7R 13E 323E

ПОП ПРОГРАММА НА 24 - 25 АПРЕЛЯ 1987 ГОДА

ЭЛТОН ДЖОН - 3

JINGLES BAND 1

Добрый вечер,друзья.Времена настали такие,что хочется вспомнить бессмертные слова моего ротного командира перед строем:"Товарищи курсанты,- сказал он ,- ... ные лучи ударяют прямо по пр... ель в самом разгаре,начинает... в деревне, и на западе ран... сомневаются - растает ли... ше бывали оттепели,есть по... опыт который, с одной сторон... угой - ни за какие деньги не пр... следнюю неделю,поэтому поздравля... с периодом личного трудоус... риодом аппаратурного самообеспе... жаем серию об Элтоне Джоне тр... ыпуск РОК ХРОНИКИ:

- зима наступает в полном порядке и прибавляет нам, соответственно, градус за градусом ниже нуля! За московскими минусами я слежу из лондонских плюсов: ~~обманутые~~ обмываемые Гольфштримом мы тут всю зиму ходим без кальсон. А нынче так вообще: обманутые глобальным потеплением у меня в саду начали распускаться розы. Но - не о цветах садовых собрались мы сегодня говорить, а о розе рок-н-ролла, которая вот уж много лет пышно цветет голубым цветом.

JINGLES BAND 2

15 Апреля. В 60 году в ... йлор из группы ДЮРАН ДЮРАН.

В апреле 69 года по всем... Пола Маккартни и вот,26 апрел... заявление о том,что слухи о его смерти несколько преувеличены.

Апрельским весенним днем 82 года,пять лет назад,Род Стюарт ехал по Лос Анжелосу,по так называемому Бульвару Заходящего Солнца. На дороге перед ним возник молодой человек,машину пришлось остановить, молодой человек вытащил револьвер и попросил Стюарта выйти из машины,

7R 13E 323E

ПОП ПРОГРАММА НА 24 - 25 АПРЕЛЯ 1987 ГОДА

ЭЛТОН ДЖОН - 3

JINGLES BAND 1

Добрый вечер,друзья.Времена настали такие,что хочется вспомнить бессмертные слова моего ротного командира перед строем:"Товарищи курсанты,- сказал он ,- природа повернула на юг и прямые солнечные лучи ударяют прямо по процессу загорания !" Действительно,оттепель в самом разгаре,начинается она,как известно в городе раньше чем в деревне, и на западе раньше чем на востске.Видавшие виды,конечно сомневаются - растает ли , не уйдет ли пар в гудок ? Ведь и раньше бывали оттепели,есть по этому поводу богатый исторический опыт, который, с одной стороны , ни за какие деньги не купишь,// а с другой - ни за какие деньги не продашь. Тем не менее, в зиме мы живем последнюю неделю,поэтому поздравляю вас с официально объявленной весной, с периодом личного трудоустройства и,кто знает,быть может даже периодом аппаратурного самообеспечения и рок-хозрасчета.Сегодня мы продолжаем серию об Элтоне Джоне третьей по счету передачей,но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

15 Апреля. В 60 году в этот день в Бирмингеме родился Роджер Тейлор из группы ДЮРАН ДЮРАН.

В апреле 69 года по всему миру распространились слухи о смерти Пола Маккартни и вот,26 апреля он через газеты сделал официальное заявление о том,что слухи о его смерти несколько преувеличены.

Апрельским весенним днем 82 года,пять лет назад,Род Стюарт ехал по Лос Анжелосу,по так называемому Бульвару Заходящего Солнца. На дороге перед ним возник молодой человек,машину пришлось остановить, молодой челсвек вытащил револьвер и попросил Стюарта выйти из машины,

после чего уселся в его спортивный ПОРШ и укатил средь бела дня. Так вот и не стало у Рода Стюарта машины,правда ,она была застрахована на все случай жизни,включая кражу.

27 апреля.Гастрольный администратор группы ЕЛЮ ОЙСТЕР КАЛТ,Фил Кинг ,был в этот день 15 лет назад, в 72 году убит в Нью Йорке выстрелом в голову во время ссср в игорном доме.

29 апреля. В этот день 15 лет назад, в 72 году мэр Нью Йорка,Джон Линдси обратился с просьбой к иммиграционным властям США - прекратить попытки выдворить Джона Леннона из страны.

30 апреля.4 года назад, в 83 году в этот день в возрасте 68 лет от сердечного приступа скончался выдающийся блюзовый гитарист и певец МАДДИ УСТЕРС.

I мая. В этот международный день солидарности в 67 году,двадцать лет назад,Элвис Пресли женился на Присциле Бюле,свадьба состоялась в Лас Вегасе,в отеле Алладин.

