

ПОП ПРОГРАММА НА 11 - 12 ДЕКАБРЯ 1987 ГОДА

ЛЕД ЗЕППЕЛИН XI

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. На этой неделе смотрел я , как и многие, встречу на высшем в Вашингтоне и вспомнил чего то вдруг свое старое кожаное пальто. Досталось оно мне от отца, капитана дальнего плавания, он его на Балтике почти всю войну относил. "Смотри, Севушка,- сказал он тогда,- здесь порванная петля зашита ". И рассказал, что ночью в шторм смыло его волной с мостика, но зацепился этим кожаном за крюк и остался жить. Потом в этом неистребимом пальто я несколько лет по гастролям ездил, было оно мне как панцирь для черепахи - домиком на плечах. " А при чем, собственно, тут пальто ?, - можете вы спросить.

Ф1.2 А при том, что сшито оно было (из буйволовой кожи) в Америке, а попало на Балтику по ленд-лизу : американцы тогда , с 43 по 46 год давали союзникам пароходы, автомашины, одежду, продукты - спросите воевавших про американскую тушенку или шоколад - на десять миллиардов долларов помогли штатники Союзу. Дружба была, встреча на Эльбе была. А потом - опустился железный занавес и началась гонка вооружений, раздуваемая военно-промышленным комплексом Кутузовской набережной ну и, естественно, Пентагона. И вот теперь, сорок лет спустя, - ужель идем к разоружению , ужели лозунг ПЕРЕКУЕМ МЕЧИ НА ОРАЛА перестанет быть пустою фразой ! И если мечъ на плуг перековать не трудно, то вот что делать со здоровенной ракетой земля-земля ? По договору ее полагается взорвать, а жалко : из корпуса можно б было прокатать пару миллионов лезвий для бритвя, электронные платы и детали пустить на гитарные усилители - их очень в стране не хватает - а твердое ракетное топливо - на бенгальские огни - на много поколений детских елок хватит !

Сегодня мы продолжаем рассказ о Лед Зеппелин одиннадцатой и, думаю, предпоследней передачей, заглянув для начала, как обычно, в рок-хронику:

JINGLES

BAND 2

13 Декабря. В этот день в 49 году в Детройте, штат Мичиган, родился Тэд Наджент, американский певец и гитарист.

14 декабря. В этот день в 49 году в Ромфорде, в английском графстве Эссекс родился Клифф Уиллиамс из группы Эйси Диси.

18 декабря. В этот день в 38 году в городе Ньюкасл родился Час Чандлер, он играл на басу в группе Энималс, потом стал менеджером, открыв для широкой публики группу СЛЕЙД и Джими Хендрикса.

18 декабря 43 года - день рождения Китха Ричардса, гитариста и певца из Роллинг Стоунз. Из последних событий:

~~Газета Нью Мьюзикал Экспресс пишет, что Американская певица Тина Тернер может стать через месяц обладательницей нового мирового рекорда - ожидается, что на ее концерте в Рио Де Жанейро соберется 120 тысяч зрителей, концерт будет также передаваться по спутниковому телевидению на Америку.~~

Глава католиков мира, Папа Римский, Иоанн Павел Второй, примет участие в записи пластинки французского панк-рокера ПЛАСТИКА БЕРТРАНА.

Сообщение это звучит сенсационно и невероятно, но если верить Нью Мьюзикал Экспрессу, это правда. Во первых, Иоанн Павел Второй на пластинке будет не петь а читать стихи, написанные Бертраном на пяти языках : английском, французском, испанском, итальянском и родном польском, во вторых пластинка эта - некоммерческая, выпускается она с благотворительной целью и деньгами распорядится Ватикан, а в третьих Папа Римский согласился далеко не сразу - продюсер Эдди Люк посыпал стихи в Ватикан восемь раз и только на последнем заходе удалось ему добиться папского одобрения. Запись состоится в студии

радио Ватикан в январе .

