

ПОЛ ПРОГРАММА НА 15 - 16 МАЯ 1987 ГОДА

ЭЛТОН ДЖОН - 6

(classis 27)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сижу вот сейчас у микрофона, вещаю, а сам думаю - ведь начинал то слушателем, как вот вы сейчас. И раньше еще, маленьким, тоже слушал, только не заграничное, а свое: оркестр народных, музыку композиторов, хор мальчиков, и Бунчиков там пел...

Помню разучивание песен: "А теперь послушайте мелодию в исполнении кларнета..." Была у меня и любимая: "...сегодня в доках не дремлют французы, на страже мира докеры стоят..." Но вот последние известия, сознаюсь, не любил, то ли не допонимал, то ли еще почему и каждый раз, слушая, надеялся - уж коли говорят что эти известия - последние, значит, последние, никогда их больше передавать не будут. Ну, а через час они выходили снова и я снова скучал и надеялся. С тех пор уж сколько лет прошло, но и теперь, слушая порой последние известия, ловлю себя на детской мысли: может, хоть эти известия - последние? Наши исторические известия об Элтон Джоне сегодня явно будут последними, потому что шестой по счету передачей мы заканчиваем серию о нем, но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

18 МАЯ. В этот день в 58 году в Бирмингеме родилась Тойя Уилкокс, английская певица и актриса шекспировского театра.

19 мая. В 45 году в этот день в Лондоне родился Пит Таунзенд, гитарист, участник группы ХУ.

В этот день в 52 году на острове Ямайка родилась ГРЕЙС ДЖОУНС, манекенщица, рок-певица и киноактриса.

20 мая. В 63 году в этот день в Ливерпуле родился Нашер, урожденный БРАЙЕН НЭШ из группы ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД.

21 мая. Два дня спустя после своего дня рождения, 23-х летний Пит Таунзенд в этот день сочетался браком с художницей по костюмам Карен Астли.

22 мая. В 54 году в этот день в Ковентри родился Джерри Даммерс, в 59 году в Манчестере - Стивен Моррисси, певец группы ЗЭ СМИХС.

23 мая. 20 лет назад, в 67 году, группа ПИНК ФЛОЙД записала одну из своих ранних классических песен СИИ ЭМИЛИ ПЛЕЙ - СМОТРИ КАК ЭМИЛИ ИГРАЕТ. Из последних новостей:

Газета НБЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС пишет, что организаторам концерта ДЭВИДА БОУИ в Швеции, в городе Готенбурге, пришлось искать другую площадку. Дело в том, что стадион УЛИСИ, намеченный для этого мероприятия, построил два года назад во время концерта Бруса Спрайнстина, когда вес пятидесятичной людской массы на футбольном поле вызвал смещение здания стадиона на несколько сантиметров. С тех пор на укрепление его было истрачено почти миллиона фунтов, в частности, в почву было заложено больше семи тысяч меловых столбов, но инспекторы, проверявшие комплекс месяц назад, порекомендовали перенести концерт на другое место. Он произойдет в близлежащем парке 27 июня, как и было намечено. Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что ПОЛ САЙМОН, повидимому, был задет обвинениями его критиков в том, что он нарушил культурный бойкот ЮЖНО АФРИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, если вы помните, на его последнем альбоме ГРЕЙСЛЕНД принимает участие несколько известных негритянских ансамблей ЮАР. Своим критикам САЙМОН отвечал, что лагодаря успеху его пластинки с творчеством негритянских музыкантов Южной Африки познакомились миллионы людей, что для борьбы апартеидом быть может не менее действенно, чем сам культурный бойкот. Газета пишет, что критикам удалось, видимо, вну什ить Полу Саймону какой то комплекс вины, потому что он решил пожертвовать сборы со всех своих американских концертов трем организациям, занимающимся помощью негритянским детям ЮАР. Пластиночная фирма УОРНЕР выделила 375 тысяч долларов на покрытие расходов по американским гастролям.

