

28'53"

7R 13E 320E

1'45"

ПОП ПРОГРАММА НА 3 - 4 АПРЕЛЯ 1987 ГОДА

П И С Ъ М А

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Не поздравил вас на прошлой неделе с первым апреля - с международным днем дурака и шутника, когда друг друга можно было разыгрывать разными невероятными измышлениями. Например, в прошлом году, если помните, мы зачитали сообщения с первоапрельского телетайпа о том, что на одном из заводов хозяйственно-бытовых приборов налажено производство переносных самогонных аппаратов "Слезинка", которые по внешнему виду ничем не отличаются от обычного чайника, или о том, что калифорнийские судостроители спустили на воду лесовоз "Олег Пеньковский" и что еще два судна этой серии : "Дипломат Шевченко" и Генерал Власов" будут закончены к концу года. На этот раз, однако, от измышлений я решил воздержаться - во первых сегодня программа по письмам, время дорого, а во вторых - невероятными измышлениями удивить становится все труднее. Ну, например, мог бы в прошлом я сказать, что некая рок-группа, до недавнего времени известная лишь по кассетам подпольного магнитиздата, едет вскоре в Америку на записи по приглашению крупной пластиночной корпорации. "Типичная первоапрельщина !, - ~~скажете~~ ^{зали бы} вы. Согласен, звучит абсолютно невероятно, но наши корреспонденты сообщают, что нечто подобное происходит с ленинградской группой Аквариум. С прошедшим первым апреля вас, друзья.

Программа наша сегодня посвящена письмам и заявкам, но сначала - выпуск рок хроники:

JINGLES BAND 2

5 апреля. В 41 году в этот день родился Эрик Бэрдон, певец группы ЗЭ ЭНИ МАЛЗ - ЖИВОТНЫЕ. В этот день в 71 году в возрасте 38-ми лет в

Калифорнии умер БОБ ХАЙТ, участник группы КЭННД ХИИТ.

6 апреля. В 45 году в этот день на острове Ямайка родился Боб Марли.

6 апреля 71 года Роллинг Стоунз открыли свою пластиночную фирму РОЛЛИНГ СТОУНЗ РЕКОРДЗ, в основном потому, что им надоели споры с аппаратчиками корпорации ДЕККА.

7 апреля 69 года в Торонто , в гостиничном номере была записана песня ГИВ ПИИС ЭЙ ЧАНС.

8 апреля . В 63 году в Ливерпуле родился ЛДУЛИАН ЛЕННОН.

10 апреля. В 62 году в этот день в возрасте 21 года от кровоизлияния в мозг умер в Гамбурге СТЮАРТ САТКЛИФФ, басист первого состава Битлз.

11 апреля. В 45 году в этот день родился Роберт Фрипп, гитарист из Кинг КРИМСОН, в 58 году в этот день родился Стюарт Адамсон из группы БИГ КАНТРИ. Из последних новостей:

В среду , 1 апреля,на арене стадиона Уэмбли в Лондоне состоялся большой концерт по сбору средств в фонд борьбы со СПИДОМ,неизлечимой болезнью уносящей ежегодно сотни жизней.

Газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР сообщает,что телевидение БиБиСи запретило показ нового видеоролика Дэвида Боуи с песней ДЭЙ ИН ДЭЙ АУТ - ДЕНЬ ЗА ДНЕМ. Ролик был поставлен режиссером Джулианом Темплом,известным по фильму АБСОЛЮТНЫЕ НОВИЧКИ,который в прошлом делал видеофильмы для Дэвида Боуи и Роллинг Стоунз,два из них в прошлом были также признаны непригодными к показу.

