

## ПОП ПРОГРАММА НА 18 - 19 СЕНТЯБРЯ 1987 ГОДА

## ЛЕД ЗЕППЕЛИН - 4

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Один мой дальний родственник, любитель итальянской оперы и большой резонер, заводил, бывало, за чайком разговор о современной музыке: "Нучто за песни нынче поют, - говорил он, - вы вдумайтесь только , ради Бога, в слова - Каходка, Каходка, родная винтовка... Ну где здесь подлежащее ? Где сказуемое ?" Вот если подходить к сегодняшней передаче с такою ~~же~~ грамматической меркой, то существительное у нас сегодня - это ДИРИЖАЛЬ, прилагательное - СВИНЦОВЫЙ, порядковое числительное - четвертый, подлежащее - это музыка Лед Зеппелин и история развития группы, ну а мне уж остается роль сказуемого, знаете - звучит в эфире голос без лица, нечто бестелесное на <sup>Четвертая</sup> короткой волне, летит к вам рок-сказуемое из Лондона, глаголом жжет сердца людей, ей, ей-ей-ей.

Итак, четвертую передачу Лед Зеппелиновского сериала мы продолжим с темы, на которой остановились в прошлый раз, а именно - с суровой и неприкрашенной правды о личной жизни наших героев на гастролях, с эротической темы, которая красной, понимаете, ниткой проходит через все их творчество. Для начала, однако, мы должны уяснить для себя исторический контекст происходящего, его социальную подоплеку, ибо все мы знаем, что жить в обществе и свободным быть от общества нельзя. Так вот ,фон наших событий - это шестидесятые, времена расцвета свободных форм в изобразительном и прикладном искусстве, времена появления психodelической музыки, массовых наркотических экспериментов, увлечения медитацией ,восточной философией и религией, времена переосмысливания жизненных ценностей старшего поколения,

CD1

Baby Come  
on home

Box CD1

(5)  
11

появления хиппи, лозунга ВЛАСТЬ ЦВЕТАМ и ,наконец, сексуальной революции. Но , говоря об этой революции, охватившей Запад в 60-е годы и просачивающейся теперь неостановимо на восток, нельзя обойти молчанием и ее историческую предшественницу - сексуальную революцию, поднявшуюся на волне Октября, в семидесятилетнюю годовщину, не забудем и об этом, не забудем и о теоретических предпосылках, ее определивших. Еще Карл Маркс говорил о "гнусности буржуазного брака" : " Точно так же, как в грамматике два отрицания составляют утверждение,- писал он,- так и в брачной сделке две проституции составляют добродетель". По мнению Маркса и Энгельса "семья, в том виде, в котором она существовала в Европе в 19 веке, должна была быть разрушена" и будущее было за какой то свободной формой отношений полов. "В новом обществе,- писали они,- является новый нравственный критерий при обсуждении и оправдании половой связи. Спрашивают не только - была ли она брачной или внебрачной, но и том - возникла ли она по взаимной любви или нет ?" Собрание соч. Т2I стр. 79.

Сексуальная свобода, которая, по мнению классиков наступит тотчас после того, как будет уничтожена частная собственность действительно наступила после победы Октября. Помню, дедушка мне рассказывал, что в те годы на улицах можно было видеть демонстрации совершенно голых людей с голубыми лентами через плечо ,на которых было написано: ДОЛОЙ СТЫД ! Тогда же появилась теория так называемого "стакана воды" о том, что будто бы в коммунистическом обществе удовлетворить половые стремления и любовные потребности так же просто и незначительно как выпить стакан воды. Главным теоретиком свободной любви стала Александра Михайловна Коллонтай, в 19 году в Москве вышла ее книга "Новая мораль рабочего класса". В главе ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ПОЛАМИ И КЛАССОВАЯ БОРЬБА Коллонтай писала: "Для рабочего класса большая текучесть, меньшая закрепощенность общения полов вполне совпадают, даже непосредственно вытекают из основных задач данного класса". Время брака, закрепляющего женщину за одним мужчиной

E 1/ Александра Михайловна ввела понятие " полового коммунизма", приветствуя "многогранную, многострунную любовь", которая никого ни к чему не обязывает и никому ни в чем не препятствует.