Тем временем, в Англии на 11 июня объявлены всеобщие выборы три основные партии страны - консервативная, лейбористская и социал-демократическая вкупе с либеральной без остатка включились в предвыборную схватку. Речь в конце концов идет о том- кто будет управлять страной и куда повернется курс. Участники объединения РЕД УЕДЖ-КРАСНЫЙ КЛИН - вызвались помочь лейбористам, партии профсоюзов и рабочих, они проедут с развлекательно-агитационными концертами по округам, где консерваторы избраны незначительным большинством. Голосовать в Англии можно с 18 лет, но вот на прошлой неделе Британский Центр юридической защиты детей обратился к лидерам всех партий с призывом предоставить молодежи право голосовать в 16 лет." В 16 лет молодые люди кончают школу, - говорится в обращении, - начинаяют работать и имеют право вступить в брак, пора им предоставить голос и в выборе своего правительства".

Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР сообщает, что набор концертных пластинок американца БРУСА СПРИГСТИНА, пять альбомов в коробке, затоварил полки сотен магазинов по стране. Набор вышел в конце прошлого года и продавался , как горячие пирожки с капустой, магазины, естественно, перезаказывали его у оптовиков, оптовики слали заказы пластиночным фирмам, те жали на заводы - давай, давай и вдруг, после нового года, в январе , интерес к набору пропал, как по команде. С тех пор что только ни делали - рекламировали, ученивали набор наполовину, ничего не помогает. Мелоди Мейкер пишет, что подобное же происходит и в других странах мира, в американских магазинах на полках пылятся наборы на сумму в 14 миллионов долларов. И наконец, телетайп, стоящий у нас в редакции в Буш-Хаусе, выдал информацию ТАСС о том, что по предложению всесоюзно фирмы МЕЛОДИЯ был проведен первый общесоюзный опрос популярности грампластинок и что в конце апреля корреспонденты ТАСС обратились более чем в ста городах всех республик в магазины грампластинок, данные были заложены в ЭВМ и машина определила 10 долгоиграющих и десять пластинок формата МИНЬОН, пользовавшихся в апреле на большем

спросом. Таким образом, друзья, в нашей области произошло историческое событие - первый по настоящему представительный список популярных пластинок. На первом месте среди альбомов - пластинка СЧАСТЬЯ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ , Алла Пугачева поет песни Николаева на втором - Кузьмин с пластинкой МОЯ ЛЮБОВЬ, недавно выпущенный альбом ленинградского АКВАРИУМА - на 4 месте, Машина ВРЕМЕНИ с альбомом В ДОБРЫЙ ЧАС - на 9-м и ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ, СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ - на 10 месте списка. В Англии, для сравнения, на 5 месте - группа У ДВА, альбом ЗЭ ДЖОШУА ТРИИ - ДЕРЕВО ИИСУСА, на 4-м - ДЭЙВИД БОУИ, альбом НЕВЕР ЛЕТ МИ ДАУН - НИКОГДА НЕ ПОДВОДИ, на 3 - ФЛИНТВУД МЭК с пластинкой ТАНГО ИН ЗЭ НАЙТ - ТАНГО В НОЧИ, на 2-м балладная певица СЮЗАННА ВЕГА с альбомом СОЛИТЮД СТЭНДИНГ - СТОЯЩЕЕ ОДИНОЧЕСТВО и на первом - молодежная поп группа под названием КЬЮРИОСИТИ КИЛЛД ЗЭ КЭТ-буквально, Любопытство убило кошку , или , в идиоматическом переводе - Любопытному на днях прищемили нос в дверях, альбом называется КИИП ЙОР ДИСТАНС - ДЕРЖИ ДИСТАНЦИЮ. Вот на этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу об ЭЛТОНЕ ДЖОНЕ:

