

ПОП ПРОГРАММА НА 30 - 31 ОКТЯБРЯ 1987 ГОДА

## П И СЬ М А - 2

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Ну вот, октябрь у нас уже и на исходе. Не мне вам напоминать, сколько ему нынче ~~дев~~ - по человеческим понятиям он уже десять лет как на пенсии быть бы должен. Про нашего славного пенсионера уж и книг понаписано, и фильмов отснято и картин нарисовано, но вот не везде историческая правда есть. Хотелось бы предложить живописцам пару действительных сюжетов: вот, например, лысоватый такой крестьянин, по одежде - финский батрак, холщовые порты, рубаха, лапти, в руках коса, держит неумело. Рядом, у шалаша, товарищ Зиновьев <sup>и</sup> сумка с продуктами из города. Название: Разлив. Или : Осенний день, по улице идет невысокий человек в костюме мастерового, лицо бритое, скучастое, на голове - фуражка, но если приглядеться, видно, что под ней - парик. Название " Октябрь 17-го, возвращение в Петроград. А ведь как рисуют - в Разливе, у костра, человек этот в костюмной тройке и драповом пальто - хороша же конспирация под косаря ! А в октябре <sup>то</sup> только вернулся, нелегально, с документами на рабочего Иванова, <sup>имя</sup> в документах лицо бритое, - а что видим на картинах : уже буквально через несколько дней провозглашает с трибуны съезда - при полной бороде и усах. Вот вы мне объясните - когда же это все это вырасти успело ? <sup>если</sup> Если вы в мой живописный сюжет не верите, <sup>сам</sup> полистайте фотоальбомы - ни в одном из них не удалось мне найти фотографии за ноябрь <sup>и</sup> декабрь 17 -го. И ~~вердже~~ С точки зрения нашего сюжета человека можно понять - <sup>и</sup> кому же хочется входить в историю небритым !

Сегодня мы будем черпать правду жизни из ваших писем, но вначале – переберем замшелые даты РОК ХРОНИКИ:

JIBGLES BAND 2

1 Ноября. 25 лет назад, в 62 году, Битлз начали свой последний двухнедельный сезон в Гамбургском СТАР КЛУБЕ. Музыкант из другого ансамбля записал их выступление и много лет спустя выпустил эти записи долгоиграющей пластинкой.

10 лет назад, 1 ноября 77 года в свет вышел первый и единственный альбом группы СЕКС ПИСТОЛЗ.

2 НОЯБРЯ. День рождения в 44 году Китха Эмерсона, пианиста и органиста группы Эмерсон, Лейк и Палмер.

3 ноября. День рождения английской певицы Лулу, настоящее имя Мария Лоури.

В этот день в 54 году в Лондоне родился Адам Ант, урожденный Стюарт Годдард.

5 ноября. В этот день в 41 году родился Арт Гарфангель, участник знаменитого дуэта с Полом Саймоном, а в 46 году, в штате Флорида, ГРЭМ ПАРСОНЗ, певец и гитарист группы ЗЭ БЭРДЗ. Парсонз играл затем в группе ФЛАИНГ БУРРИТО БРАЗЕРС вплоть до своей смерти в 72 году.

6 ноября. 15 лет назад, в 72 году барабанщик американской группы НЬЮ ЙОРК ДОЛЛЗ, Билли Мансия, придя со своей подругой под утро из ночного клуба, заснул богатырским сном, спал он с открытым ртом и подруга, видимо желая остроумно пошутить, вылила ему в открытый рот немного кофе. Шутка не удалась, потому что кофе попал не в то горло, Мансия задохнулся и умер. Был ему 21 год.

Из последних новостей: вот уже вторую неделю в музыкальных газетах пишут о скандальном судебном деле: техасская женщина, американка Ванда Никольс выставила иск на два миллиона долларов против Дэвида Боуи, обвиняя его в злостном изнасиловании. В своем заявлении пострадавшая приводит разные подробности произошедшего,

цитировать которые я из вашей природной скромности не могу, это вот только бесстыдная западная печать может, у них для этого слова есть, наш же язык стыдлив, короче, далласская полиция не стала официально обвинять Боуи, по их мнению свидетельств недостаточно, дело было передано в высшие инстанции и американский Верховный суд решает сейчас - давать этому делу ход или нет. В своем заявлении Боуи сказав, что это "чудовищно и нелепо, что женщина, с которой я познакомился на приеме в Далласе и провел вместе время, выдвигает теперь против меня фальшивые обвинения. Могу только предположить, - добавил Боуи, - что она пытается пытается превратить произошедшее в газетную сенсацию с тем, чтобы привлечь к себе внимание". Сам Боуи тем временем уехал в Австралию, где 29 октября у него в Брисбене начались гастроли. Музгазеты сообщают что в марте будущего года на гастроли в Англию приедет группа ЭЙ СИ ДИ СИ - впервые с 85 года.