Подобно тому ,как мясоедам трудно понять вегетарианцев, что я зная по собственному опыту,так ,видимо ,носителям меховых шапок и шуб трудно понять будет последнюю компанию,организованную английскими рок-звездами.Среди них : Питер Габриел, группа Ю Би Форти,Фил Коллинз, Пол Янг и многие другие,борются они за запрещение торговли мехом и убийство как промыслового пушного зверя,так и обитателей звероферм.

Кампания эта - не новая,любители природы и животных начали ее давно, мне запомнился,например,один из их плакатов: сорок животных убивают чтобы сделать шубу, всего одно - ее носит.

~~Мелоди Майкер пишет,что в конце мая следующего года в лондонском парке Финсбури состоится недельный фестиваль,который организует кампания АКШЕН ЭГЕНСТ ЭЙДЗ -т.е. БОРЬБА ПРОТИВ СПИДА.Фестиваль закончится большим концертом,его будут транслировать по спутникам телевидения, 29 мая в международный день СПИДА, между прочим, в отрывном календаре он приходится на всесоюзный день химика.~~

~~Нью Мюзикл Экспресс свою предновогоднюю ,69 страницу отводит нынче невыдуманным историям: например, Дейтер Майер,певец электронной группы Йелло,купил себе недавно гору в швейцарских Альпах.Дело в том,что Дейтер - заядлы горнолыжник и на своем склоне он собирается строить лыжный курорт, на вершине этой же горы будет нынче и встреча Рождества~~

~~И,наконец,газета САУНДЗ сообщает,что известный американский кинорежиссер Мартин Скорсезе будет снимать в будущем году фильм ЗЕ ПАШЭН - СТРАСТИ на библейскую тему.Роль Понтия Пилата,римского наместника в Иудее,будет играть Дэвид Боуи,это будет его шестая кинематографическая роль. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем ,переходим к рассказу о Лед Зепелин.~~

GRAMS 1

PHYSICAL GRAFFITY/ "O yrs Gene
6rams (2) Side 3 64 6'55"

В прошлый раз мы остановились на 77 году,когда летние американские гастроли ,одиннадцатые по счету,были прерваны,- когда стало известно

что от вирусного гриппа умер сын Роберта Плант - Карак. Вскоре стали распространяться слухи ,что в несчастьях, обрушившихся на его семью ,Роберт Плант винил Джими Пейджа и увлечение черной магией. Говорили ,что между ними отношения испорчены и что вообще группе пришел конец.Людская молва любит неприятности, зачастую преувеличивая несчастья и катастрофы.Так было и на этот раз - Лед Зеппелин не распались,хотя дело было близко к этому.Времена были мрачные: в августе того же , 77 года ,от перекорма разными лекарствами умер Элвис Пресли. Он был кумиром зеппелиновцев с детства и хорошим знакомым последних лет.Через месяц, в сентябре, Джон Бонем чуть не погиб в аварии : машину его закрутило юзом ,он вылетел на обочину и сломал себе три ребра. В конце октября британская музпечать поместила несколько интервью с Джими Пейджем, в которых он, во первых опровергал слухи о распаде Лед Зеппелин, во вторых убеждал,что никакого проклятъя над группой не висит,что она вовсе не страдает от плохой кармы. В этих же интервью Джими говорил,что занимается прослушиванием концертных записей и подбирает лучшие варианты для предстоящей "живой",концертной пластинки. Пластинка эта,как мы теперь знаем,так никогда и не была выпущена,но важно было, пожалуй,другой : Джими Пейдж ни словом не обмолвился ни о предстоящих записях,репетициях или гастролях.Музыканты,бывало, разъезжались порознь и раньше,но сейчас коллективная разлука затягивалась и Свинцовый Аэростат если и не был списан,то уж во всяком случае, поставлен на длительную консервацию.~~Зеппелиновцы провели так всю осень~~ ^{прошла} 77 и первые зимние месяцы 78 года.Всю зиму Роберт Плант провел с семьей,к весне жена его Мориин,была беременна,рана,нанесенная смертью сына предыдущим летом начинала постепенно затягиваться. Он часто ходил в уютную деревенскую пивную,терникал там на рояле, растолстел. К апрелю Джон Бонэм,Бонзо,начал уговаривать Роберта снова начать репетировать.Приблизительно в это время в одном из английских сельскохозяйственных журналов появилось интервью с владельцем

