7R 13E 351 E

ПОП ПРОГРАММА НА 6 - 7 НОЯБРЯ 1987 ГОДА

РОК В СССР (по статье Дж.Баррона в НМЕ ,26.9.87)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер,друзья. Прежде всего хочу поздравить вас с праздниками, пожелать веселья и здоровья, здоровья в особенности ,потому что наши, (вернее, ваши) праздники,~~как известно~~,требуют подчас здоровья поистине богатырского. Нынешний юбилей - это подведение итогов,~~но~~ а при подведении ~~их~~,как ~~при подбивании бабок~~ в бухгалтерском отчете надо складывать не только прибыли,но и убытки, а подводя черту под юбилейной датой надо помнить не только исторические достижения ,но и исторические потери. ~~Вот задумаешься над всем этим и невольно подумаешь~~ Вот и думается невольно: семьдесят лет - срок небольшой, а сколько непоправимого сделано !

В процесс подведения итогов вложим и мы свою скромную лепту, и что может быть более показательным для успеха молодого жанра рока (отечественного),как не интерес к нему заграницей.Развернутая статья в газете Нью Мюзикал Экспресс, о которой мы упоминали на прошлой неделе,дает нам возможность взглянуть на события глазами ин остранного корреспондента и не только познакомиться с собственными событиями,но и получить представление о пресловутой (западной) свободе газетного слова,однако прежде всего быстро пролистаем страницы хроники:

JINGLES BAND 1 Итак, сегодня обойдемся без рок-хроники и сразу перейдем к статье, как назвали ...

7 ноября . В этот революционный день в 43 году в Канаде родилась певица Джони Митчел, урожденная Роберта Андерсон.

9 ноября. В этот день в Сан Франциско в свет вышел первый номер журнала Роллинг Стоун.

10 ноября - день рождения в 48 году в Англии,Грега Лейка,гитариста и певца,одного из основателей группы КИНГ КРИМСОН и участника Эмерсон

~~Тема~~

~~Дв~~ Сегодня

~~В эту субботу~~ впервые ~~выйдет в эфир~~ субб. будет передаваться новая молодежная программа „Севаоборот", мы будем рассказывать о событиях английской недели, о памятных датах, играть пластинки, а также вести разговор со гостями передачи. На этой неделе — тема несколько для молодежной программы необычная — ~~международная~~ фондовая биржа, купля-продажа акций, международный свободный рынок; но здесь в такие финансовые игры начинают играть смолоду, иногда сразу после школы. ~~В гостях у нас будут.~~

~~Первое гостиный предприниматель Борис и недавняя выпускница университета.~~

Тема Севаоборота ~~на буд. неделе~~ будет новая книжка Back in The USSR, The history of Sov. Rock — Снова в СССР, история сов. рока, ~~которую~~ Написал ее московск. рок-критик и журн. Артем Троицкий. В книжке впервые дана широкая и подробная картина событий, о которых до недавнего времени писать было не принято, концертов и выступлений, известных доселе лишь по народной молве.

Лейк и Палмер, а также, в 44 году - Тима Райса,поэта и либретиста, соавтора мюзиклов Джизес Крайст Суперстар,Эвита и других.
I2 ноября - день рождения в Торонто, в Канаде в 45 году гитариста певца и композитора Ниля Янга.
А теперь перейдем к статье под названием РОК ИН РАША, ЛАЙСЕЗД ТУ ИЛЛ ,т.е. РОК В РОССИИ, а вот вторую часть названия мне нужно будет пояснить.Позаимствована она с последней пластинки американской группы БИСТИ БОЙЗ - ЗВЕРСКИЕ РЕБЯТА,группы металлоломной формации, нашумевшей недавно своими концерными приключениями.Название их пластинки навеяно книжками Иана Флеминга и фильмами о Джеймсе Бонде, суперагенте НОЛЬ НОЛЬ СЕМЬ, два нуля в личном коде которого означают ,что он пользуется редкой профессиональной привилегией, что ему дано право в случае необходимости физически уничтожать противника.По английски: ХИ ИЗ ЛАЙСЕНСД ТУ КИЛЛ - у него есть лицензия на убийство. И вот ,опустив букву КА в слове КИЛЛ, БИСТИ БОЙЗ назвали свою пластинку ЛАЙСЕНСД ТУ ИЛЛ - С ЛИЦЕНЗИЕЙ НА БОЛЕЗНЬ , ПОРЧУ - вот эта то незамысловатая шутка Бисти Бойз и перекочевала в название статьи Джека Баррона.Начинается она с описания пятого ленинградского рок-фестиваля,читаю:
В кафе на последнем этаже массивного железобетонного комплекса, известного под названием Ленинградский Дворец Молодежи,видеомашина крутит поцарапанную запись песни РОКИН ОЛЛ ОУВЕР ЗЭ УОРЛД в исполнении СТАТУС КВО.Рядом - балетный класс совершает пируэты под музыку Чайковского.Кучевые облака сигаретного дыма поднимаются снизу из вестибюля,где городские хиппари готовятся к предпоследнему вечеру ежегодного фестиваля рок-клуба.Панки стоят рядом с металлистами в черной коже,нововолнисты - рядом с хиппарями и все они одним глазом поглядывают на проезжающие милицейские машины, а другой - держат наготове ,чтоб не пропустить мрачного вида фотографов, направляющих свои телефото объективы безо всякого стеснения,