Группа АЙРОН МЕЙДЕН выпустила сборный видеоролик всех своих предыдущих работ под названием ТВЕЛВ УЭЙСТИД ЙЕАРЗ - ДВЕНАДЦАТЬ ПОТЕРЯННЫХ ЛЕТ. Продолжительность фильма - полтора часа, в него вошли отрывки из интервью и документальные кадры гастролей разных лет.

Газета САУНДЗ, рассказывая о предстоящих гастролях нескольких металлических команд, пишет в частности, что барабанщик английской группы САКРИЛИДЖ - СЯТОТАСТСТВО удерживает сейчас мировой рекорд по продолжительности соло на барабанах - 24 часа без остановки.

Лондонская вечерка - ЛАНДОН ИВНИНГ СТАНДАРТ писала на днях, что сын легендарного барабанщика Джинджера Бейкера, игравшего в свое время с Эриком Клаптоном в группе Криим, восемнадцатилетний КОФИ БЕЙКЕР - тоже барабанщик. Подстать своему папке он играет хлестко, барабанной шкуры не жалеет и вот теперь ему постановлением местного суда ему запрещено заниматься на барабанах дома. Настучала на него соседка, полицейская по профессии. Кофи живет с матерью и после судебного запрета подумывает о переезде. Когда эту историю рассказали Джинджеру Бейкеру, живущему сейчас в Италии, то он заявил, что если в свое время не занимался каждый день по восемь часов,

то ничего пытного из него бы не вышло.

Та же вечорка пишет, что на телефонных коммутаторах многих английских фирм появилась мода : играть музыку по телефону если линия занята. С точки зрения буквы закона, однако, такое использование музыки в принципе не отличается от радио или концерта - это публичное исполнение, и английское общество охраны авторских прав требует платы - платы правда небольшой - лицензия на год для коммутаторов до 15 линий составляет 54 фунта 30 пенсов. Собранные обществом деньги распределяются между авторами, членами общества, поровну.

На этом мы вот рок хронику закончим и перейдем к вашим письмам.

Начнем с письма от Коли из города Винницы, хотя пришло оно из страны где до сих пор за все расплачиваются злотами:

Здравствуй, Сева. Наконец то решился написать, много времени у тебя отнимать не собираюсь, так как вообще сомневаюсь, что письмо это дойдет. Хочется от всего сердца поблагодарить за передачи, которые являются для нас самым главным источником музыкальной информации, конечно не все они приходятся нам по вкусу, но я тебя вполне понимаю. Спасибо за передачу о вилолепных металлоломщиках АНТРАКС - был очень рад услышать рассказ, правда небольшой, об этих знаменитых сибиряках в кавычках. Выполни пожалуйста заявку - любую вещицу группу СЛЕЙЕР на твой вкус. Хотелось бы также услышать пару слов об этих ребятах. С наилучшими пожеланиями Коля, город Винница.

Дорогой Коля-Николай, поиски информации о группе привели меня в пластиночную фирму ЛАНДОН РЕКОРДС, и вот что мне рассказал так называемый ПРЕСС ОФФИСЕР, т.е. уполномоченный по печати:

Группа создалась в Калифорнии в 82 году, в местечке под названием ХАНТИНГТОН ПАРК с намерением, как говорится в официальном бюллетене, - "стать самой громкой, самой скоростной и самой неприличной рок группой в мире". Первый альбом под названием ШОУ НОУ МЕРСИ - НЕ ЩАДИ появился весной 84 года, в мае 85 вышла вторая пластинка ЛАЙВ ЭНД ДЭД - ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ и, наконец, в мае 87-го независимая пластиночная

Фирма ДЭФ ДЖЭМ выпустила их третью пластинку под названием РЕЙН ИН БЛАД - что то вроде ЦАРСТВУЙ В КРОВИ. От музыкальных критиков и журналистов за содержание песен группе крепко попало, радиостанции их музыку играть отказываются, ребят обвиняли чуть ли не в сочувствии нацизму. Группа СЛЕЙЕР в свою очередь говорила, что отражает жизнь как видит и ничьей стороны не придерживается. Тем не менее они пообещали своей пластиночной фирме быть на следующем альбоме покорректнее.