овцеводческой фермы, Роем Харпером. Харпер был певец и гитарист, приятель Лед Зеппелин, и хотя интервью было в основном о тонкорунных мериносах, он упоминал в нем о совместной работе с Джими Пейджем, о подготовке песен к следующему альбому группы. Роберт Плант, как фермер, тоже выписывал этот журнал и, прочитав это интервью, возмутился: ведь до сих пор слова к песням Лед Зеппелин писал он. Последовали разговоры типа "что за дела" и в мае, впервые за 10 месяцев зеппелиновцы собрались вместе со своими администраторами, чтобы наметить ход будущих событий. Но после этой встречи тоже ничего особенного не происходило — Роберт Плант пел с местной командой где-то в графстве Вустeshire, в августе его видели на испанском острове Ибица, где он пел с группой Доктор Фиилгуд, и, наконец, в сентябре все снова встретились на свадьбе Ричарда Коула. Тогда впервые и стало ясно, что Роберт Плант оправился от удара и что Лед Зеппелин снова выйдет на сцену.

CD 2
SOUTH
BOUND
SAKREZ
Box 2

В том же сентябре 78 года умер Китх Муун, барабанщик группы ХУ — для лечения от алкоголизма ему было прописано специальное лекарство — от чрезмерной дозы этих медикаментов он и скончался. Только в ноябре

78 года Зеппелиновцы съехались в Лондон для репетиций музыки к новой пластинке — запись ее была намечена на декабрь 78 года в Стокгольме, в студии, принадлежавшей группе АББА. На репетициях, в музыкальном плане руководителем все больше становился Джон Пол Джонс и большинство новых песен строились вокруг его тем и наметок.

К этим песням Роберт Плант писал стихи, отражавшие его новое душевное состояние, новые взгляды. В декабре выехали в Стокгольм записывать новую, 9-ю пластинку, студия под названием ПОЛАР СТУДИО, т.е. ПОЛЯРНАЯ СТУДИЯ отличалась так называемым "живым звучанием", это значит что в ней сохранялась естественная реверберация, как скажем, в хороших концертных залах, в отличие от рок студий Англии и Европы которые строят "глухими" — в них эха нет, излишки звука поглощаются стенами и потолком и микрофон записывает, таким образом, только прямой звук инструмента, а реверберацию и эхо добавляют электронным

образом. От былого веселенчества и гулялова ничего не оставалось, и как ни старался Ричард Коул, подбить ребят ни на что ему так и не удалось. КОУЛ ЭНД БОРИНГ - ХОЛОДНО И СКУЧНО , - сказал он о месяце записей в Стокгольме. За несколько дней до Рождества, которое празднуют здесь 25 декабря, основные записи пластинки под названием ИН ТРХРУ ЗЕ АУТ ДООР - ВХСД ЧЕРЕЗ ВЫХОД были закончены, на Рождество музыканты возвращались домой.

GRAMS 2 (3) ALL MY LOVE/IN THROUGH THE OUT DOOR ~~11'25"~~

6 3 36 5'53" (17'00")

Стремление Роберта Планта к обновлению, к залечиванию ран, воспетое в песне СЛЛ МАЙ ЛАВ как бы всплыло в жизнь 21 января 79 года, когда его жена Мориин родила сына, назвали его Логан Ромеро Плант. В феврале Роберт, Джими и Бонзо вернулись в Стокгольм для сведения и микширования пластинки ВХОД ЧЕРЕЗ ВЫХОД. Музыки записали гораздо больше, чем альбом мог вместить и встал вопрос - что делать с песнями, не вошедшими на пластинку. Одна из них, под названием УЭАРИН ЭНД ТЭАРИН - СТАРЕНИЕ И ИЗНОС, так нравилась Планту, что он хотел выпустить ее одиночной пластинкой. Выпустить с тем, чтобы доказать всяким панкам, и нововолнистам, которые уничтожительно отзывались о Лед Зеппелин, называли их ~~ирон-диносаврами~~, "старперами", "скопидомами" - что у Зеппелиновцев есть еще порох в пороховницах. Но у Джими был другой план - он считал, что три композиции, ~~невошедшие~~ на альбом нужно выпустить отдельной пластинкой типа МИНЬОН, причем выпустить их летом перед выступлением на огромном фестивале, объявленном в мае 79 года. Фестиваль должен был состояться в огромном природном амфитеатре в парке местечка НЕБУОРТ, около города Стивенедж в английском графстве Хартфордшир, к северу от Лондона. Английская музыкальная печать встретила это объявление, что называется, с особо циничным глумлением. ~~Мостная~~ музпресса вообще нацелена на отыскание новых талантов, на открытие и поддержание новых тенденций, всего свежего, незрелого, зародышевого. Если , достигнув известности, артист