с нескромностью извращенца показывающего свои половые органы из под пальто прохожим. На русском сленге все это называется ТУСОВКА, что в грубом переводе означает: болтаться в ожидании,что что нибудь произойдет. В разговорах оно встречается не реже,чем модные - ГЛАСНОСТЬ и ПЕРЕСТРОЙКА. И хотя политика в Советском Союзе поменялась , как заметил мне саркастически один видный музыкант,:тусовка наша не прекращается вот уже с семнадцатого года". Пятый ленинградский фестиваль проходит без сучка и задоринки,функционирует четко,как хорошо смазанный автомат Калашникова - за исключением,быть может, нескольких выдворений из зала за пьянство дружинниками в красных повязках.Были,конечно,моменты,когда аудитория в I200 человек ахала от изумления - это когда самая популярная нововолнистская группа ТЕЛЕВИЗОР нарушел клубные установки ,исполнив песню МОЙ ПАП ФАШИСТ. Но этот инцидент,как бородавка на здоровом теле, был до сих пор явлением единичным. В сегодняшней предконцертной тусовке напряжение сгущалось как сигаретный дым,осуществлялся пусть незначительный,но все же момент музыкальной истории, ибо ленинградский рок-клуб,который,подобно подобным клубам по всей стране находится под руководством комсомола, впервые в советском союзе предоставил сцену нескольким панк-группам. ОДна из них, АУ, или"Автоматический Удовлетворитель" считается советским эквивалентом СЕКС ПИСТОЛЗ.Певец группы, Свинья, или Свин, паясничая и гримасничая выходит на сцену и все сразу идет наперекосяк.Он нараспев выкрикивает несколько отборных ругательств в адрес ведущего,который представляет группу и начинает свое выступление песней РЕЙГАН - ЭТО ПРОВОКАТОР.Свин передает микрофон панкам в зрительный зал и те, по очереди,поносят все власти - от администрации рок-алуба до московских.Песню останавливают на середине,ведущий требует, чтобы АУ немедленно покинули сцену за нарушение правил круба, публика шикает и свистит, а юркий человечек с видеокамерой записывает

этот протест на пленку, и вряд ли - для грядущих поколений. После десятиминутных публичных препирательств группе разрешено продолжать. "Спойте вашу песню РОССИЯ - просит кто-то. " Мне нельзя петь песню Россия в России,- едко отвечает Свин,уходя со сцены. На послефестивальном совещании АВТОМАТИЧЕСКИЙ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ не получил ни дипломов,ни наград.На чисто музыкальном уровне это не удивительно : в художественном отношении они беспомощны,но характерно то,что анархичное поведение АВТОУДОВЛЕТВОРИТЕЛЯ вызвало замешательство и вынудило руководство публично употребить власть, показав тем самым что русская рок-революция находится под строгим контролем.Правда, все меняется к лучшему - Свина не арестовали, но меняется к лучшему со скоростью хромой улитки,что в Советском Союзе традиционно. Конец цитаты.

