

Полицейский
1937

Рок-Хроники
Славянка

ПОП ПРОГРАММА НА 9 - 10 ОКТЯБРЯ 87 ГОДА

АЛЬБОМЫ

JINGLES BAND 1

2'15"

Добрый вечер, друзья. 87-ой год - юбилейный, но не забудем, что нынче не только семидесятилетие семнадцатого, но и пятидесятилетие тридцать седьмого. Ежовы рукавицы. Большая чистка. За ушко да на солнышко. На чистую воду. Нет дыма без огня. У нас зря не сажают.

А слова : всташай на путь, доверенный, звонарь, куруха, лагкор, легавый, мусор, накатчик, наседка, поддувало, подкидыши, подкумка, сексот, стажер, стучевило, тихарь, толкач, шептун и другие - и все они синонимы одного и того же понятия. Даже не зная подробностей истории того периода, только по дошедшему до нас такому вот фольклорному богатству и разнообразию можно догадаться о масштабах происходившего.

И тем более удивительны упущения, которые не заметили быть может потому, что они у всех на виду были. Вот, к примеру, известная песня ПОЛЮШКО ПОЛЕ, из четвертой симфонии Льва Книппера ПОЭМА О БОЙЦЕ-КОМСОМОЛЬЦЕ, 34-го года. "Эка, куда хватил, - скажете вы, что же в ней невыявленного, ее наизусть почти каждый знает !" А вы не горячитесь. Спору нет, к словам не придерешься, а - мелодию, мелодию вы пробовали анализировать, какие там ладовые модуляции ? Нет ? Ну тогда слушайте, я вам эту ладовую модуляцию голосом выделю: (мелодия) Чувствуете, чем пахнет ? Это же чистейшей воды буржуазный национализм, а может и посеребренное. А вот ведь, проглядели, вернее, прохлопали ушами. Сегодня мы поговорим о новых альбомах, но сначала - полистаем пожелтевшие страницы рок-хроники:

JINGLES BAND 2

9 октября. В 40 году в этот день в Ливерпуле родился Джон Леннон и ровно пятнадцать лет спустя в этот же день у него родился сын Шон.

В этот день в 44 году в Лондоне родился басист группы Ху Джон Энтуисл, а вот еще любопытное архивное сведение - 9 октября 70 года группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ назначила биржевика Принца Руперта Левенштейна своим финансовым советником.

10 октября. В 55 году в этот день родился Дэвид Лии Ротх, певец из группы Ван Хейлен, нынче солист-одиночка.

В 61 году в Лондоне родился Мартин Кемп из группы Балет Шпандау.

12 октября. В 48 году в графстве Сарри родился Ник Парфитт из группы Статус Кво.

13 октября - день рождения в 41 году в американском штате Нью Джерси певца и композитора Пола Саймона, а 14 октября в 40 году, в Индии, в городе Лакнуу родился Гарри Роджер Уэбб, известный нам как Клифф Ричард.

В этот день в 58 году в Египте, в Каире, родился английский электронщик Томас Долби, урожденный Робертсон и, наконец,

16 октября 72-го, 15 лет назад, американская группа КРИДЕНС КЛИЭУБТЕР РИВАЙВЛ выпустила официальное заявление о своем распаде.

Из последних новостей: газета САЙНДЗ сообщает что выходит в свет весь каталог Фрэнка Заппы на компактных дисках! Кроме того, Заппа подготавливает к выпуску свои киноленты, а их у него четыре: БЭБИСНЕЙКС - ЗМЕЕНЫШИ, СОТРИ ОФ ТУ ХАНДРИД МОТЕЛЗ - ПРАВДИВЫЙ РАССКАЗ О ДВУХСТА МОТЕЛЯХ, АНКЛ МИИТ - ДЯДЯ МЯСО и ЭМЕЙЗИНГ МИСТЕР БИКФОРД - УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИСТЕР БИКФОРД. Газета сообщает что в лондоне есть номер телефона, работающего круглосуточно, по которому можно узнать о последней продукции Фрэнка Заппы, запишите его заодно: 734 24 34.

Бывший певец группы ПОЛИС, СТИНГ выпускает свой первый сольник, т.е. сольную пластинку под названием НАТХИНГ ЛАЙК ЗЭ САН - НЕПОХОЖИЙ НА СОЛНЦЕ, на которой кроме гитариста из Полис, Энди Саммерса, приняли участие Марк Нопфлер из группы Дайе Стрейтс и Эрик Клаптон.