пытается катиться по инерции, а музыка его теряет свежесть и искренность, что с годами происходит часто, то тут уж посады не жди, тут уж каждый норовит пнуть, да ~~еще~~ побольнее. То же, в принципе, произошло и с Лед Зеппелин, с той только разницей что они были, по меткому замечанию самой музыкальной прессы, РОК ДИНОЗАВРАМИ, а динозавр - животное ~~хоть~~ и вымершее, но ~~животное~~ внушительных размеров, а потому критические пыхтения и уколы для зеппелиновцев были, в принципе, неопасны - тем более, что Джими Пейджу предоставляли на страницах музгажет место для интервью, в которых он рекламировал предстоящие концерты в Небуорте обходил гордым молчанием всякие коллокти и предпочитал говорить об охране окружающей среды вокруг своего любимого озера Лохнесс. ~~Весной 78 г. Джими~~ Незадолго до этого он участвовал в общественной компании, протестовавшей против установления электрических фонарей вдоль дороги на берегу Лохнесса. Остальные зеппелиновцы тоже от Пейджа не отставали, их часто можно было видеть на разных благотворительных мероприятиях и концертах, собиравших деньги,

5'28" скажем, для голодающих Камбоджи или на нужды детей-инвалидов. Но друг с другом музыканты встречались нечасто и уж тем более не было у них времени или желания заниматься делами своей пластиночной фирмы ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ - СУОН СОНГ. Фирма выпустила пластинки американской группы ДЕТЕКТИВ, которая к тому времени распалась, группы ПЕТТИ ТХИНГЗ, все еще существовала группа БЭД КАМПАНИ - СКВЕРНАЯ КОМПАНИЯ, англичанин Дэйв Эдмундс с группой РОКПАЙЛ делал что то для фирмы, но это все было как бы в прошлом - решений, направленных в будущее никто не принимал, потому что пять директоров никак не могли собраться. Ричард Коул попрежнему регулярно приходил в контору, отвечал на телефонные звонки, но кардинальных решений принимать не мог, полномочий не было. С досады он обычно к концу дня был сильно пьян.

Перед концертами в Небуорте группа собралась в одной из киностудий для отработки новых световых эффектов, из которых самым примечательным был, пожалуй, занавес, сотканный из лазерного света, образовывавший над

Джими Пейджом прозрачную пирамиду, когда тот во время своего соло начинал играть на гитаре смычком. Следующая встреча состоялась уже в парке, в Небуорте, где проверяли звук огромной усилительной аппаратуры. Джон Бонэм посадил своего одиннадцатилетнего сына за барабаны, а сам пошел в окружающие поля послушать группу. Джейсон Бонэм уже умел играть и бил по отцовским барабанам увесистыми палками – за их размер их в группе называли ТРИИЗ, т.е. деревья. Сын колотил по отцовски хлестко. "Впервые в жизни, – сказал тогда Бонзо, – увидел я Лед Зеппелин со стороны". Фестивальный концерт состоялся 4 августа – в Англии это было первое выступление Зеппелин за последние 4 года, ребята, особенно Роберт Плант очень нервничали, но десятки тысяч рокеров, заполнивших небуортскую лощину, встретили их восторженным ревом.

