

ПОП ПРОГРАММА НА 4 - 5 ДЕКАБРЯ 1987 ГОДА

Л Е Д З Е П П Е Л И Н Х

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Мы продолжаем Лед Зеппелиновский сериал десятой по счету программой, никогда мы раньше не добирались до таких порядковых чисел, никогда изложение не принимало таких монументальных форм, потому, печатая текст для программы я поставил на титульном листе не обычную единичку с ноликом, а солидную, торжественную римскую ДЕСЯТЬ, которая на пишущей машинке, как известно, изображается заглавной буквой ХА. А, напечатав, прочел себе с удовлетворением: ЛЕД ЗЕППЕЛИН, ХА! И вспомнил случай, когда маленький мальчик, видно только что научившийся читать, спросил у мамы: "Мама, что такое ХА ХА ТРИ ПАЛКИ СЪЕЗДА?" - "Где, сынок?" - "А вон, на лозунге: да здравствуют решения ха ха три палки съезда.."

Что бы сынок
"Это же римская цифра 23, ~~ханум~~" отвечала мать. Как вы наверное уже поняли, случай этот произошел давно, потому что в цифрах съездов появилась *потом* теперь римская пятерка, похожая на птичку и потому новые мальчики, только что научившиеся читать, будут спрашивать у мам:

"А что такое ха ха птичка и три палки съезда?"

Но мы с вами, дорогие друзья, в нумерации программ вряд ли дойдем до таких цифр, дело ограничится прстым Ха и, может быть, парой палок. Итак, прежде чем начать сегодняшнюю Лед Зеппелин - ХА!, полистаем страницы РОК ХРОНИКИ; *Вспоминая события 10-ти летней давности*

JINGLES BAND 2

5 декабря. В этот день в 35 году в американском штате Джорджия родился певец и пианист Литл Ричард: урожденный Ричард Пенниман. 7 декабря. В 67 году, двадцать лет назад, в доме Номер 94 по улице Бейкер-стрит открылся магазин содной одежды фирмы ЭППЛ,

созданной Битлз. Особой популярностью пользовались кителя с позументами, в которых участники Битлз появились на обложке альбома "Сержант Пеппер".

8 декабря - день рождения в 43 году в американском штате Флорида Джима Моррисона, основателя группы ЗЭ ДООРЗ - ДВЕРИ.

В этот же день в 47 году в штате Тенесси родился Грэг Оллман - пианист и певец группы ЗЭ ОЛЛМАН БРАЗЕРС БЭНД.

12 декабря. В этот день в 57 году, 30 лет назад, в Америке разразился скандал, выяснилось, что певец и пианист Джерри Лии Льюис тайно женился на 13-ти летней Майре Льюис, дочери своего двоюродного брата. Джерри Лии не только взял в жены несовершеннолетнюю родственницу, но сделал это, не разведясь еще со своей второй женой.

12 декабря 49 года - день рождения в Англии ПОЛА РОДЖЕРСА, певца из группы БЭД КАМПАНИ. Группа эта выпустила свои первые пластинки через зеппелиновскую фирму СУОН СОНГЗ. Из последних новостей: ^{10 летней} ~~А 48н.~~ ^{осенью 87-го} Газета САУНДЗ пишет, что в начале истекшей недели Боб Гелдоф вылетел в Эфиопию - стране снова, как и в 84 году угрожает голод. Журналистам Гелдоф заявил, что концертов типа ЛАЙ ЭЙД - ЖИВАЯ ПОМОЩЬ, он больше организовывать не будет, очисти потому, что еще с 84 года осталась сумма примерно в 30 миллионов долларов и ему будут даны полномочия распорядиться этими деньгами.

Газета САУНДЗ пишет, что группа УАЙТСНЕЙК - БЕЛАЯ ЗМЕЯ, отменила свой концерт в английском городе Ноттингеме 28 декабря потому, что их осветительная установка не помещается на сцене королевского концертного зала. Купленные билеты будут обменяны на представление на арене лондонского стадиона Уэмбли.