9'00"

TAPE 1 AUTOMATIC SATISFIER

Мы продолжаем чтение отрывков из статьи РОК ИН РАША - РОК В РОССИИ журналиста Джека Баррона. Напоминаю я это лишний раз для того, чтобы, с одной стороны вы его слова не приписывали мне,или радиостанции в целом, а во вторых для того,чтобы все сказанное в статье вы воспринимали с учетом того,что стаья появилась на снглийском языке, в английской газете и написана для английской рок-аудитории, отсюда такой,по нашим понятиям удалой ,или даже несколько разбитной тон и отсутствие излишних церемоний. Продлжаем читать:

Несмотря на то,что приблизительно семьдесят тысяч подпольных групп имет теперь возможность стать теперь полуофициальными,став членами рок-клуба, мало кто из музыкантов питает какие либо иллюзии:"В принятии любого важного решения в Советском обществе так или иначе участвует КГБ ,- заметил один московский музыкант, такая уж у нас жизнь. Органы благословили клубы с тем,чтобы контролировать рок-движение,которое,как это ни парадоксально,без вмешательства КГБ давно было бы уже подавлено министерством Культуры."

Однако,несмотря на столь благотворное участие органов безопасности враждебные силы продолжают нападать на новый рок-н-рольный ренессанс. Союз Композиторов,например,обвинял группы из рок-клубов в "пропаганде западных ценностей",группы, в свою очередь,считают,что члены Союза больше беспокоются о своих карманах,чем о разложении советской молодежи,поскольку система рок-клубов в конце концоа может подорвать финансовую монополию официальных композиторов на сочинение песен. С ядовитыми нападками,достойными одерживого из рядов американского морального большинства,выступил на пленуме Союза Писателей в мае Сергей Михалков, автор слов к гимну Советского Союза: Товарищи,- сказал он , я твердо уверен,что это не просто невинные танцы молодежи, это зараза, которая, к сожалению неизлечима,это - моральный СПИД, против которого у нас нет лекарства,это не просто музыка, это отрава для молодежи, это почва,на которой может произрастать что угодно - от наркомании и проституции до предательства родине". Разумеется,наркомания и проституция существуют - как это открыто признала газета Правда, в СССР около 46 тысяч официально зарегистрированных наркоманов,но,как сказали мне в Ленинграде люди,судя по всему знавшие о чем говорят , эта цифра - положения дел не отражает. Наркоманов по крайенй мере раз в десять больше. " Если зарегистрируешься,тебя начнут лечить,сообщат в милицию,короче - испортят анкету, анонимности в этом деле нет никакой,так что в наркмоании мало кто сознается." Наш хозяин рассказал что головки мака провозят на городские рынки бабуси,продающие семечки, стакан мака уходит за 50 рублей,причем милиция,якобы ,берет взятки и смотрит на все сквозь пальцы.Как бы там ни было ясно , что быть наркоманом - удовольствие дорогое,приходится спекулировать,заниматься проституцией , доносительством либо и то и другое и третье.Мои компаньоны, журналист из РОЛЛИНГ СТОУН, Майкл Бенсон,наш русский друг Юра и я быстро это обнаружили. Мы зашли выпить кофе в известное место сборищ, в кафе Сайгон на Невском проспекте.Народная молва

насквозь
утверждает,что большое зеркало в нем просматривается с другой стороны. Вскоре к нам подошел парень,предлагая купить гашиш по пять рублей за грамм, а когда мы ответили отказом,пытался свести нас с пятнадцатилетними девочками,которые за те же пять рублей оказали бы определенного вида услуги. Все это было похоже на западню. Мы быстро вышли, наркоман шел по пятам. Остановили проезжавшее такси. Только мы сели в него,как задняя дверь открылась настежь:вы едете на концерт Пат Метени ? - спросил по ангилйски незнакомец. Откуда это было ему известно ?Откуда он знал,что мы говорим поанглийски ?Не успели мы ответить,как глядь - незнакомец уже запихивает в машину девочку-подростка.Мы вытолкнули ее н азад,захлопнули дверь и сказали шоферу: ЖМИ ! Странная цепь событий показалась нам не простым совпадением и отрезвляющим образом напомнила - где мы находимся.