8130  
2130 GRAMS 1

11100

*Sweet <sup>мелодичное</sup> <sub>направление звука</sub> record Lady УВР*

становились мы в прошлый раз на 75 году, на выходе в свет альбома КАПТИН ФАНТАСТИК. Пластинка эта была II по счету в послужном списке Элтона Джона и он к тому времени почувствовал необходимость коренных музыкальных перемен. В таких переменах обычно ни менеджеры, ни агенты групп, ни их адвокаты, ни пластиночные компании не заинтересованы, поскольку все это останавливает успешно действующий конвойр, непрерывную череду пластинок и гастролей, процесс, определяемый в политэкономии схемой ДЕНЬГИ - ТОВАР - ДЕНЬГИ ШТРИХ, короче, все хотят чтобы курочка ряба продолжала нести золотые яички, поэтому решение Элтона распустить группу было встречено без энтузиазма. После пиковой, лучшей пластинки ЖЕЛТАЯ КИРПИЧНАЯ ДОРОГА две последующие показали необходимость выбираться из цепких , костенеющих

объятий музыкальных штампов, созданных ими же самими за многие месяцы совместного творчества. Нужно было новое звучание, и вот ради этой осознанной, но неясной цели приходилось приносить в жертву друзей, с которыми проезжено, увидено, сыграно, да что там говорить – и выпито было немало. Речь, в основном шла о двух музыкантах – это был НАЙДЖЕЛ ОЛЛСОН И ДИИ МАРРИ. В новом составе, в октябре 75 года вышла следующая пластинка под названием РОК ОФ ЗЭ УЭСТИЗ, за выпуском пластинки последовали гастроли в Америке. В Лос Анжелосе выступали на большом стадионе ДОДЖЕР, только один раз до этого стадион использовался для рок концерта, это было в 66 году, когда там выступали БИТЛЗ, Т.Е. Элтона на тихоокеанском побережье Штатов встречали, как героя. Тогда же в Голливуде была установлена звезда с его именем, рядом с Мэрилин Монро, Джуди Гарланд и другими легендарными героями этой фабрики грез. Выступления перед пятидесятитысячными аудиториями требовали полной выкладки и абсолютной отдачи и за успех этих гастролей и двухмиллионные сборы по кассе Элтону пришлось заплатить пощатнувшимся здоровьем – врачи прописали полный отдых на четыре месяца, сто он и сделал, уехав на остров Барбадос. 76 год проходил тихо, вернувшись из отпуска Элтон уделял все больше внимания пластиночной фирме РОКИТ и своему Уотфордскому футбольному клубу. Летом 76 года фирма РОКИТ выпустила одиночную пластинку, дуэт Элтона с певицей КиКи Ди, песня ДОНТ ГО БРЕЙКИНГ МАЙ ХАРТ поднялась на вершину британского списка и появление Элтона в сопровождающем видеоролике было в том году для публики пожалуй единственной возможностью его увидеть. Тем временем в Англии крепла и ширилась панк-революция и младое и незнакомое племя музыкальных вандалов выплескивало в своих атональных песнях и нестройном реве гитар накопившуюся злость и раздражение рабочих подростков, которым старшее поколение, якобы, отказывало в их куске жизни. В Южной Африке, в негритянских поселениях, шли уличные бои, одна сверхдержава бойкотировала другую на олимпийских играх, в Китае хоронили великого

кормчего, автора рекордного по тиражам красного цитатника. В этом новом, сердитом мире музыка Элтона казалась порой странною, почти непрошенной гостьей. Двойная пластинка БЛУ МУВЗ, выпущенная в октябре 76 года хоть и поднялась в Америке до 3 места, но видно было, что дни боевой славы прошли, год спустя распался и вторческий союз с Берни Топиным: интересы их расходились, росло отчуждение и настал момент, когда взаимное оголение душ, неизбежное в тесном творческом союзе, перестало быть естественным.