Продолжая эту тему, в январе 23 года, она же опубликовала в журнале МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ большую статью под названием ДОРОГУ КРЫЛАТОМУ ЭРОСУ, где , в частности, писала: " В коллективе, в котором интересы, задачи, стремления всех членов переплетены в густую сеть, общение полов будет, вероятно, покоится на здоровом, свободном и естественном влечении, на преображенном эросе". Конец цитаты. Coe 4'43" (9'12")

CD 2  
NOTS ON FOR  
NOWHERE

BOX CO2

(10)

(12)

И вот, проведя историческую прямую из Германии 19 века, через Россию 1920-х в Англию и Калифорнию 60-х мы увидим, что теоретические предпосылки классиков воплотились там на новом, высшем витке диалектической спирали. В самом деле, в трудах классиков было одно слабое место: никто из них не указывал, что же делать с детскими, с этим продуктом крылатого Эроса. Личная свобода и независимость женщины, провозглашенная в теории, натыкаясь на это непредвиденное теоретиками обстоятельство теряли всякий смысл, и стоит ли удивляться, что первая сексуальная революция ~~никогда~~ сошла на нет, а потом и была сурово подавлена последующими десятилетиями сталинской половой реакции. Но во вторую секс-революцию, кроме богатого теоретического и практического наследия влился мощный фактор: изобретение татрского доктора Инфекундина, противозачаточных таблеток, названных его именем. Только теперь женщина освобождалась от ярма уязвимой <sup>сущ</sup> своей физиологии, только теперь она могла стать активным членом общества - в полном смысле слова.

В известном анекдоте на радиостанцию приходит вопрос: "Почему ананас пишется вместе, а мы ее - отдельно ?" И вот, под неписанным лозунгом НЕ ОНИ НАС, НО МЫ ИХ выходят в 60-х годах на сцену активистки, связавшие себя с любимым жанром рока не только душевно, но и телесно.

Народ окрестил этих подвижниц секс-революции коротким, хлестким словом ГРУПИЗ, в буквальном переводе, "группы <sup>истки</sup> спутницы групп". Жертвенное поклонение любимому артисту - дело не новое, оно восходит еще ко временам Паганини, Пушкина, Листа, но в рок-н-рольном варианте в него подмешалась юная беспечность, удаль и ненасытная жажда приключений.

GRAMS 1 (3) LIVING LOVING MAD LZ II 52 TR 2  
LED ZEP II (6) (37) (2'40") (1'52")

Подобно тому, как футбольные болельщики выезжают на матчи своих любимых команд в другие города и даже заграницу, так и ГРУПИЗ преодолевали любые расстояния и трудности с тем, чтобы добить намеченного человека, находиться в его обществе, сопровождать группу на гастролях, бывать на всех концертах, стать своеобразной ПМ - походно-полевой женой, взять на прощанье сувенир: прядь волос, или что нибудь из нательного для многообразности воспоминаний: и с гордостью потом поставить птичку в списке личных достижений: Этого знаю, С НИМ была. Короче, возвращаясь к прерванному на прошлой неделе рассказу: во время вторых гастролей Лед Зеппелин в Лос Анжелосе в апреле 69 года, администратор Ричард Коул разместил их в гостинице Шато Мармон, но не в основном здании, а в отдельном бунгало, окруженном лужайками и деревьями и вот там то, после выступлений группы и устраивались народные гулянья. Глухие подробности этого дошли до потомков благодаря бульварной прессе, любящей, как известно сковывать всяческую ГРЯЗЬ. Газеты, <sup>ан</sup>пример, писали, что на одной из таких вечеринок барабанщик, Бонзо, одевшись официантом и уложив раздетого Джимми Пейджа на сервировочный столик на колесах, и приправив его фиевым листком из салата, вкатил его в люкс, где гулянье шло полным ходом. Или вот другая история: в городе Сиэттле группа поселилась в гостинице Эджуотер ИНН, стоявшей на самом краю набережной над водой, так что прямо из окна номера можно было удить морских красноперок и мелких акул.

Администратора Ричарда Коула осаждала тогда некая рыжая девица и он, выудив через окно из Тихого океана краснoperку, по пьяному делу устроил, как он потом выразился, "встречу краснoperок", т.е. щекотал рыжей подруге рыбьим носом места сугуболичного свойства.

История эта попала в газеты, только вместо Ричарда Коула в ней

стала фигурировать вся группа, а вместо безобидной краснoperки -

CD 4  
ничьи Flayer настоящая живая акула. Это журналистское стремление к красному словцу

Box CD 1  
(3)  
1  
ничьи Flayer настоящая живая акула. Это журналистское стремление к красному словцу  
вышло потом для Лед Зеппелин боком, потому что на них ополчилось потом американское "моральное большинство", родители юных впечатлительных созданий. "Несмотря на то, что поведение группы даже не отдаленно не приближалось к обычным нормам человеческого поведения, - писала тогда журналистка ЛАЙФА, Эллен Сандер, посланная журналом освещать гастроли Лед Зеппелин, - почти каждый концерт они играли безупречно, энергия их с момента появления на сцене была удивительной, в них был огонь и мастерство и с самого начала этих вторых гастролей было видно - играют звезды." Заказанная журналом

ЛАЙФ большая статья с фотографиями так никогда и не вышла: репортер Эллен Сандерс писать ее отказалась наотрез после крупного разговора с барабающим Джоном Бонемом. Впоследствии она заметила:

Войдя в клетку зоопарка можно подойти к зверям вплотную, погладить эти плененные существа по шерсти, физически ощутить их таинственную животную энергию, но чем ближе - тем сильнее запах дерьяма, шибающего в нос". Конец цитаты.