И все же - несмотря на истерическое приравнивание рок музыки к наркомании и проституции,самое удивительное на ленинградском и московоском фестивалях было то,что в отличие от западных на них незаметно было применение наркотиков. В туалетах,правда,пили дешевое вино. Более того,Михалковская компания " морального Спида", а также тот факт,что начиная с июня группы из рок-клуба были неожиданно сняты с радио и телеви дения,раскрывают причины,почему песня ТВОЙ ОТЕЦ-ФАШИСТ - так современна."Песня эта в общем , о том,что наши предки не уважают нашу свободу выбора,- поясняет мне знакомый,25-ти летний филолог.Власти всегда давят на тебя своей философией, но нынешнюю ситуацию создали не они,они , как исполнительные солдаты лишь проводят в жизнь определенную политику,но поскольку они затыкают рты, не дают свободы личных мнений,которые гласность должна поощрять, то, с моей точки зрения,они ведут себя как фашисты; то что у нас сейчаспроисходит - это полу-гласность,на самом деле это - просто ничего.

TAPE 2 YOUR FATHER IS A FASCIST/TELEVISOR

Напоминаю,что мы читаем выдержки из статьи Джека Баррона РОК ИН РАША - РОК В РОССИИ.

Два дня спустя после ленинградского рок-фестиваля. Маленький дом культуры на другом конце города,неофициальное,необъявленное выступление самого известного авангардного ансамбля ПОПУЛЯРНАЯ МЕХАНИКА. На сцене - камерный оркестр, оперная певица и джазовая секция - ведут музыкальныую битву на фоне задорного бита,создаваемого группой КИНО. Некоторые из ее участников полуголые.Тем временем,несколько манекенщиц : одни в черной коже или нижнем белье,другие - в костюмах противоатомной защиты или даже еще более странных одеяниях циркулируют по сцене,демонстрируя модыдвух самых радикальных советских модельеров - Сергея Чернова и Кати Филипповой. Единственно,что отсутствует сегодня - это куры и козы, иногда принимающие участие в концертах ПОПУЛЯРНОЙ МЕХАНИКИ. Ими заведует руководитель "промышленной секции" ансамбля,молодой актер по имени Африка, его сегодня нет, он снимается в кино в Ялте.Дирижирует всем этим удивительным представлением пианист Сергей Курехин.Бывший участник АКВАРИУМА, Курехин отказывается вступать в рок-клуб либо записываться на фирме Мелодия. Подобных отказников много среди наиболее радикальных и новаторских групп вроде ДК, Вова Синий или Группа Б. Их объединяет не просто недовери к комсомолу,организатору рок-клубов, или мнение что клубы созданы для обработки и организации разочарованной молодежи - им нужна свобода для поисков корней экспериментальной русской культуры, русской, а не советской. Они считают,что худсоветы Мелодии или рок клубы несовместимы с созданием оригинальной музыки,своими эстетическими предтечями они считают Маяковского Родченко и футуристов. Курехин получил классическое музыкальное образование, уже выпустил несколько альбомов на западе,включая отличную пластинку ИНСЕКТ КАЛЧЕ - КУЛЬТУРА НАСЕКОМЫХ на ливерпульской фирме АРК. Он зарабатывает на жизнь уроками и считает себя диссидентом

музыкальным,но не политическим. "Мне кажется,- говорит он,- самое главное - это разрушить ьарьеры между музыкальными стилями, в этом и проявляется истинный гений.

GRAMS 3 POPULAR MECHANICS

Продолжаем чтение выдержек из статьи Джека Баррона РОК ИН РАШША. Вова Синий и ГРУППА Б,группа промышленного шума,использующая металлолом для своей музыки,также описанию поддаются с трудом. Синими по русски называют бродяжек,пьяниц и бичей,которых можно видеть в районе московского Арбата,они действительно отличаются синеватой кожей.Вова Синий родом из Челябинска,инструменты там достать нелегко, а те что есть - чрезвычайно дороги.Не имея денег на инструменты,Вова Синий по своему перекраивает музыку западных групп,делает из магнитных записей кольца ,которы без конца ходят по кругу - это и есть его аккомпанимент,своего рода СЭМПЛИНГ , модный на западе,только без компьютеров. "В наших песнях отражена жизнь,объясняет один из участников ,пожелавший остаться неизвестным, поскольку он живет в Москве без прописки. Необходимость прописки- это сторона советской жизни ,которую западному челоаеку трудно понять. Конец цитаты.Дорогие друзья,творчество Вовы Синего хочу проиллюстрировать короткой песней-пародией на итальянскую тему, она называется также по итальянски : БЕЛОМОРЕ КАНАЛА.