9.42<sup>4</sup>

2

11.42

СМС 1

А теперь, Коля, слушай свою заявку:

SLAYER/? piece by piece /Кусок за куском  
Коля /Винище.

А вот еще одно письмо с Украины, тоже от любителей музыкального железа:

Здравствуй, Сева, - пишут они, - привет с Украины. Третий год слушаем твои передачи, они нам нравятся - но не все. Больше прикалывают передачи, где ты рассказываешь о металле. Знаешь, Сева, в учебнике истории СССР за 9 класс, на странице 90 написаны такие слова: "В авангарде борьбы щли металлисты, самый передовой исознательный отряд пролетариата". Конец цитаты. Хорошо бы услышать цикл передач, штук 6 о металле - от его истоков до последних направлений, с большим приветом, Гарсон и Киря.

Из города Азова, что в ростовской области, пишут нам два друга:

Хэллоу, Всеволод Борисович, пишу тебе письмо и наслаждаюсь Битлами, кстати которых крутит наше радио. Что и говорить, политика нашего премьера повлияла. Извини, представимся: Серега и мой друг, ярый поклонник СКОРПИОНОВ, Вока. Сева, почему молчишь про СКАРПОВ, за это мы на тебя в обиде. Рассуди нас Сева, Вока такой поклонник металла и харда, что не считает Битлз за рок, мне он не верит, но вот если ты ему скажешь, что Битлз рок, тогда он поверит, досвидания Всеволод Борисович. Потскрипту: Извини, чуть не забыл, всеми четырьмя за удлинение твоих передач до часу.

Дорогие Серега и Вока, про СКАРПОВ мы при случае расскажем, что же касается понятия "рок" то содержание его с годами менялось, начиная с рок-н-ролла пятидесятых и его героев БИЛЛА ХЕЙЛИ, БАДДИ ХОЛЛИ. Бадди Холли, кстати, был героем Битлз и их ранние песни написаны под его влиянием. В 60-х музыкальная пресса называла Битлз "поп - группой", т.е. "популярной", слово РОК появилось позже для определения утяжеленной музыки, и хоть с современной точки зрения Битлз для РОКА легковаты, в их то время ведь тяжелее ничего не было, так что для своего исторического времени РОК они, Вока, рок. Закончим металлические послания заявкой Иры из Одессы, она в частности пишет:

Предлагаю то время, что, как мы все очень надеемся, тебе добавят, полностью и металлизировать, металл у нас еще очень силен и слушают тебя в основном металлисты, постоянная рубрика типа ВЕСТИ ИЗ КЕРРАНГА придется им очень по душе. Говорят, мечтное радио транслирует мечтный же хит парад в пятницу в 12 ночи. Вот наивные, зря стараются, неужели они думают, что я променяю программу Севы Новгородцева на сомнительные МЕТАЛЛЕВИ ЛЕВИ ( группа такая из Харькова ) Заявка - нельзя ли повторить вещь АЙ КРАИНГ ИН ЗЭ РЕЙН, группа УАЙТСНЕЙК, сюда этот альбом дойдет не раньше чем весной. С уважением, Ира из Одессы.

Итак, ты, Ирочка, вы Серега с Вокой, вы Гарсон с Кирей и все металлисты шестой части земного шара слушайте то, что научно, по латыни называется МУЗИКУС ФЕРРЕУС, это, как говорится - то, что доктор прописал !

GRAMS 2

I'M CRYING IN THE RAIN/ WHITESNAKE

16'42"

Я плачу под дождем / металлисты

Предыдущее письмо из Одессы дошло напрямую, а вот на этом - марки одной из европейских стран:

Сева, Алло. Вот сейчас, в это самое время, известный и популярный исполнитель советской подпольной песни, Вова Синий, честно отбывает положенный срок в рядах Красной Армии. Защищает, так сказать, с лопатой в одной руке и с киркой в другой географическую границу