По американскому трудовому законодательству Лед Зеппелин, как иностранцы, не могли гастролировать больше шести месяцев в году, поэтому во время поездок роздыха не устраивали, каждый день был на учете, шла концертная страда. Если первая поездка кончилась убыточно, то на второй, группа, зарабатывая от 5 до 15 тыс. долларов за концерт, собрала в конце поездки, после уплаты агентам, адвокатам, счетоводам, рабочим сцены и агентам по рекламе, около

150 тысяч долларов. Подытоживая настроение в группе, Джон Пол Джонс сказал тогда в интервью : "Средняя продолжительность успешной группы - около трех лет. У всех поначалу - хождение по мукам, на гастролях превращаешься в другого человека, я ощущаю это только по приезду домой, иногда несколько недель уходит, чтобы придти в себя."

GRAMS 2 (5) WHAT IS AND WHAT SHOULD NEVER BE

S 1 TR 2 (TOTAL 4:47) (20'15")  
LED ZEPPELIN

(3) В июне 69 года Лед Зеппелин отправились домой после гастролей.

Английские газеты, которые перепечатывали кое какие истории, появлявшиеся в американской прессе, возбудили кое какой интерес. Последовали приглашения выступить по радио и 27 июня радио БиБиСи I уделило Зеппелинам целый час. За этим последовали два важных выступления - на фестивале БЛЮЗА И ПРОГРЕССИВНОЙ МУЗЫКИ в гор. Бате и в КОРОЛЕВСКОМ АЛЬБЕРТ ХОЛЛЕ, где они впервые выступили красной строкой. Пробыв июнь дома, снова поехали в Америку, где 5 июля начались третий гастроли выступлением на поп-фестивале в городе Атланта. За этим последовал Ньюпортский Джазовый фестиваль, затем Джазовые фестивали в Балтиморе и Филадельфии. В Нью-Йорке, в ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ, на открытую концертную площадку, вмещавшую 10 тысяч, набилось около 25-ти. Вскоре из фирмы Атлантик позвонили чтобы сообщить, что на их следующий альбом уже поступило четыреста тысяч предварительных заказов. В третий раз в Лос-Анжелес приехали героями - какие только слухи тут не ходили ! Знаменитая история с акулой включала еже теперь в себя леденящие душу подробности: избиение десятков невинных девиц щупальцами дохлого осьминога, скора с журналисткой Эллен Сандер разрослась в народной молве до сцены изнасилования и чуть ли не убийства. Ангельские внешности всех четырех моложавых зеппелинов, их неотразимое обаяние на сцене в сочетании с чудовищными слухами возбуждали у определенных

людей определенного рода интерес. Например, неформальное объединение калифорнийских группиз под названием ПЛАСТОКАСТЕРЗ, т.е.-ИЗГОТОВИТЕЛЬНИЦЫ ГИПСОВЫХ СЛЕПКОВ, занимались тем, что снимали гипсовые слепки - в натуральную величину и ,так сказать, в полный рост - мужских достоинств всех рок музыкантов, которые на это соглашались. В их коллекции, таким образом ,были десятки однообразных, в общем то скульптур,слегка отличающихся лишь формой и размером."Нет, пожалуй, такого английского музыканта, который отзывался бы о калифорнийских группиз плохо,- сказал впоследствие Ричард Коул,- это вам не какие нибудь проститутки,дешевки - они по настоящему заботились о ребятах, были для нас как вторая семья,им можно было во всем доверять. Только вот в живых от них сейчас осталось немногого".

Настал август.Фирма АТЛАНТИК торопила с новой пластинкой : предварительные заказы перевалили уже за полмиллиона, а самой пластинки еще не было. Были лишь фонограммы и куски разных композиций, записанные в разных городах и разных студиях урывками между концертов. Джимми Пейджу порой приходилось вылетать в другой город в студию - сводить там записи и прилетать обратно на следующий концерт.

К концу августа лента была готова, в студию пришли директора фирмы Атлантик и продюсер, Джими Пейдж, в розовой бархатной куртке ,малиновых бархатных панталонах и башмаках цвета бычьей крови с большими пряжками, приветствовал их застенчивой улыбкой.