Газета Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что группа ЮРИТМИКС, гастролировавшая в Японии, ездила туда с киногруппой и вот на прошлой неделе в Эдинбурге состоялась премьера документального фильма БРЭНД НЬЮ ДЭЙ - АБСОЛЮТНО НОВЫЙ ДЕНЬ, снятого израильским режиссером Амосом Гитай. В картину вошли не только концертные выступления, но и так сказать, закулисная жизнь артистов, показанная сурово и без прикрас, а также их японские экскурсии - буддийские храмы, бамбуковые рощи, фабрика роялей фирмы Ямаха и проч.

Мелоди Мейкер пишет, что певец Бой Джорж, Мальчик Жора на прошлой неделе был оправдан американским судом. Дело в том, что мать пианиста Майкла Рудецкого, умершего от наркотиков в доме Боя Джоржа в августе 86 года, подала на мальчика Жору в суд, обвиняя его в том, что он во время не вызвал скорую помощь, зная, что Майкл принял большую дозу героина. Иск поначалу был на 44 миллиона долларов, потом усох до двадцати миллионов и при первом же прослушивании судья закрыл дело, порпосту потому, что Бой Джорж живет в Англии и американской юрисдикции не починяется.

Нью Мюзикл экспресс сообщает о смерти Джако Пасториуса, одного из самых известных и уважаемых басистов джаз-рока. Пасториусу было 35 лет, он переиграл со многими известными ансамблями, в том числе БЛАД СУЭТ ЭНД ТИЕРЗ - КРОВЬ ПОТ И СЛЕЗЫ, УЭЗЕР РИПОРТ, певицей Джони Митчелл. В последнее время Пасториус страдал от депрессии и пил. За скандалы в пьяном виде неоднократно попадал в полицию, а в сентябре этого года во время концерта Карлоса Сантаны в клубе ФОРТ ЛАУДЕРДЕЙЛ во Флориде, он выскочил на сцену и его пришлось уводить силком. Потом он повздорил с менеджером, Люком Гаваном, то его сильно побил, после чего Пасториус заболел и умер. Гаван находится под следствием. Вот, на этой неделе и все новости.

Перейдем к пластинкам. Еще полтора месяца назад, до начала многовинной серии о Лед Зеппелин, я упоминал новую пластинку ДЕФ ЛЕШАРД под названием ХИСТИРИЯ - ИСТЕРИЯ. С тех пор она вышла и успела побывать на первом месте списка альбомов, опустившись на этой неделе

с 9-го места на II-е. Их предыдущая пластинка ПАЙРОМАНИЯ, вышла 4 года назад, была очень успешна и поклонники музыкального железа вообще и Деф Леппард в частности недоумевали - куда же подевались ребята. На конверте пластинки отчасти дается ответ на этот вопрос. В шутливой форме ребята рассказывают, что после полутора лет работы над новым материалом, записанным в разных студиях и разных странах, случилась беда - у многодорожечной ленты повредился магнитный слой, и все пришлось начинать сначала. Были разные другие мелкие приключения, но самая главная беда стряслась в прошлом году, когда во время гастролей, это было кажется в Дании, автобус группы попал в автокатастрофу. Рабочего сцены убило, а барабанщик Рик Аллен потерял левую руку у плеча. Барабанщик без руки - это все равно, что певец без голоса или танцор без ног, состояние молодого Рика Аллена в больнице легко было представить, но друзья Рика по группе отругали его за упадническое настроение и сказали Рику, что он для них - родной человек, и что с рукой или без руки - но он попрежнему барабанщик, попрежнему участник Деф Леппард. Рику Аллену на помощь пришла современная техника, в частности три спеца из фирмы СИММОНС ЭЛЕКТРОНИКС и еще техник из фирмы ножных педалей взялись разработать для него систему. Приходилось ломать старые привычки, менять музыкальные рефлексы, наработанные годами. Неизвестно было - получится ли чтонибудь из затеи или нет. Есть люди, которые рисуют, стреляют и даже играют на гитаре одними ногами, есть люди без ног, которые ходят на руках или водят самолеты, надо сих пор в рок группах, где барабаны - один из основных инструментов, не было одноруких ударников. Рик Аллен сумел преодолеть и психологический и психический и физический барьер, он снова играет на концертах, снова записывает пластинки. Рик Аллен стал своеобразным Маресьевым феноменом рока и новую пластинку Деф Леппард поэтому смело назову музыкальной повестью о настоящем человеке.