Саундз также пишет, что в декабре в Англии гастролирует РОННИ ДЖЕЙМС ДИО, первое отделение в его концерте играет немецкая металлическая группа УОРЛОК, новая пластинка которой под названием ТРАЙАМФ ЭНД АГОНИ - ТРИУМФ И АГОНИЯ - был на прошлой неделе на четвертом месте в списке журнала КЕРРАНГ. На этой неделе места там распределяются

следующим образом: на 5 месте ДЕФ ЛЕППАРД с альбомом ХИСТИРИЯ - ИСТЕРИЯ, на 4 - группа КИСС с пластинкой КРЕЙЗИ НАЙТС, на 3-м - Эрик Клаптон, сборная пластинка разных лет под названием ЗЭ КРИИМ ОФ ЭРИК КЛАПТОН - здесь мы имеем игру слов, потому что одна из его групп называлась КРИИМ - СЛИВКИ, на 2 месте ПАТ БЕНАТАР с пластинкой ВЕСТ ШОТС, т.е. буквально "лучшие выстрелы", а на первом - канадская группа РАШ с альбомом ХОЛЩ ЙОР ФАЙЭ - ПРЕКРАТИТЬ ОГОНЬ.

Тот же Керранг сообщает, что два участника ДИИП ПЕРПЛ - басист Роджер Гловер и певец Иан Гиллан отдельно от группы выпустили свою пластинку под названием АКСИДЕНТАЛЛИ ОН ПЁРПЭС - СЛУЧАЙНО НАРОЧНО. Отдельно от группы они записались, во первых потому, что у Иана Гиллана еще с прошлых лет остались контрактные, или договорные обязательства с фирмой Верджин, а во вторых потому, что при записи последнего альбома Диип Перпл осталось много неиспользованных идей.

Фирма Верджин, которую мы только что упомянули, начала свое существование ~~каких нибудь лет двенадцать назад~~ ^{с начало 70-х}, когда ее основатель, Ричард Брансон, в прошлом редактор студенческого журнала, занялся продажей пластинок по сниженным ценам. Вслед за несколькими магазинами была образована пластиночная компания, вставшая на ноги после успешного альбома Майкла Олдфилда ТЬЮБУЛФР БЕЛЛЗ - ТРУБЧАТЫЕ КОЛОКОЛА.

Брансон оказался дальновидным руководителем, тонко чувствующим принцип материальной заинтересованности, короче - сегодня это огромная международная корпорация, куда входят: пластиночная фирма, сотня магазинов по всей стране, книгоиздательство, кино и видеокомпания, несколько больших студий звукозаписи и авиалиния ВЕРДЖИН,

~~совершавшая до сих пор полеты через Атлантику. И вот на этой~~
~~рекордно 10 лет назад~~
~~неделе~~ лондонская вечерка сообщила, что Ричард Брансон договорился с Советским Союзом, арендовал на Черном море, в Ялте гостиницу Ореанда, в которой в свое время на Ялтинской конференции встречались Черчилль, Сталин и Рузвельт, ~~и будет~~ возить туда, а также

в Ленинград и Москву туристов со всего мира. Фирма Верджин, как пишет газета, собирается нанимать у Аэрофлота самолеты и одевать экипаж и бортпроводниц в форменные мундиры фирмы ВЕРДЖИН. *Ну как, Вы же говорили*
Ну, и наконец, последние несколько недель мы сообщали о том, что американка из Техаса, Ванда Никольс, обвинила Дэвида Боуи в том, что он ее изнасиловал, продала эту скандальную историю американским газетам, верховный Суд штата Техас закрыл дело за отсутствием состава преступления, а теперь НЬЮ МЮЗИКАЛ ЖКСПРЕСС пишет, что Дэвид Боуи, со своей стороны, раздумывает — не начать ли ему дело против Ванды Никольс, не потребовать ли с нее компенсации за нанесенный моральный ущерб ? Газета отмечает между прочим, что адвокатом Боуи на этом процессе был Джон Истман, отец Линды Истман, *известной любителья* рока *как Линда Маккартни.* Вот на этом мы рок-хронику закончим и перейдем к рассказу Лед Зеппелин — ХА !

