостях и у дома Пейджа, окруженного высокой каменной стеной стали молча собираться группы поклонников. В разных мелких журналах и публикациях стали печататься невероятные слухи - о том, например, что сразу после смерти Бонзо из трубы дома Джими Пейджа вышли клубы густого черного дыма, а сам Джими Пейдж принял все ломать и крушить, ругаясь при этом на неведомых иностранных языках. Снова появилась старая байка о так называемом ЧЕРНОМ АЛЬБОМЕ Лед Зеппелин, о пластинке, на которой группа, якобы, записала гимны смерти, переведенные неким немецким поэтом со старо-швабского языка. Газета ЛАНДОН ИВНИНГ НЬЮЗ - ВЕЧЕРНИЕ ЛОНДОНСКИЕ НОВОСТИ в статье ТАЙНА ЧЕРНОЙ МАГИИ писала, что Роберт Плант и все окружение группы убеждено, что в смерти Джона Бонема и всех трагедиях, связанных с группой виновато увлечение Джими Пейджа. "Мне кажется, - писал один журналист - что три оставшихся члена Лед Зеппелин с опаской смотрят в будущее"

GRAMS 2(3) WE ARE GONNA GROOVE/CODA

Coda
Poor Tom

2
3

3'02'
(14'00)

Comm Break

10 октября, две недели спустя, в небольшой церкви неподалеку от фермы Джона Бонема состоялась мемориальная служба, панихида, но тело ^{его} было уже кремировано - это произошло через несколько дней после смерти. Вскрытие показало, что Бонем умер от алкогольного отравления, выпив приблизительно сорок порций водки за двенадцатичасовой

период. Ночью его стошило, тошнота попала в дыхательные пути и он задохнулся. Для любителей точных данных и цифр могу сообщить, что стандартная порция водки и вообще крепких спиртных напитков в английских пабах, установленная законом - это одна шестая джилла. Джилл - это четвертая часть пинты, пинта - немного больше поллитры, а джилл - 142 грамма, и одна шестая часть его - стандартная порция составляет 23.6 грамма. Порция эта, помноженная на сэрск дает нам 944 грамма водки - Ензо принял на грудь в свой последний день смертельный килограмм. ... В римской тюрьме к Ричарду Коулу подошел итальянский зэка и сказал: "Умер один из твой группы."

"Бедный Пейджи, - подумал Коул, уверенный что удар Судьбы пришелся на Джими Пейджа. Но - волшебник выжил, умер лишь его ученик.

В то время в музыкальной печати появились разные измышления о том, что на замену умершему Бонзо предлагались кандидатуры других известных английских барабанщиков, вроде Кози Пауэла, Карла Палмера и других. Сообщения эти были неверны - Джими Пейдж не представлял себе концертов без Джона Бонема, ~~и вст~~, 4 декабря 80 года Лед Зеппелин издали через печать свое официальное заявление: ПОТЕЯР НАШЕГО ДРОГОГО ДРУГА И ГЛУБОКОЕ ЧУВСТВО ГАРМОНИИ, КОТОРОЕ МЫ ВСЕ ОЩУЩАЕМ ПРИВЕЛО НАС К РЕШЕНИЮ, ЧТО В ПРЕЖНЕМ ВИДЕ МЫ БОЛЬШЕ СУЩЕСТВОВАТЬ НЕ МОЖЕМ.

...Обломки некогда могучего свинцового аэростата поплыли медленно в разные стороны. Джими принял за работу почти немедленно - ему была заказана музыка к фильму, но в течение первых двух лет он не встречался и не разговаривал практически ни с кем, включая даже близких друзей, жил полным отшельником. Растворился и исчез и басист группы Джон Пол Джонс, он снова стал урожденным Джоном Болдином и вернулся к своей семье в тихом английском поместье. Все друзья Лед Зеппелин знали, что он один прошел бурные зепелиновские годы без серьезных повреждений, ни сам ни дети его не пострадали, он не пристрастился к наркотикам, ему удалось сохранить и трудовые сбережения и человеческое достоинство. Роберт Плант долго не мог