TAPE 4 VOVA SINIY/BELOMORE CANALA

Продолжаем чтение отрывком из статьи Джека Баррона РОК ИН РАШША. Ведущие на этом музыкальном минном поле - несомненно группа ДК, самая скандальная московоская группа,которая перерабатывает в своих песнях известные лозунги и официозную речь,что делает ДК наиболее крепко окопавшимися в культурном подполье. Их статус неприкасаемых еще раз подтвердился,когда мой знакомый москвич, у которого ,пожалуй самая лучшая колелкция лент советского

рока, вдруг не смог найти для меня ни одного примера работ Дома Культуры. У каждого завода и предприятия,- пояснили мне,- есть свой Дом Культуры, в котором люди занимаются любимым искусством, именно через систему домов культуры осуществляется контроль сверху, но группа ДК предлагает другой подход: это музыкальный театр, в котором по новому оцениваются укоренившиеся мифы и понятия.

TAPE 5 DK/ZAKRYTY ~~CHELOVEK~~

Продолжаем читать отрывки из статьи Джека Баррона РОК ИН РАШША. Длинноволосы певец, с лицом покрытым гримом целует череп,укрепленный на микрофонной стойке,но вместо подходящего бы здесь монолога Гамлета в зал несутся волны сногсшибательных гитарных рифов и аутдитория,не вставая с места,трясет в воздухе кулаками.Сегодня - открытие рок-фестиваля московоского клуба,происходит все в запущенном доме культуры.На улице - группа московского телевидения снимает все на пленку для финского телевидения,телекамеры старательно избегают многочисленных милиционеров - еще один пример того,что русская поп музыка становится пешкой в пропагандной игре. В последующие три дня нас ждут утонченные развелечения,вроде меланхоличной музыки Николая Коперника или абсурдный театр группы ЦЕНТР,но сегодня на повестке дня - неотесанный тяжелый рок,за кулисами ждут выхода на сцену лучшие металлисты столицы,среди них - группы ШАХ,КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА , КОБРА. Я знакомлюсь с парнем, который называет себя Эдди. Тяжелый металл,- говорит он, - это моя религия,потому что эта музыка придает веры в свои силы. Эдди - участник ЧЕРНЫХ ТУЗОВ, одной из мотоциклетных команд,живущих на юге Москвы.У каждого из ребят кличка по имени любимого рок-музыканта, Эдди назвался в честь Эдди Ван-Хейлена. Эдии - бывший танкист,отслуживший в Афганистане."Глупая война - говорит он - зачем столько русских погибло за эту страну ?" Теперь он работает мясником. На I5 ЧЕРНЫХ ТУЗОВ - всего три мотоцикла, чехословацких ЯВЫ. "На большее у нас денег нет ,- говорит Эдди,- но настанет день и мы ни в чем не уступим западным АДСКИМ АНГЕЛАМ.

Автобус с туристами проезжает вдоль стен Кремля и вдруг у экскурсовода от удивления открывается рот - нет это не архитектурные достопримечательности, а известный московский панк - Игорь с высоченным гребешком волос,который гуляет по кремлевской набережной со своей подругой Аней. Игорь признается,что гулять он ходит редко : " Каждый раз выходя на улицу,чувствуешь себя как в зоопарке,- гворит он. Прохожие ругаются,называют меня фашистом, а Аню - проституткой, потому что она в короткой кожаной юбке. Я стал панком - говорит Игорь - потому что я против буржуазного ханжества, и вот именно от этого буружуазного ханжества мне и достается. На лице у него шрам. Нас было несколько панков,но всего осталось четыре человека - остальные либо в тюрьмах,либо в сумасшедших домах. Для меня лично,- говорит Игорь ,- никаких перемен не произошло,- конечно,рок концертов стало больше,но настоящие панк-группы,как Чудо Юдо - на сцену не аускают, а панков преследуют.Недавно меня задержали и допрашивали - толлько за то,что я бросил на улице спичку".

У русской революции - заканчивает свою статью Джек Баррон - впереди еще долгий путь. Тусовка - или ожидание,что что нибудь быть может произойдет - для большинства попрежнему остается каждодневной еральностью. Конец цитаты.

Счастливо вам,ребята !

Jingles band 3

TAPE 6

20 30 Pops Repeat.

S/O 11 10 - 12 00 Sat

9 10 - 10 Sun.