GRAMS 1

Royal ORLEANS

BOX CD 2

(12)

1

2 '58"

Как Country woman

В прошлый раз мы остановились на том, как в августе 75 года певец Лед Зеппелин, Роберт Плант во время отпуска на греческом острове Родос попал в автомобильную катастрофу, в которой едва не погибла его жена Мориин, был вывезен оттуда в Англию и, немного подлечившись, перебрался на остров Джерси, так как в самой Англии по налоговым соображениям находиться ему было больше нельзя. Из-за болезни Планта гастроли по северной и Южной Америке и Азии были отменены, делать было нечего и группа, соллавшись у постели больного, решила снова заняться своим фильмом-концертом, начатым за два года до этого и *также* начать работу над новой пластинкой. Для этого договорились в сентябре встретиться в Калифорнии. В Лос Анжелосе Джими Пейдж и Роберт Плант поначалу остановились в своей излюбленной гостинице, где в былые годы кутили и бесшабашничали, но показалось им там как-то неуютно и чуждо и они переехали в фешенебельный комплекс Малибу, где на пляже, у самого моря были сняты для каждого отдельные домики. Всем тем, что с ним произошло, Роберт Плант был

напуган не на шутку. В лондонской музыкальной печати появились предположения, что черная магия и колдовство, которыми увлекался Джими Пейдж, навлекли беду на семью Роберта Плантса и хотя в частных беседах он уверял друзей что все это - ерунда, заметили, что он стал сеуверным и даже стал говорить, что все разрушительное и отрицательное в песнях Лед Зеппелин теперь преследует его. В октябре, во время шторма, у его дома смыло крыльцо и Роберт Плант всерьез спрашивал у Данни Гольдберга - не является ли этому причиной плохая карма, вызванная его стихами к песне ОКЕАН. Временами Роберта охватывала депрессия, он мучился угрызениями совести, что семья его

становится жертвой какой то неподвластной , неконтролируемой , невидимой силы. Джими Пейдж, занимавший один из домов по соседству, он стремился сохранить в полной тайне свое местопребывание и настрого запретил давать кому либо свой номер телефона. Остальные два участника - барабанщик Джон Бонэм и басист Джон Пол Джонс, прибыли в Лос Анжелес на репетиции только в конце октября: басист только писал травма началась снял пластырь после перелома руки - это случилось с ним тоже в конце августа, а барабанщик Бонзо не хотел приезжать раньше времени, потому что скучал без семьи. В июне у него родилась дочь ЗОУИ, и, по словам администратора Ричарда Коудла, "ему было плевать на деньги или успех". В трезвом виде Бонзо был добряком с несколько провинциальными манерами, грузный и бородатый, но очаровательный, оделявший всех улыбкой, но пьяный он мгновенно зверел, ломал и крушил все на своем пути. На репетициях внутреннюю агрессию удавалось выместить на барабанной шкуре, но вне репетиций пьяному Бонзо на глаза было лучше не показываться. Как сказал про него Данни Гольдберг: "Бонзо - это здоровый дядька с эмоциями шестилетнего ребенка и с инфантильной склонностью к разрушению".

Джон Пол Джонс держался особняком, часто куда то пропадал без объяснений . "Если ты увидишь нашего басиста, - сказал как то в шутку Джими Пейдж Данни Гольдбергу, - стреляй в него без предупреждения".

Репетиции вскоре начались в одной из голливудских студий, причем Роберта Планта привозили на них в инвалидной коляске и он пел, ~~ерзая~~ внутри своих белых доспехов из гипса. Зеппелиновское богаство, вернее налоги с него, настигали их и в Америке, приближался час налогообложения и, чтобы избежать его, нужно было ментять географию. На записи пластинки решили поехать в Мюнхен, в Германию, в знаменитую студию МЮЗИКЛЭНД. По дороге Джими Пейдж и Роберт Плант на несколько дней остановились в Нью Йорке - Роберт к тому времени уже вылез из ~~инвалидной~~ ^{своей} коляски и ходил с палкой - остальные полетели в Европу. Бонзо всегда ездил со своим рабочим сцены, своим ордиарцем, своим барабанным деньщиком, которого звали МИК ХИНТОН. Бозно превратил Хинтона в ~~какое то~~ подобие себя, ^{Неко} оба даже одевались одинаково: белый комбинезон, ковбойские сапоги, черная шляпа с полями. В самолете сели порознь: Бонзо пошел в салон первого класса, где сиденья стоят вольготно, на них можно вытянуться в полный рост, где подают бесплатно спиртные напитки от пуз, а Хинтон сел сзади, с остальными пассажирами. ³ За первый же час полута Бонзо высадил две бутылки шампанского, начал шуметь, задевать пассажиров, оскорблять бортпроводника, а потом ^{Все} ~~заснул~~ и заснул. Весь салон первого класса дружно решил не будить ~~девошира~~ на обед. Черещ два часа Бонзо проснулся и обнаружил что брюки и сиденье под ним мокрые, произошла утечка шампанского из организма. "Хинтон, Хинтон, - заорал он в задний салон - давай сюда!" И когда тот прибежал, Бонзо шепнул ему на ухо: "шагай в туалет, прикрой, а я за тобой". Такое, видно, происходило не впервые, потому что в сумке у Хинтона оказалась для Бонзо и смена исподнего и запасные брюки. Потом Джон Бонэм усадил Хинтона на свое подмоченное сиденье, а сам усевшись в его сухое кресло, снова заснул богатырским сном.