CD 4

ALL my
LOVE

1770 \$

(6)

(2)

5'53"

(25'00")

оправиться от смерти Бонзо - он был его другом детства и, если вы помните, именно Роберт в свое время уговорил Джона Бонема вступить в Лед Зеппелин. "У меня был друг с большим горячим сердцем, - сказал Роберт, - которого вдруг не стал. Это было так неизбежно, так безвозвратно, что я даже перестал думать о будущем группы или своих занятий музыкой". Постепенно интерес Роберта к музыке возобновился и он стал появляться инкогнито на сцене с рок-блузовой группой ХАНИДРИППЕРЗ - ИСТЕКАЮЩИЕ МЕДОМ. Руководил ей гитарист Роберт Блант, вместе с ним он потом начал работать над новыми песнями, Роберта Теперь привлекали арабские мотивы, весной 82 года он с семьей совершил большую поездку по Марокко и по возвращению с приглашенными музыкантами записал свой первый сольный альбом. Через несколько месяцев он вышел на фирме Зеппелин, Лебединая Песня, назывался он ПИКЧЭС ЭТ ИЛЕВЕН - КАРТИНКИ В ОДИННАДЦАТЬ ЧАСОВ и, неожиданно для самого Роберта Плanta стал довольно успешным, поднявшись до 3 места в Америке и до 2-го в Великобритании. В декабре того же, 82 года вышла последняя пластинка Лед Зеппелин, Называлась она КОДА, в нее вошли песни, собранные по сусекам разных лет, начиная с 69 года, в частности концертная запись соло Джона Бонема на фестивале в Монтро, которую Джими перекомпоновал в своей новой студии и автором композиции назвал ДЖОН БОНЕМ ДРАМ ОРКЕСТРА - БАРАБАННЫЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ ДЖОНА БОНЕМА.

GRAMS 3 (15) BONZO'S MONTREUX/CODA

~~BONZO'S~~

(13)

Летом 83 года Роберт Плант выпустил второй сольник под названием ЗЕ ПРИНСИПЛЗ ОФ МОМЕНТС - ПРИНЦИПЫ МГНОВЕНИЙ. Музыка была написана на испанском острове Ибица, записана в Уэльсе. Следует отметить, что пластинка была выпущена через фирму Атлантик, не через Лебединую Песнь.

(29'00)

E.

Дело в том, что менеджер, Питер Грант, к тому времени погряз в личных проблемах, ни разу не появился ни на репетициях, ни на записях Роберта Плanta и, поскольку фирма ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЬ была остатком несуществовавшей уже группы, так сказать, светом угасшей звезды, а Роберт начинал свою

индивидуальную музыкально-трудовую деятельность, то разрыв наступил вполне естественно. К сентябрю 83 Роберт был готов уже к гастролям и вскоре он начал двухмесячную поездку по Америке, исполняя музыку с сольных пластинок. Несмотря на многочисленные просьбы, зепелиновскую музыку он исполнять отказывалася наотрез. В Лос Анжелосе на концерте побывал и Ричард Коул, к тому времени уже калифорнийец. Он отметил, что хотя народу на концертах было битком, восторга и энтузиазма как в старые дни молодежь уже не проявляла, все сидели чинно по своим местам.