*Погодные звуки / любовь  
дней боев*  
*Саду году night is just for fighting;  
всегда в судьбу хрома поддается*

15.34  
2.15  
GRAMS 2

17.49

Большую часть 77 и 78 года Элтон провел приватно, за непролазным забором своего поместья. Изредка он выезжал, даже заграницу – на этот раз только по делам личным. Так, он съездил в Америку, где ему устроили встречу с Элвисом Пресли, доживавшим в добровольном заточении. "Меня познакомили с ним, – вспоминает Элтон, – и предо мной возникла расплывшаяся фигура, глядевшая на меня пустым взором. Я сразу же почувствовал, что ~~Элвис~~ скоро умрет. – Недолго тебе на этом свете жить осталось – подумал я, на нем лежала какая то печать разрушения. Так что когда я узнал о смерти Элвиса Пресли, меня это ничуть не удивило, мне даже показалось, что он этого ждал". Элтон тогда же дал себе слово, что не позволит, чтобы с ним самим случилось нечто подобное. Он следил за собой, много играл в теннис, был в форме, единственno, с чем он не мог совладать – это с потерей шевелюры, с облысением. Дело принимало такой серьезный оборот, что в сентябре 77 года Элтон вылетел в Париж к самому известному и дорогому врачу, специалисту по пересадке волос, доктору Пьеру Потэ. Доктор Потэ пересаживал волосы на крохотных участках кожи, но одной операции было недостаточно и в последующие годы Элтону пришлось ездить с Париж на повторные вивисекции еще пять раз. Тем временем, голова его после операций напоминала поле, засеянное квадратно-гнездовым методом и, не желая показывать этого всему миру, Элтон на людях неизменно появлялся в головном уборе. Начиная с 77 года,

почти на всех фотографиях Элтон предстает перед нами либо в кепке, либо в берете, либо в чепчике, либо в панаме, либо в котелке, либо в канотье, либо в бейзбольном картузе, либо в патентованной американской шляпе Стетсон, в шутку называемая в Штатах "ТЕН ГАЛЛОН ХЭТ", т.е. сорокалитровая шляпа, по нашему — четырехведерная. В известной пословице говорится: "С глаз долой, из сердца вон", потому — двухлетнее отсутствие Элтона, уход его с музыкальной сцены, естественно повлиял на популярность, кроме того, его эксперименты, чтобы не сказать заигрывание с музыкой "диско" в это время тоже удачными признать нельзя. Это время, однако, не было потрачено напрасно. Как мы уже говорили, много сил Элтон вложил в укрепление своего футбольного клуба; расширение стадиона, строительство новых помещений, укрепление команды, замена игроков и т.д привели к тому, что Уотфорд из 4 футбольной лиги перешел в 3-ю, из третьей — во вторую и, поиграв некоторое время во второй лиге, команда стала чемпионом и свершилось то желанное, заветное и лелеемое: захудалая местная команда последнего профессионального ранга вышла в первую лигу, в первую обойму британских пинателей кожмяча.

Позже, в июне 83 года, когда Элтон вместе с командой поехал в Китай на серию дружеских встреч, он признался водном из своих интервью.

"Эти люди спасли меня, — сказал он, — если бы не они, я бы уединился в своем большом Уиндзорском доме, заперся бы за большими железными воротами и не знаю тогда, чтобы могло произойти..."

21.21

2.30

GRAMS 3

23'5"

Honky cat

Social disease

В октябре 78 года вышел альбом Э СИНГЛ МЭН — ОДИНОЧКА, или ХОЛОСТЯК и к 79 году Элтоном овладел знакомый зуд, он решил поехать на гастроли таким вот одиночкой, взяв с собой для аккомпанимента лишь только ударника Рэя Купера. Элтон хотел посетить страны, где он раньше не гастролировал: Францию, Бельгию, Испанию, Израиль, Ирландию и — Советский Союз. Московский концерт был заснят на пленку и показан впоследствие в Англии отдельным фильмом под названием ВРОМ РАША

УИЗ ЭЛТОН . Название это – парафраз известного фильма о Джеймсе Бонде, он назывался ФРОМ РАША УИЗ ЛАВ – ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ.