GRAMS 2 (3) Sick again /Physical graffiti
Box of 14 (3) 4'43" (14'00")

На запись седьмой пластинки Лед Зеппелин под названием ПРЕЗЕНС - ПРИСУТСТВИЕ в ноябре 75 года ушло всего 18 дней. Дело в том, что студия МЮЗИКЛЭНД, расположенная в обширном подвале гостиницы Арабелла, где остановились Лед Зеппелин, пользовалась тогда большим спросом: Лед Зеппелин были не единственными рок-звездами, годовая зарплата которых походила ~~находила~~ на телефонные номера. Налоговых изгнанников было много и все они бронировали себе время у западно-германских мастеров звукозаписи. Следующими за Лед Зеппелин должны были записываться РОЛЛИНГ СТОУНЗ, до их появления в студии оставалось всего две недели. В прошлом Лед Зеппелин были избалованы практически неограниченным временем записи, они раздумывали, экспериментировали, размышляли, иногда даже не делали ничего, пестуя подспудную творческую мысль. На этот раз на подобную роскошь времени не было. По мнению некоторых критиков, обстановка нервного давления и некоторой паники придала пластинке определенный напор и напряжение. В отведенные две недели уложиться не удалось, Джими Пейдж связался с Миком Джаггером, объяснил ему обстановку и попросил отдать ему два лишних студийных дня. Джаггер согласился. Джимми к тому времени и так был переутомлен - в течение двух недель он работал по 18 часов в сутки, а последние несколько дней он просто перестал спать и проводил в студии круглые сутки, работая на чистой силе воли." В тот день когда мы закончили, - вспоминает он, - в студию пришли РОЛЛИНГ СТОУНЗ и спросили - как у нас дела. - Все в порядке, - ответил я, - мы закончили, спасибо за те два дня. - Все дорожки записали - удивились они, - нет, - сказал я им не дорожки, а все - эффекты, микширование, короче - все готово. Они были очень удивлены.

Самые сильные слова на этой пластинке написаны к песне НОУБОДИЗ ФОЛТ БАТ МАЙН - НИКТО КРОМЕ МЕНЯ НЕ ВИНОВАТ, в которых Роберт Плант открыто признает, что его преследует дьявол и что ему надо спасать свою душу. "На мне верхом едет обезьянка, вцепившись

МК?

в спину, мне надо начинать жить по новому".

GRAMS 3 (4) NOBODY'S FAULT BUT MINE/PRESENCE

REM 2. *Никто кроме меня не виноват*

(8)

1

6'28"

(20'30")