между Европой и Азией. И в это же время, когда в Азии еще только узнают о записанных им вместе с БРАТЬЯМИ ПО РАЗУМУ пяти альбомах и тут же начинают подпевать : "Шайки щайки , щайки Пентагона... или РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ТВИСТ - БЕРЕГИСЬ КАПИТАЛИСТ" .. , в европе, в журнале Саундз, с легкой руки Джека Баррона, он уже попал в тройку лучших наших отечественных исполнителей, как раз между ТЕЛЕВИЗОРОМ и группой ДОМ КУЛЬТУРЫ. О музыкальном творчестве своем он видит теперь эротические сны между отбоем и подъемом а о новинках западной эстрады только в письмах моих и узнает, да по радио от тебя услышать за счастье считает. Вот и просьба моя приспела - порадуй, пожалуйста Вову Синего , а заодно и всех синеющих и посиневших под бременем долгов и почетных обязанностей песней удалой из последнего альбома ансамбля ЗЭ КЬЮА , КИСС МИ , КИСС МИ , КИСС МИ 87 года, а уж они за тебя помолятся, прижав загрубевшиес солдатские уши к полевым и казарменным радиоприемникам. Всего всякого и тебе. Гоня.

Дорогой Гоня, прежде чем проиграть заявку для Вовы Синего и всех ,синеющих в ожидании далекого дембеля, хочу отметить, что статья Джека Баррона появилась в газете Нью Мюзикал Экспресс, газете 60-ти страничной, от 26 сентября. Об этой статье мы не говорили по двум причинам: во первым тогда гнали серию Лед Зеппелин и не хотелось отвлекаться, а во вторых темах эта для нас с вами слишком важная, чтобы говорить о ней вскользь. Большая статья в английской газете. отражающая достижения отечественного рока в эпоху перестройки - это событие немаловажное, заслуживающее специальной программы и я решил так - пусть эта программа будет нашим общим вкладом в копилку всенародного ликования, пусть она станет праздничным подарком к юбилею. Так что о творчестве Вовы Синего и других подробнее будем говорить на следующей неделе, а пока Гоня, втоя заявка:

А вот письмо со штемпелем Монте Карло, пришло оно дорогой кружной, длинной, а потому письмо написанное в марте зачитываем в конце октября. Итак, читаю:

Здравствуй, Всеволод Борисович, некоторое время назад тревожил тебя своими вопросами и пожеланиями, а потом все руки не доходили переслать письма с благодарностями и умилением. Но вот твой последний сериал об Эрике Клаптоне заставил зачухаться для того, чтобы напомнить еще раз тебе, что тебя помнят и ждут. Не мужское это дело льстить и хвалить прямо в глаза, но иного метода не вижу для выражения той благодарности, которую заслуживаешь. С самого начала хочу спросить – как поживаешь, старина, хорошо ли все со здоровьем, расскажи пожалуйста чем занимаешься, что нового в жизни, как успехи в кино и где сейчас группа Икарус. Далее, вопросы : во первых, что значит на пластинках ПИ в кружочке и английская СИ в кружочке, в чем разница. Где сейчас и чем занимается Дэвид Байрон, куда задевался Гари Глиттер, какие нас ждут сюрпризы в связи с юбилеем твоего титанического труда, может есть смысл юбилейный выход увеличить вдвое и здесь вот рядом сидит мой давнишний друг Натан, так вот он вся свою жизнь мучается с вопросом – где взять денег ? Может, ты чего присоветуешь ? Наконец, пожелания : недавноправлял свой день рождения Вовка, эксцентрический ПИВЕЦ, через И, и меломан, давнишний поклонник рока и просто хороший парень. Пусть с опозданием сыграет для него Джорж Бенсон песню НЭЙЧЕР БОЙ, с пламенным приветом к тебе Анатолий, Миша, Володя и Игорь, гор Минск.

Дорогие ребята, отвечаю по порядку: живу отлично, со здоровьем все хорошо. Попрежнему, если заметили, делаю рок-передачи, в былье годы удавалось варганить их за один день, но теперь пашем глубже, нужно как минимум два дня, а порой чело начинаем омрачаться думой чуть ли не с воскресенья. Но в смысле денег – это не густо, на хлеб зарабатываю, но мсло приходится искать на стороне. В этом году вот удалось мне вступить в закрытый профсоюз актеров, что дает право профессиональной работы. В моем случае это,

в основном голосовая работа, озвучивание – художественные фильмы, русский или где нужен английский с русским акцентом, документальные, иногда на телевидении, или радио, а то технические фирмы делают видео – или диафильмы для выставок или показов. Кроме того, недавно разжился, купил себе флейту Ямаха, я раньше играл, восстановил звук, кое какую технику, здесь есть такие пластинки из серии МАЙНЭС УАН т.е. МИНУС ОДИН, на которых записан ансамбль без солиста – пластинки эти выпускаются как для джазовых музыкантов так и для классических.