Джими Пейдж впервые вышел из затворничества в сентябре 83 года, приняв участие в благотворительном концерте в Альберт Холле. Дело было в том, что РОННИ ЛЕЙН, в прошлом басист группы ФЕЙСИЗ, и если вы помните, владелец передвижной многодорожечной студии, которой пользовались в свое время Лед Зеппелин, страдал от рассеянного склероза – тяжелой и неизлечимой болезни нервной системы. Ему удалось немного подлечиться, но новые методы и аппаратура, которая при этом использовались, были очень дорогими, не могли быть приняты на вооружение системой британского здравоохранения, бесплатного для населений, а стало быть, большинство больных рассеянным склерозом, этим новым методом воспользоваться не могли. Ронни Лейн поэтому обратился к Эрику Клаптону с просьбой принять участие в благотворительном концерте с тем, чтобы собраные деньги можно было передать на медицинские нужды. Клаптон согласился, потом к этому подключился дуэт из Роллинг Стоунс – барабанщик Чарли Уоттс и басист Билл Уайман, а затем гитаристы Джейфф Бек и Джими Пейдж. За ними потянулись и другие именитые музыканты, но любопытно, что на этом концерте впервые удалось выстроить в ряд трех знаменитых гитаристов, прошедших группу ЯРДБЕРДЗ –

CD 6 Эрика Клаптона, Джейфа Бека и Джими Пейджа. Этот сборный концерт оказался таким успешным, что три месяца спустя вся эта сборная английского рок-н-ролла отправилась на гастроли в четыре американских города:

1
3

2'24' (31'00)

Jingle 2

в одном из них, Лос Анжелосе, Джими встретился с бывшим своим администратором Ричардом Коулом. " В год смерти Джона Бонема, - вспоминает Коул, - Джими был такой худой, что между шеей и воротником рубашки свободно проходил кулак. На этот раз он тоже был худой, но выглядел лучше, а главное, не просил достать ему героин, с наркоманией было завязано". Встретился Джими и со своей заказычной подругой Лори Маддокс, которую в былые годы по малолетству приходилось прятать в номере гостиницы. Теперь ей было 25, любила она Джими попрежнему, но при встрече выразила обиду за то, что в последние годы, приезжая в Калифорнию, Джими не искал с ней встреч. "Лори, - сказал он ей, - последние семь лет я сидел на героине и никого видеть не хотел. Теперь с этим покончено. Знаешь, сколько у меня времени ушло на то, чтобы с этим завязать ? Всего четыре дня". Певец Стив Уинвуд не смог принять участие во всех концертах американской поездки и Джими вызвал Пола Роджерса, который пел в группе Бэд Кампани. Группа эта, если вы помните, у зеппелиновской кампании Лебединая Песнь была на пластиночном контракте. ~~И вот,~~ По окончанию поездки Джими заявили журналистам, что в 84 году он, возможно с Полом Роджерсом собирает группу. "Слишком долго я был безработным, - сказал он. ~~Как мы знаем, действительно, год или~~ полтора спустя этот состав под название ЗЭ ФЭРМ - ФИРМА выпустил в свет пластинку. Странным образом даже Джон Бонэ продолжал свою музыкальную деятельность с того света. Ливерпульская группа ФРЭНКИ ГОУЗ ТУ ХОЛЛИВУД - ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД на записи своей известной песни РИЛЭКС использовала заложенный в самплер звук барабанов Джона Бонэма с пластинки Лед Зеппелин - 2. Бонэм оставил после себя не только записи, но и сына Джейсона, который пошел по отцовским стопам. В музгазетах появлялись сообщения о том, что три зеппелиновца репетируют с Джейсоном Бонэмом и ~~таким образом~~, можно ожидать появления ~~сами~~ ^{ногами} Лед Зеппелин в обновленно-старом составе, ~~но мне сдается~~, что в ^{могла бы} лучшем случае группа эта сможет стать лишь живым музейным экспонатом,

тенью славных боевых и неповторимых дней, о которых можно напомнить, которые можно воспроизвести, но в которые войти вторично не дано никому. И вот тут подошла и для нас пора проститься с Лед Зеппелин, завершив нашу радиодиссертацию на соискание ученой степени под лед зеппелизму, наш вклад в рок-н-рольную перестройку. Мнеж, дорогие друзья остается проститься с вами, ~~и желать вам~~ счастливого Рождества Христова — тем кто празднует его по новому стилю, проститься до будущей недели и ... да разве словами все скажешь ? Короче — счастливо вам небята !

JINGLES BAND 4

GRAMS 5 WHOLE LOTTA LOVE (~~END~~)