Всемирная рок-империя Лед Зеппелин начала понемногу разваливаться где то ~~в~~ 76 году. Беда, обрушившаяся на семью Роберта Планта как бы знаменовала собой конец периода везенья, подрывала волю группы, лишала ее внутренней силы. 76 год, казалось, был успешным: Лед Зеппелин выпустили два альбома, полнометражный фильм-концерт, но все было как то не так, как прежде. С одной стороны, из-за длинного перерыва в гастролях Лед Зеппелин, поклонники ~~не~~ утеряли их из вида, появилась целая куча подражателей, вроде американской группы Бостон, Харт, Линирд Скинирд, АЭросмит и прочие, а затем и музыкальные стили сами начали меняться и эволюционировать, появился так называемый СОФТ РОК - МЯГКИЙ РОК с одной стороны, а с другой - на родине, за океаном нарождалось поколение сердитых молодых людей, отвергавших все прежние эстетические идеалы, традицию, благозвучность, професссионализм, систему рок-звезд и преклонение перед ними, баснословные заработки, волшебные костюмы, коллекции машин и домов, тысячеваттную аппаратуру на концертах и ~~все такое~~ ~~и прочее и прочее~~ - рабочие подростки панк-поколения были задиристыми корявыми, малограмотными, новв них была свежесть, была жизненная сила, им предстояло пройти свои университеты, за ними, в конечном счете, было будущее. В рок музыке назревала революция и дни музыкального гегемонизма Лед Зеппелин были, в общем, сочтены. Но тогда, в начале 76 года, сами Лед Зеппелин в таком плане, естественно, не мыслили, за плечами был многолетний успех, разгон и, что немаловажно, огромные гонорары, отдавать которые фининспектору просто так, за здорово ижвешь не хотелось и приходилось выбирать: деньги или родина. Денежные соображения пересилили и в январе 76 зеппелиновцы улетели в Нью Йорк продолжать свою финансовую эмиграцию. В Нью Йорке работали над кинокартиной, которую решили назвать ЗЭ СОНГ РИМЕЙНЗ ЗЭ СЭЙМ -

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЕЙ и новый режиссер, Питер Клифтон, смонтировал в нем концертные кадры с фантастическими эпизодами, создав документальный, в общем фильм с сильным мистическим, оккультным душком.

Звуковая дорожка, записанная в конце 73 года была неудачной, но ничего поделать было с этим нельзя и фильм решили все равно выпускать.

~~CD 5~~
~~Candy Stone~~
~~Rock~~
~~CD Presence~~
⑤
②
24'10"
25'00)
~~CD~~

Меж тем к апрелю 76 года подоспела и пластинка ПРЕЗЕНС. На нее поступило столько предварительных заказов, что ей сразу же был присужден статус платиновой, - это значит, что продалось более миллиона единиц только в Америке. "Пластинка была записана в пути, в постоянном движении, - сказал тогда журналистам Джими Пейдж, - у нас не было ни базы, ни дома, были только новые горизонты, да чемоданы под рукой.

Потому ~~запись~~ пластинка получила ~~такой~~ такой агрессивной, в ~~не~~ влилась наша злость по поводу создавшегося положения." Альбом, как мы уже говорили назывался ПРЕЗЕНС - ПРИСУТСТВИЕ, по мысли зеппелиновцев название выражало некое сверхчувственное воздействие группы на свою аудиторию, а на самой пластинке оно было представлено небольшим черным обелиском, который появлялся на разных фотографиях - то дома за семейным столом, то в классе под рукой у учителя - что это был за предмет, оставалось загадкой. Репорты даже звонили на фирму СУОН СОНГ в Лондоне, чтобы узнать - что это за штука, но там отвечали уклончиво, заявляя, что даже сами музыканты не знают. Критики альбом принял прохладно, а вскоре и тираж сбыта начал падать и в конце концов альбом ПРЕЗЕНС стал первой пластинкой ЛЕД ЗЕППЕЛИН, попавшей на прилавки ~~учененных~~ товаров. Не все благополучно было и на самой пластиночной фирме СУОН СОНГ - ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ. Американский ее директор, Данни Гольдберг, крепко разошелся во мнениях с Питером Грантом, отказался выполнять кое какие его указания, считая их неэтичными и Питер Грант немедленно его уволил. В тот же вечер, заливаясь слезами, Грант сказал музыкантам: " Вот уж никогда не думал, что доживу до того дня, когда мне придется сказать Данни Гольдбергу - Ты уволен ! "

Но при этом Грант считал, что поступил правильно, ибо никто, включая Данни Гольдберга не смел покинуть организацию зеппелинов по собственному желанию – это подорвало бы их легендарный статус – из их рядов люди могли быть только уволены.