2 мая. В этот день в 81 году пластинка ПИНК ФЛОЙД ,ЭНАЗЭ БРИК ИН ЗЭ УОЛЛ - ЕЩЕ ОДИН КИРПИЧ В СТЕНЕ была запрещена в ЮАР,она ,якобы, вызвала брожение умов среди школьников.

2 мая 82 года,пять лет назад,распласаь английская группа АДАМ ЭНД ЗЭ ЭНТС. Из последних событий:

В мартовской хронике этого года мы напоминали о смерти гитариста РЭНДИ РОУДСА,который погиб за штурвалом двухместного самолета во время гастролей с ОЗЗИ ОСБОРНОМ.Вот на этой неделе газета САУНДЗ сообщает,что через несколько дней ОЗЗИ выпускает двойнук концертную пластинку ,посвященнук памяти Роудза,пластинка так и называется:ТРИБЬЮТ. ПОСВЯЩЕНИЕ. В аннотации на конверте ОЗЗИ пишет:"По разным причинам я долго не решался выпустить эту пластинку,но теперь ,как мать Рэнди Роудза,так и я сам считаем,что пришла пора.Месяцы проведенные с ним я вспоминаю,как лучшее время своей жизни,потому что он был особым человеком,он вдохновлял и поднимал настроение у всех,кто

был с ним рядом." Газета также пиешт,что ОЗЗИ уходит,так сказать, в годичный декретный отпуск,чтобы написать материал и записать следующую пластинку,которая будет выпущена в 88 году.

Бас гитарист РОЛЛИНГ СТОУНЗ,Билл Уайман,собрал недавно пресс-конференцию,на которой сбъявил о сесем новом мерсприятии,это так называемый ПРОЕКТ ЭЙМС - АМБИШН АЙДИАЗ МОТИВЕЙШН ЭНД СЕКСЕСС,т.е. СТРЕМЛЕНИЕ, ИДЕИ,ИНИЦИАТИВА И УСПЕХ.Суть мероприятия в том,что Билл Уайман будет бесплатно предоставлять свою 48-дорожечную передвижнук студию для записи молодых многообещающих музыкантов - особенно в тех районах страны,где со студиями небогато.Кроме того ,он собирается помогать инструментами,аппаратурой, а некоторым группам будет даже оказана помощь в выпуске пластинки. Группы смогут посылать свои демонстрационные кассеты и специальное жюри будет решать - кому сказать профессиональную помощь и дать время в студии.На этот проект Уайман выделил 40 тысяч фунтов своих денег,но он ищет сейчас мецената,какую нибудь фирму,которая могла бы пожертвовать еще 220 тысяч с тем,чтобы это мероприятие могло бы проводиться постоянно и круглогодично.Если меценатов среди промышленников не найдется,Билл Уаймае будет финансировать проект в одиночку.

И,наконец, журналист газеты САУНДЗ ,Джек Баррон,написал статью о последствиях гласнссти в советском роке,назвав ее РЕВОЛЮШН - РЕВОЛЮЦИЯ. Статья эта ,по сути - интервьк с москвичом Артемом Троицким, с которым корреспондент встретился в Варшаве.Известно,что западные журналисты подчас,желая сбъяснить своим читателям незнакомые и подчас довольно сложные реалии,прибегают к упрощения и штампам и оттого статьи получаются поверхностными и пошловатыми.Среди прочего,Троицкий сообщил корреспонденту,что практически любая группа может примкнуть к рок-клубу или рок-лаборатории,что позволяет группе с одной стороны оставаться любительской, а с другой - участвовать в официальных концертах.

С его точки зрения ,знаком растущей идеологической терпимости

является то,что группа ДК,по словам Троицкого "вероятно самая глубокая, самая едкая и критическая подпольная советская группа", собирается примкнуть теперь к московской рок-лаборатории.Журналист пишет,что он прослушал десяток-полтора советских групп и отмечает две из них - ленинградскую гурппу ДЖУНГЛИ и челябинскую группу ВОСЬМОЙ СИНИЕ БРАТЬЯ. Корреспондент,почувствовав видимо энергию и изобретательность советской рок-н-рольной молодежи заканчивает статью призывом :"ЮНОШИ И ДЕВУШКИ,НАПРАВЛЕНИЕ НА ВОСТОК !" Вот на этом мы рок хронику закончим, перейдем к основной теме нашего рассказа, к Элтону Джону.

GRAMS 1 TUMBLWEED COONNECTION / my father's gun.