К пластинке ноты приложены – сейчас вот я разучиваю сонату Баха в Си миноре, и вот, ставлю пластинку, включаю погромче и играю, понимаете под аккомпанемент замечательного клавесиниста, даже имя его знаю – Роберт Конант. Давай, говорю, Роберт, Бобби, начинай, заводи. В таком вот разрезе. Далее: Буковки ПИ и СИ в кружках означают ПАВЛИШИНГ – ИЗДАТЕЛЬСТВО и КОПИРАЙТ – АВТОРСКОЕ ПРАВО. Без разрешения владельца этого права, копирайта, пластинку нельзя ни перепечатывать ни копировать в профессиональных целях. Что касается издательских прав, то они охватывают исполнение пластинок на радио, использование из в кино или на телевидении. Отчисления за это поступают издателю и он, в свою очередь расплачивается с автором музыки, обычно удерживая при этом около 25 процентов – это административные арсходы и хлопоты. Строгая система охраны авторских прав – это механизм должного воздания по заслугам авторам в различных областях искусств, одна из разновидностей действительных прав человека.

Насчет Дэвида Байрона новости грустные – еще в период глушения, году в 84 я сообщал о том, что Дэвид Байрон умер. Музикальные газеты, нацеленные, в основном, на молодежную аудиторию, не знающую и, в большинстве, не помнящую Юрай Хиип, писали об этом событии скучо.

Гари Глиттер жив и здоров, пластинок ему новых выпускать нет смысла, сказать ему нечего, но он выступает, концертирует и довольно

успешно. В связи с десятилетием соего, как вы выражились, титанического труда в прямо смысле ничего не произошло - время бы мне, в принципе, рады увеличить, но всякое перекраивание расписаний на иновещании происходит, как вы сами понимаете, на международном уровне, т.е. решение должно приниматься где то на верхних этажах. Письма от вас с просьбой удлинить рок-программу и уже возымели кое-какое действие. А именно : начиная с седьмого ноября, каждую субботу будет выходить новая молодежная передача, формат которой я предложил еще несколько месяцев назад, называться она будет СЕВАОБОРОТ, потому что вести ее буду я, Сева, и каждую неделю мы будем брать в оборот разных гостей, кроме того, будем играть пластинки, непринужденно шутить, сжимаясь от страха : дело в том, что передача эта живая, она будет транслироваться в эфир напрямую. Начинаться она будет в II вечера, сразу после новостей, т.е. примерно в II.10 и идти до полуночи. Такие передачи, как сегодня - по вашим письмам - начались более восьми лет назад, в марте 79-го, и я считаю, что именно с них началась эпоха рок-н-рольной и прочей гласности, а теперь эту радиогласность хотелось бы , с вашим участием и помощью , поднять на следующую ступень. Мы планируем поставить в редакции телефон с автоответчиком, вы сможете в любое время звонить и оставлять свои заявки, комментарии или предложения а потом, в субботу, сидя у приемника, кто знает - слышать свой голос на короткой волне. Позывными этой программы будет мелодия курантов Большого Бена, в разных интерпретациях и преломлениях. И вот их то все я и записал в двадцати четырех дорожечной студии БиБиСи с двумя бывшими участниками Икаруса. А сейчас, дорогие ребята, слушайте свою заявку, ко дню рождения она несколько запоздала, но будем считать ее подарком к праздникам:

27'49"  
130  
GRAMS 4  
29'19"

Nanke boy /  
George Benson /  
Зуане ребята  
и 3 членов

К моему великому сожалению непрочитанными остались много отлучнейших писем, которые , надо сказать, доходят в большем количестве чем раньше, так что , может и почта начала перестраиваться, а потому - пишите. Закончим мы, как заведено, очередной музыкальной угадайкой, напоминаю, что ответ надо слать по адресу: ВС НОВГОРОДЦЕВ ПОСТ ОФФИС БОКС 76 СТРАНД ЛОНДОН, повторяю...

Оставляю вас с загадочной мелодией , прощаюсь до следующей недели, желаю всего самого лучшего, с пламенным приветом,

JINGLES BAND 3

GRAMS 5