2'42"

О предыстории новой пластинки Пинк Флойд говорили мы неоднократно, напомню вкратце. Басист группы, Роджер Уотерс, основной автор музыки и текстов на последних альбомах, из группы ушел с тем, чтобы делать сольные пластинки. В начале года он подал на остальных участников группы судебный иск, требуя официального расформирования группы, так чтобы под именем ПИНК ФЛОЙД больше уже не мог никто - ни выступать, ни выпускать пластинки. Но в оппозиции оказалось большинство: гитарист Дэвид Гилмор, барабанщик Ник Мейсон, пианист Ричард Райт - им удалось отстоять за собой право называться ПИНК ФЛОЙД и вот - продукт их совместных усилий, а также усилий еще приблизительно пятнадцати приглашенных музыкантов, появился недавно в продаже. Пластинка называется Э МОМЕНТАРИ ЛЭПС ОФ РИЗЕН - УТРАТА РАССУДКА НА МГНОВЕНИЕ. Если вы помните, участники Пинк Флойда почти все с художественным образованием, поэтому конверты их пластинок выполнены всегда с задумкой. Так и на этот раз: на бескрайнем песчаном пляже рядами стоят одинаковые заправленные больничные койки, их колонна, как какая то армия на марше, извивается за горизонт. На койке, призадумавшись, сидит единственный молодец, поодаль сестричка принесла кипу свежих простыней. В небе реет дельтаплан, на песке - шесть немецких оффарок. Мне кажется, что оставшиеся участники ПИНК ФЛОЙДА доказали Роджеру Уотерсу, что незаменимых людей нет: и по качеству записи и по оркестровкам и по какой то рок-симфоничности ровный альбом предыдущим не уступает, замену эту однако, стопроцентной признать нельзя, потому что с уходом Уотерса появилась разжиженность замысла, исчезла его почти истерическая чувствительность и мрачная гротескная фантазия. Нет, Дэйв Гилмор, гитарист, который с уходом Уотерса стал главным автором - тоже личность немалого масштаба. Он здесь и на гитаре играет, и продюсирует и оркеструет, и поет и сочиняет, но если распределить его умение по убывающей, то на первое место я поставил бы владение гитарой, затем - звукорежиссуру и аранжировку,

его певческие качества - на третье место, композиторские - на 4-е , и лишь на последнее место - его стихотворный, поэтический дар.

Стансы у него выливаются слабовато. Но для среднего заграничного поп фана , разбирающего по английски со словарем, тонкости стихов к песням, может и не столь важны, зато он может словить большой кайф от слушания пластинки, особенно на компактном диске.

GRAMS 2 YET ANOTHER MOVIE/A MOMENTARY LAPSE OF REASON/PINK FLOYD S 2 TR 1

2'30"

(УфиЦ) Любители музыкального железа смогут пополнить свои фонотеки новыми нержавеющими записями певца Ронни Джеймса Дио. Его творчество - это музыкальный сплав, не уступающий по твердости победиту. Дио ковал свое мастерство в кузнечных групп Рейнбоу-Радуга, Блэк Саббатх - Черная Суббота, пока наконец сам в 83 году не стал бригадиром музыкальных сталепрокатчиков. В этом году внутри группы были кое какие трения и , как следствие, смена состава: гитарист Вивиен Камбелл перешел в группу УАЙТСНЕЙК, но его заменили, даже с лихвой - на смену одному человеку пришло два : гитарист Крейг Голди и органист Клаут Шнелль.

Дио - в принципе, группа американская, сам Ронни Джеймс живет в предместье Лос Анжелоса, в небольшом замке, украшенном надраенным до блеска средневековыми доспехами, с высокой винтовой лестницей, где, как пишет журналист из журнала Керранг: " сам Генрих Восьмой почел бы за честь восседать со своими придормными". Поскольку большинство песен Дио - о средневековых темницах, драконах, колдовстве и чертовщине, то лос-анжелосский замок для него - своеобразная дача в Переделкино, где он набирается творческого вдохновения.

Последний его альбом называется ДРИМ ИВИЛ - что то вроде ЗЛОВЕЧИЕ СНЫ . На обложке - сладко спящая в кроватке девочка, а из под кровати и за окном - как в гоголевском Вие - тут и зеленые бесенята и разная нечисть получая и эктоплазма по воздуху летает - это та субстанция из которой на спиритических сеансах

тела материализуются и так далее - не буду вас на ночь пугать. Однако музыка Дио далека от примитивизма и сваезабойности, в ней - и оттенки и полутона и поэтические обобщения. Для примера заведу вам песню ОЛЛ ЗЭ ФУУЛЗ СЭЙЛД ЭВЭЙ - ВСЕ ГЛУПЦЫ УПЛЫЛИ.