8'15
3'00
11'15

Отцовский Револьвер

... с пластинки ТАМБЛУИИД КОННЕКШН. Тамблуиид - это сорняк,по русски - перекати-поле,трава,которая почти не водится в Европе но изобилует в Американских степях и полупустынях.Коннекшн - это связь и ТАМБЛВЕЕД КОННЕКШН - ПЕРЕКАТИПОЛЕВАЯ СВЯЗЬ,вынесенная в название пластинки символизирует ,повидимому,культурную связь с известнейшим из голливудских штампов,ибо редкий вестерн,особенно сцена со злодеем,обходится без перкати-поля в вихре пыли где нибудь на втором плане.Пластинка,~~как мы говорили еще на прошлой неделе~~, была навеяна интересом авторов к Америке, в частности к периоду гражданской войны.Элтон Джон начал тогда же собирать книги о диком западе и в поисках редких экземпляров рыскал по книжным магазинам провинциальных американских городков.ОБраз США того времени был бы неполным без коллекции револьверов,но в этом случае Элтон Джон оригиналы решил не собирать, английской полиции это было бы трудно объяснить,а удовольствовался безопасными и безвредными копиями, так наз.репликами,неотличимыми по виду от боевого варианта. Излишне говорить,что эта пластинка Элтона Джона задела у растущей армии его американских поклонников патриотическую струнку и открыла пластинке широкую дорогу на радио - чрезвычайно влиятельную силу в Америке.ОДнако Элтон Джон в своей симпатии к стране не идеализировал Американцев,отмечая их поверхностность и боевой материализм.

" У американцев,- сказал тогда Элтон,- как будто какой то умственный запор,они ищут глубокие причины на мелком месте".

По возвращению из гастролей в 70 годуЭлтон Джон с командой записали музыку к фильму ФРЕНД - ДРУГ,кроме того, во время гастролей в Нью Йорке на одной из радиостанций был устроен концерт перед небольшой приглашенной аудиторией из примерно ста человек.Вот этот концерт, записанный на пленку,был впоследствие выпущен альбомом с названием I7 II 70 ,т.е. I7 ноября 70 года,оба этих диска вышли в свет весной 7I года и спрос на материал Элтона Джона был таким,что все его первые четыре пластинки к концу весны 7I года стали золотыми. Покорение Америки можно было считать законченным.

GRAMS BURN DOWN THE MISSION/TUMBLEWEED CONNECTION

В 7I году английская поп и рок музкыа была на перепутье.С одной стороны,Битлз распались, с другой - Марк Болан и Т.Рекс еще не появились и в этот короткий застойный период рынок наводнили эстрадные ансамбли типа МИДДЛ ОФ ЗЭ РОУД или НЬЮ СИИКЕРЗ.Вообще ориентиры, маяки в любом виде искусства нужны не столько для подражания или созжания какой то готовой формулы для других,но прежде всего как точки отсчета,как верстовые столбы,организующие пространство. Так штурман,видя ночью проблески маяка не поворачивает свое судно на них,но ,идя своим курсом, с точностью определяет свое местонахождение.Таких музыкальных маяков,ориентиров и верстовых столбов в 7I году у Элтона Джона не было,поэтому свою следующую пластнику под названием МЭДМЭН АКРООС ЗЭ УОТЕР ,что то вроде СУМАСШЕДШИЙ ЗА РЕКОЙ, он делал по уже известной,выработанной им формуле - песни написанные в содружестве с Берни Топиным,тот же продюсер,ГАС ДАДЖЕН,тот же арранжировщик струнных и дирижер,ПОЛ БАКМАСТЕР.Единственным новым элементом было добавление в группу гитариста ДЭЙВИ ДЖОНСОНА, который сначла был приглашен на запись как студийный музыкант.

По своему стилю и настроению пластинка уходила корнями в 60-е,в ушедшее десятилетие.На вопрос - почему эта пластинка была записана, Элтон Джон тогда ответил:"Пожалуй,нам нужно было избавиться от старого запаса творческого дерьма.Выразился я быть может слишком сильно,но к моменту начала записи пластинки у нас был этот неиспользованный песенный багаж.Это - с одной стороны, а с другой - мы записали ее потому,что по нашему контракту подошло время выпускать следующу пластинку,потому мы были просто обязаны это делать.Записывалась она через силу,мучительно,так что я удмвлен,что получилось хоть что то приличное."(К концу 7I года Элтон Джон начал пожинать перыве плоды успеха,он купил себе бунгало,т.е. одноэтажный загородный дом,приобрел коллекцию редких картин и поставил в доме большой разноцветно-никелированный пластиночный агрегат ,ДЖУК БОКС, из тех,что в 50-х годах в Америке ставили в предприятиях общественного питания. Тогда же он обратился в местную гражданскую регистратуру с тем,чтобы официально сменить свое имя. В конце 7I года РЕДЖИНАЛЬД КЕННЕТ ДУАЙТ стал ЭЛТОНО ГЕРКУЛЕСОМ ДЖОНОМ. По его собствненым словам,его настоящее имя напоминало о дестве,периоде несчастливом,который он хотел забыть.Дома,как вы помните был строгий и сухой отец, а в школе - однм дразнилки,потому что юный Реджинальд был неповоротливым толстым очкариков весом в 80 килограмм и в никакие настоящие мальчишеские игры его не брали.Вот эта неуверненность в себе ,комплекс неполноценности,Элтон Джон и начал впоследствие компенсировать разными фантастическики одеяниями и костюмами на сцене,коллекцией шляп, башмаков и очков,да и взятое им второе имя,по нашему отчество, ГЕРКУЛЕС, был задумано как источник уверенности в моменты монений. Если у Элтона Джона и были сомнения в себе,то на концертах он делал все, чтобы ни у кого такого впечатления не создавалось.В тот период концерты ЭЛТОНА ГЕРКУЛЕСОВИЧАвсе больше стали напоминать некий рок-н-рольный цирк,с элементами актробатики, музыкальнорй эксцентрики в стиле ЛИТЛ РИЧАРДА и ,как мы уже сказли,костюмов. Подобно одной из