GRAMS 3 (5) IN THE EVENING/IN THROUGH THE OUT DOOR

6'49" (29'20")

1
3
Gj bltt7gkfcnbyrf D?JL XTHTR DS?JL 1jk; yf ,skf gjzdbnmcz gthtl
По идеи, пластинка ВХОД ЧЕРЕЗ ВЫХОД должна была появиться перед
Небуортским фестивалем, но как и раньше, из-за оформления конвертс
вышли задержки и альбом вышел только в конце лета 79 года. В Америке
полушутя говорили, что пластинка эта спасла всю пластиночную промыш-
ленность от разорения и банкротства. Дело в том, что в предыдущем, 78
году музыкальная печать наводнила свои страницы статьями и фотографи-
ями панкеров и нововолнников – т.е. тем новым, что должно было прийти
на смену устаревшему и отживавшему. Пластиночные фирмы, лозунг которых,
я бы сказал – КТО НЕ РИСКУЕТ ТОТ НЕ ПЬЕТ ШАМПАНСКОГО – и которые
, по понятным причинам от жизни отставать просто не имеют права –
подписывали контракты с новыми группами направо и налево, но когда
пластинки эти появились в магазинах, в Америке покупать их почти
никто не стал, с точки зрения американских любителей рока на них
не было главного – музыки. Пластинки эти пылились на полках, в
магазинах было немноголюдно. Появления альбома ВХОД ЧЕРЕЗ ВЫХОД
стало как бы катализатором – юные американцы, устремившись в
магазин за этой пластинкой, начали покупать и другие группы тяжелого
рока.

Мэ 7 рока. В тот год американский пластиночный хорасчет был Лед Зеппелин по настоящему признателен.

CD 6 В конце 79 года наркотики выбили из Зеппелиновских рядов еще одного ценного человека, Ричард Коул, начинавший гастрольным администратором Лед Зеппелин, к тому времени проработал с группой чуть ли не десятилетие, объездил с ней почти весь земной шар, вытаскивал своих подопечных из многих трудных ситуаций, и вот теперь - потерял работоспособность из-за героина. После Ньюортского фестиваля, который Ричард Коул провел, он был уже практически мало на что способен, однако отстранение его от дел произошло только в апреле 80 года. Когда Лед Зеппелин собрались на короткие гастроли по Европе. В европейские страны собирались впервые за последние 7 лет, концерты планировались просто - без видеоэкранов, без лазеров, без дыма - просто музыка. Не ехал с группой и Ричард Коул, менеджер Питер Грант решил, что Коул работу выполнять просто не в состоянии и нашел ему замену. Коул, по дури (или одури) пробормотал тогда неясные угрозы - причем в адрес не самого Питера Гранта, а его детей. Этого Грант простить уже не мог. Ричард был уволен, он поехал в Италию со своей подругой, намереваясь вылечиться от наркомании. Остановился в отеле Эксельсиор в Риме. Видимо, прошлые дела Ричарда стали известны итальянской полиции, потому что утром карабинеры из отдела по борьбе с терроризмом взломали дверь номера; при обыске были найдены два щприца и несколько граммов какого вещества, полиция заявила что это - кокаин. Ричард уверял что все это ему подсунули. Из Англии и Америки за ним тянулись темноватые истории и по совокупности его обвинили в терроризме и посадили в тюрьму строгого режима, где он и провел последующие полгода. Нет худа без добра: из тюрьмы он вышел чистым и, простившись с негостеприимной Европой, уехал жить в Калифорнию на те 200 тысяч долларов, которые удалось скопить за бурные годы. Вот на этом, дорогие друзья, наш рассказ мы сегодня прервем до следующей недели, когда мы, последней, 12-ой передачей добьем Лед Зеппелиновский сериал.

Вострите карандаши, заполняйте самописки, надраивайте антенны
асидолом для чистоты приема, мы встретимся снова в полночь по
московскому времени с пятницы на субботу а до тех пор - самого вам
лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 (7) RAIN SONG/IN THROUGH THE OUT DOOR

Fool in the Rain

6'12" (38'49")

(3)
3