" Есть полная гармония,- поется в ней,- в морских приливах и отливах, и вот ,качаюсь на волнах не перестаю я удивляться тому - ЧТО мы готовы сделать за обещанья, а то и просто даром.Мы простаки, мы - проклятые,нас захлестнула волна безумия и охотится за нами и лев и агнец."

GRAMS 3 ALL THE FOOLS SAILED AWAY/DREAM EVIL/DIO S 1 TR 4

6'54"

Меня всегда удивляло - как это люди из пластиночных фирм могут во первых - из сотен групп выбрать одну,на первый взгляд от других ничем не отличающуюся,да еще и заявлять с уверенностью - вот эти то и эти то ребята будут через год-два знамениты. Бывет,конечно, что не сбываются прогнозы,но чаще всего - так оно и выходит. Нечто подобное произшло и с группой ЗЭ СМИТС. Невец ее Морриси,помню, появлялся на сцене с букетом увядших гладиолусов в заднем кармане джинсов,пел что то монотонно-заунывное и я говорил себе : " эти ? Знамениты ?Ну,извините..." Но проходили месяцы,год-другой, группа действительно становилась известной а мне ничего не оставалось делать,как разражаться глухим проклятьем вроде :"отто гротеволь.. и анализировать недостатки - но не группы, а свои. Судя по письмам и заявкам -расейской публике Зэ Смитс как бы и безразличны и мне пояснить вам их творчество не легче чем рассказывать о литмонтажах группы ДК и лично тов.Жарикова какому нибудь местному деятелю ,интересующемуся советским роком. Если железные металлисты, типа Дио, говорят на каком то международно понятном языке, на рок-н-рольном эсперанто,вокоторое мгновенно врубаются повсюду, то люди утонченно-изощренные,вроде СМИТС или ДК,ботают на некой культурной фене,кторая и среди своих то не всем понятна.

Короче - СМИТС выпустили свой последний альбом, причем последний - в полном смысле слова: группа распалась, после того, как из нее ушел гитарист Джонни Марр. Газеты писали, что его, якобы, потом пригласил Пол Маккартни, набиравший состав для гастролей, но он пошел работать с певицей Крисси Хайндз в группу Претендэрз- Притворщики.

Окончине СМИТС музыкальная пресса писала подряд недели две и под рецензию на пластинку было отведенное временного газетной бумаги.

С уходом со сцены группы СМИТС закрывается, пусть небольшая, но по своему памятная и неповторимая страница британской поп-музыки.

Чем же пронял певец Морриси английское студенчество, чем завоевал симпатии? Можно начать с того, что человек он - с легкими странностями: проповедует полное вегетарианство, т.е. отказ от поедания продуктов убийства, в каком бы то ни было виде, а также телесную чистоту и физическое воздержание, в том смысле что совсем - ни-ни...

Морриси - природный пессимист, пессимист глубокий, неподдельный и искренний, у него что ни песня - то час от часу не легче, ну буквально - ни единой светлой нотки. Но пессимизм его, в то же время - какой то светлый, жизнеутверждающий, кроме того - в нем всегда была внутренняя усмешка, а при таком раскладе, это - не просто скучеж и жалобы на неудачи, это уже - художественная программа.

В последней пластинке эта внутренняя усмешка становится заметнее, скажем, тути такие песни: Я пришел не поздравить тебя с днем рождения, НАРИСУЙ ВУЛЬГАРНЫЮ КАРТИНУ, Я НАЧАЛ ТОЧИМОДО НЕ В СИЛАХ КОНЧИТЬ, ОСТАНОВИТЕ, ЕСЛИ ВЫ ЭТО УЖЕ СЛЫШАЛИ или песня, вызвавшая наибольшее количество критических ухмылок - это ГЕРЛОРЕНД ИН Э КОМА 2 ПОДРУГА БЕЗ СОЗНАНИЯ. "Моя подруга без сознания, я знаю - это очень серьезно, но помню - бывали времена, когда я был готов убить ее - не подумайте, зла причинить не хотел, вы думаете, она поправится? Моя подруга без сознания, это очень серьезно, а ведь порой я готов был ее задушить - не дай Бог с ней чтобнибудь случится. Пропустите, я ХОЧУ ЕЕ ВИДЕТЬ!"

Ну что ? Чувствую, я вас не убедил. Ну, как знаете, мое дело доложить, а там - разбирайтесь сами. На этом я и прощаюсь с вами до будущей недели, до встречи в пятницу на короткой волне в 00 часов, 00 минут, желаю вам всего самого最好的, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 GIRLFRIEND IN A COMA/STRANGEWAYS HERE WE COME/S 1 TR 4