Не мне вам рассказывать, как прошли эти гастроли, английские газеты отмечали необычайно теплый прием , сердечность советских зрителей и их удивительную осведомленность в музыке Элтона Джона. ~~79~~ год , как вы помните, был годом начала афганской компании, и вот тогда то, благожелательно отзываясь о своей поездке в СССР , Элтон Джон сказал , что он не поедет туда снова до тех пор, пока не прекратится оккупация Афганистана.

Переоценка происходящего у Элтона Джона шла по пятилетним циклам, пятилетками. В 75 году, после пяти совместных лет был распущен самый его успешный состав и вот, в конце 80 года настало время для следующей переоценки и вот, проведя пять лет порознь, Элтон Джон вновь пригласил Дии Марри и Найджела Олссона в свой состав и начния с пластинки ЗЭ ФОКС ЛИСА , вышедшей в мае 81 года они неизменно участвовали во всех последующих записях и проч. Та же пятилетка потребовалась Элтону для пересмотра отношений с поэтом Берни Топиным, их воссоединение произошло к 83 году на альбоме ТУУ ЛОУ ФОР ЗИРОУ. В том же году все национальные газеты, многие из них – на первой полосе – сообщали о женитьбе Элтона на звукотехнике по имени Рената, с которой он познакомился во время записи одной из своих пластинок. Неожиданность поворота темы была в том, что Элтон Джон не был, условно говоря, дамским угодником, более того , в памяти еще свежо было скандальное интервью в журнале РОЛЛИНГ СТОУН, где то в районе 77 года, в котором Элтон Джон открыто признался, что он – голубой, так что свадьбу праздновали как бы с подтекстом, спрятав двойное торжество – во первых создание новой семьи, во вторых , выход Элтона Джона из под голубых знамен гомосексуализма. Свадьба прошла с огромной помпой, Элтонсыпал жену подарками, был внимателен и поначалу все этой идиллии умилялись. Но шли месяцы, семья оставалась бездетной и постепенно начали появляться глухие слухи о семейных разладах. Например, на праздновании сорокалетия

вание сорокалетия, на которое было приглашено четыреста человек гостей и которых в специально сооруженном огромном шатре с паркетными полами развлекало несколько больших джаз оркестров - на этом празднестве супруги, Ренаты, не было, более того, в бульварной прессе писали, что Элтон расплакался на плече у принцессы Дайаны и пребывал в расстройстве, насколько конечно, это позволял ему природный жизнерадостный темперамент. Но вот несколько дней назад в газетах появилась фотография Элтона с супругою, сидящих в директорской ложе на матче своей футбольной команды, причем супруга улыбалась самым естественным образом. Все эти газетные статьи говорят нам о нескольких вещах : во первых о том, что Элтон Джон перерос статус простой рок-звезды и вошел в обойму национальных культурных ценностей Британии, во вторых - о том, что Элтон, по своему, борется за сохранение семьи и, по мере сил, старается быть хорошим супругом, и в третьих - о том, что привязанности Элтона Джона прочны и многолетни, сейчас с ним вместе все те, кто когда то начинал: поэт Берни Топин, музыканты, менеджер, несколько продюсеров и, конечно же, футбольная команда УОТФОРД, такая верность в дружбе выдает нам в Элтоне хорошего человека. В марте ему исполнилось сорок лет, по его собственным словам он "не хотел бы до конца дней своих исполнять на сцене боевики вроде КРОКОДИЛЬЕГО РОКА", но вот - сорокалетие настало и очевидно, что кроме Элтона Джона - директора пластиночной фирмы или Элтона - президента футбольного клуба есть еще и старый Элтон - певец и пианист, шутник и весельчак, который останется артистом до последнего часа. Что же,евые сорок лет прожиты славно, а о будущем мы будем сообщать, держать вас в курсе дела. Пожелаем же Элтону Джону новых переливчатых мелодий, семейного счастья и хорошего соотношения забитых и пропущенных мячей ! Мне же остается пожелать вам всего самого лучшего и проститься до следующей недели. Счастливо вам, ребята !