CD 6
Hots on
Rock
nowhere
CD presence
⑥
2
4/10
29'00"

В октябре 76 года Лед Зеппелин прибыли в Нью Йорк на премьеру кинокартины , а за два дня до этого их пластиночная компания выпустила двойным альбомом музыкальное сопровождение к фильму Фильм ЗЭ СОНГ РИМЕЙНЗ ЗЭ СЭЙМ шел довольно успешно, хотя критики приняли его прохладно, например в рецензии журнала РОЛЛИНГ СТОУНЗ говорилось : "Фильм этот – отнюдь не памятник , который Лед Зеппелин быть может, хотели себе воздвигнуть, а некое киновосхваление их черствости и ненасытности. Несмотря ан то, что музыка Лед Зеппелин заслуживает уважения, их самоощущение, как музыкантов, ничего кроме презрения недостойно".

Конец цитаты. На 77 год были намечены большие, одиннадцатые по счету гастроли по Америке: 51 концерт в 30 городах, более миллиона зрителей. На эти гастроли возлагали надежды, особенно Джими Пейдж: число одиннадцать было любимым у колдуна Алистера Кроули, он даже английское слово МЭДЖИК – ВОЛШЕБСТВО писал, добавляя букву К, поскольку это 11-я буква английского алфавита. Приготовления к гастролям начались еще в 76 году , начало было намечено на март 77-го и весь февраль ушел на подготовку: оборудование, аппаратура, инструменты были отгружены в америку, Джими разобрал свою коллекцию гитар и многие из них продал. Авиалайнер СТАРШИЙ, развозивший группу по Америке в былые годы теперь уже больше не летал, поэтому Питер Грант нанял другой самолет под названием СИЗЭЗ ЧАРИОТ – КОЛЕСНИЦА ЦЕЗАРЯ, принадлежавший владельцам казино ДВОРЕЦ ЦЕЗАРЯ в Лас Вегасе. Но вот, за несколько дней до выезда на гастроли у Роберта Планта воспалились гланды и поездку пришлось отложить на месяц. Все это время пришлось слоняться без дела, даже репетировать было нельзя – вся аппаратура и инструменты ушли за океан. Гастроли начались в Далласе 1 апреля, в день шутника и дурака и с самого начала стала ясно, что эти гастроли отличаются от предыдущих.

Джими Пейджфизически был очень слаб, Питер Грант только что разошелся с женой , был злым и нервным, от его былого гусарского веселья почти ничего не осталось. Скрытая причина, в которой никто, особенно Джими Пейдж , не сознавался - были наркотики. Большая часть зеппелиновского антуража и кое кто из музыкантов регулярно принимали героин. Джими из за этого совсем обессилел, на некоторых концертах ему приходилось играть сидя . Внешне концерты шли с неменьшим успехом, в частности в Мичигане Лед Зеппелин поставили новый рекорд, собрав на стадионе 76 тысяч зрителей, на этом сбор по кассе был 800 тысяч долларов. ~~но вот~~ В один из июльских дней, когда зеппелиновцы приехали в Новый Орлеан, Роберту Планту из Англии позвонила жена. Через два часа он вышел из комнаты и сказал Ричарду Коулу :"Уменя умер сын". Внезапную смерть Карака Планта, здорового, смышленного мальчика было трудно понять или объяснить: 26 июля он внезапно заболел вирусным гриппом, на следующий день ему стало хуже, вызвали скорую помощь, но по дороге в больницу он умер. Роберт был потрясен, он попросил Бонзо и Ричарда Коула лететь с ним домой в тот же вечер. Коул пытался достать самолет для спецрейса, потому их КОЛЕСНИЦА ЦЕЗАРЯ не имела разрешения летать через Атлантику, а самолет принадлежавший корпорации АТЛАНТИК РЕКОРДЗ был в то время в личном пользовании у президента Картера. Пришлось лететь рейсовыми салоетами с пересадками. Все оставшиеся концерты II-го американского турне были отменены и , вспоминая это время , Ричард Коул сказал : " С самого начала все не ладилось, это было как конец, как будто что то сломалось внутри, как будто кто то сказал :эй вы там, получайте, гады !

... Вот на этом месте, дорогие друзья, рассказ о Лед Зеппелин мы прервем до следующей недели и возвратимся к нему как обычно в пятницу по московскому времени, пока же желаю вам всего самого лучшего - счастливо вам, ребята !