Гоголевксих дам из Ревизора,Элтон Геркулесович несколько раз переодевался в продолжение пиесы. Вся эта внешняя атрибутика и музыкальная клоунада , в лучшем смысле этого слав,проявили себя в музыке последующих пластинок,но по альбому 7I года об этом догадаться было еще нельзя.

GRAMS 3 INDIAN SUNSET/MADMMAN ACROSS THE WATER

В феврале 72 года на запись следующей пластинку решено было поехать во Францию.Сделано это было по двум причинам,во первых знаменитую студию в замке ШАТО ЕРОВИЛЬ порекомендовал Элтону Марк Болан, а во вторых,бухгалтер,делопроизводитель Элтоне Джона,принимая во внимание высокий подоходный налог социалистической Англии,настаивал на записи пластинки заграницей.Перед отъездом во Францию в феврале 72 года дали концерт в королевском Альберт Холле.В первом отделении играли с королевским филармоническим оркестром, им дирижировал ПОЛ БАКМАСТЕР, исполняли естественно номера мелодические,задумчиво-тягучие, а во втором играли трио,музыку энергичную, с напором.Второе отделение прошло на "ура", а первое критики разгромили. Концерт этот еще раз показал, что будущее Элтона Джона - не в филармонических концертах с оркестромв 90 человек, к чему естественно его склняла музыкальная природа фортепиано, а совсем наоборот - в небольшой и самодовлеющей независимой рок группе. К записи новой пластинки подошли поэтому совесм по иному: отказались не только от струнных,заготовленныъ оркестровок и прочей предварительной музыкально-кабинетной работы,но приехали на запись во Францию ,~~что называется~~ с пустой авоськой,без всякого музыкального багажа,песни для новой пластинки были даже не написаны. Последующие две недели работали по принципу конвейра:Берни Топин сидел наверху и сочинял слова,как только вариант был готов,жена его Максин хватала листки и ,исправляя на ходу грамматические ошибки поэта,летела в студию,где у рояля сидел Элтон с тремя музыкантами. Структура песни ,ее мелодика и оркестровка ковались здесь же

323

,совместно.Сейчас этот принцип известен каждому рокеру,а именно : характер песни зачастую рождается из музыкальной фактуры,например, металлический рок нельзя сочинять в тиши,пощипывая мандолину, а надо поставить усилитель ватт в двести, включить его так,на шестерочку, чтоб стены слегка дрожали и вместе с ритм секцие пробовать разные хода, вот тогда это будет живое,настоящее дело.Но в 72 году,пятнадцать лет назад,музыканты для себя этот принцип только открывали. Открытие для Элтона Джона состоялось,потому что пластинка под названием ХОНКИ ШАТО ,выпущенная I9 мая 72 года оказалась удачной и стала поворотным пунктом для Элтона Джона . Одна из известных песен с этой пластинки - РОКИТ МЭН , человек с ракеты,космонавт,была выпущена тогда сорокаппяткой и ,когда сна выходила в Америке,кто то придумал поехать в центр космическимх исследований в Хьюстон и организовать встречу с космонавтами. В памяти американцев живы были тогда воспоминания триумфальной высадки на луне,космическая тема была актуальна, с другой стороны,использование Элтоном Джоном новоорлеанских оджазированных приемов игрф на рояле напоминало американской аудитории, что Элтон черпает свое вдохновение их национальных источников. С таким вот наборром карт наступало беспроигрыное лето 72 года. Рассказ об Э ДЖ мы продолжим набудущей неделе,встреимся мы с вами, как обычно в пятницу в полночь по москве на том месте,где на шкале приемника сделана зазубрина в диапазоне короткой волны.Пока,дорогие друзья,всего вам самого лучшего,счастливо вам ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 ROCKET MAN