GRAMS 3 (6) Lemon Song THANK YOU Lemon Song 4'46" (25')  
1 (6)

31 августа, закончив американское турне концертом в Далласе, Лед Зеппелин вернулись в Англию - в третий раз в 69 году. Их известность у себя на родине росла, но известность эта была вторичной ,отражавшей их успех в Соединенных Штатах. Вот что писала одна из английских газет :" Лед Зеппелин - грустный,но закономерный пример того, почему многие английские группы покидают Англию,уезжая в Соединенные

Штаты. Год назад, когда группа создалась, она никого не интересовала, теперь, после трех американских турне Лед Зеппелин вдруг провозглашены здесь как нечто сверновое и сногсшибательное, не сыграв у себя дома ни единой ноты". Как мы <sup>сами</sup> знаем - это преувеличение, но, действительно, английский выступления Лед Зеппелин к тому времени можно было пересчитать по пальцам. 12 октября группа давал концерт в театре ЛАЙСИУМ- ЛИЦЕЙ, что через дорогу от нашего Буш-Хайса и в связи с этим концертом надо бы вспомнить историк В 1915 году, во время Первой Мировой, 13 октября, дирижабль ЭЛ ЗЭТ 15, немецких военно морских сил совершил бомбардировку Лондона (полагаю, бомбы эти пилоты выкидывали из корзинки вручную) и одна из этих бомб угодила как раз в здание театра ЛАЙСИУМ. Но вот спустя ровно 45 лет, почти день в день, в том же самом театре образ этого

дирижабля появился в новой, свинцовой ипостаси - но с неменьшим разрушительным эффектом. WE 4'14' (24'14')

В Америке тем временем, кузнечные мастера Фирмы Атлантик чеканили последние бороздки матриц нового альбома, пыхтели меха, раскалялись добела угли, глухо дрожала земля - ковать железо, пока оно горячо - нужно было снова ехать в Америку. 17 октября Лед Зеппелин начали четвертые за 69 год Американские гастроли. Они начали с двумя концертами в Нью-Йоркском Карнеги-Холле. Честь выступать в Карнеги-Холле выпадает далеко не каждому - до Лед Зеппелин, за 5 лет до них, такой чести удостоились лишь Роллинг Стоунз. Альбом Лед Зеппелин ДВА была выпущена 22 октября 69 года. К этому моменту их первый альбом находился в списке на 18 месте, только что вышла в свет пластинки Битлз Эбби РОУД, Роллинг Стоунз только что выпустили свой классический альбом ЛЕТ ИТ БЛИЙД - ПУСТЬ ТЕЧЕТ КРОВЬ.

Поначалу Лед Зеппелин два появился в <sup>списке</sup> альбомов под номером 199, на следующей неделе достиг 25 места, весь последующий месяц <sup>пробил на втором</sup> месте и в конце декабря, вытеснив пластинку ~~Битлз, Эбби Род~~

Битлз ЭББИ РОУД, поднялся на первое место списка альбомов Америки.

Лед Зеппелин были в экстазе - перещеголять самих Битлз !

Одна из самых популярных композиций альбома стала ХОУЛ ЛОТТА ЛАВ, большинство американских радиостанций играли ее беспрестанно, однако при длине в пять с половиной минут она плохо вписывалась в существующий радио формат, поэтому фирма Атлантик настаивала на выпуске трехминутного варианта, без средней части. Лед Зеппелин делать это отказалось, некоторые станции тогда самодеятельно изготовили укороченную версию и, несмотря на протесты Лед Зеппелиновцев фирма Атлантик вынуждена была выпустить одиночную пластинку именно в таком виде, однако в Англии группа настояла на своем и подобная сорокапятка никогда там не выходила. ХОУЛ ЛОТТА ЛАВ стала своего рода срочной телегарммой новому поколению, в ней был чувственный накал, хаос, элемент разрушительной силы, в ней был холодный пот доживающего десятилетия. В тот год на войне во Вьетнаме песня ХОУЛ ЛОТТА ЛАВ стала боевым кличем американских войск - солдаты и десантники прикручивали стальными болтами к свои танкам и бронетранспортерам мощные стереоустановки и шли в бой, включив музыку Лед Зеппелин на полную мощность.

Мы уже проигрывали отрывок из ХОУЛ ЛОТТА ЛАВ в одной из предыдущих программ, но - давайте послушаем ее снова, так сказать, в новом свете.

Мне же друзья остается проститься с вами до будущей недели, до очередной встречи в полночный пятничный час, когда мы выдадим очередной пятый кирпич для закладки в нерушимую стену международного лед-зеппелизма. А пока - всего вам самого , самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 WHOLE LOTTA LOVE

*les zep II ① (35')*