Лодонская газета ИВНИНГ СТАНДАРТ на прошлой неделе сообщила,что британский премьер Маргарет Тэтчер подписывает в Москве ряд соглашений, в том числе соглашение о культурном обмене, в рамках которого,вероятно,состоятся гастроли английских рок-артистов в Советском Союзе. Но - пора переходить к чтению писем. Письма,приходящие в адрес поп-программы,- как бойцы : только те могут о чем то поведать, кому удалось выйти из окружения.Большинство применили тактический

маневр - глубокий тыловой обход и пришли к нам со штемпелями разных стран, но есть и те, которые пробились лобовой атакой. Вот, например, письмо из Ставрополья:

Здравствуй, Всеволод ! С горячим сердечным приветом к тебе Сергей. Зимние промозглые холода у нас отступили, что то начало припекать и вот, разомлев от ультрафиолетовых лучей, пишу тебе в эту далекую загадочную неприступную Альбиону. А у нас начали много писать и много говорить... [По центральному радиовещанию глубоким поздним вечером очень хорошо слышны аккорды Дженесис, Пинк Флойда, ...] Когда слышишь англо-американскую молодежную музыку десяти-двадцатилетней давности, от этих родных мелодий вспоминается прекрасная пора детства и невольно, сидя у говорящего ящика, пробивается слезинка. Всеволод, спасибо за прекрасные передачи, в частности в последнее время про Эрика Клаптона. Кстати, я тоже люблю сладкий шоколад.

У нас в последнее время много говорят и пишут о металле и металлистах - но все в тумане и в дыму. Если бы конкретно - уто есть кто - основоположники и пионеры в этом направлении, кто начинал с азов - и авангард. Для меня любимая группа - Роллинг Стоунз и их лидер МИША ДЖАГТЕР. Если бы смог перечислить все вышедшие пластинки по годам, конечно, их вышло около тридцати, на это уйдет масса времени, но я их боготворю и собираю. До скорой встречи в полночь, Сергей.

Дорогой Сережа, не считая сольных пластинок самого Джаггера и других участников РОЛЛИНГ СТОУНЗ, группа выпустила около тридцати восьми альбомов, первый, в 64 году, назывался ЗЭ РОЛЛИНГ СТОУНЗ, затем, в 65 году пластинка 12 X 5, третья, 65 год, ЗЭ РОЛЛИНГ СТОУНЗ НАУ, четвертая - АУТ ОФ АУА ХЭДЗ - МЫ СУМАСШЕДШИЕ, пятая ДЕСЕБЕРЗ ЧИЛДРЕН - ДЕТИ ДЕКАБРЯ и т.д., назову также последние пять это: ИМОУШЭНЭЛ РЕСКЮ - ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СПАСЕНИЕ, 80 год, САКИН ИН ЗЭ СЕВЕНТИЗ, 81, ТАТТУУ Ю - ДЕЛАЮ ТЕБЕ ТАТУИРОВКУ, 81 год, СТИЛЛ ЛАЙФ - НАПОРМОРТ, 82, АНДЕРКАВЕР - ТАЙНЫЙ АГЕНТ, 83 и БИТВИИН ЗЭ ШИИТЗ - МЕЖДУ ПРОСТИЯМИ, 85.

Подробную дискографию, Сергей вышлю тебе письмом. Что касается стиля, то РОЛЛИНГ СТОУНЗ вышли из так на зываемого ритма и блюза, но рок металлистами не были никогда. О рок-металле целые тома написаны, об этом коротко не расскажешь, но в принципе зачинателями были

ЛЕД ЗЕППЕЛИН, ДИИП ПЕРПЛ, ЮРАЙА ХИИП, БЛЭК САББАТ, а последний металлический авангард - это группы МЕТАЛЛИКА, АНТРАКС, МЕГАДЭТХ- МЕГАСМЕРТЬ, хвалят американскую группу ТЕСЛА, названную так в честь югослава Теслы, эмигрировавшего в начале века в Америку, открывателя переменного магнитного поля. А вот еще одно письмо, во французском конверте, автор его пишет:

Здравствуйте,уважаемый Всеволод Борисович, не удивляйтесь конъерту - как вы сами заметили , у нас гласность,вот и вашу радиостанцию теперь давят не просто щумом и трекотней, а музыкой, вот так то вот.

Пишет вам представитель молодежи московского района МЕДВЕДКОВО а точнее - представитель молодежной команды поклонников хард-рока. Я уже обращался к вам от имени ребят,не знаю ,дошло ли к вам письмо или нет

Нет, ребята, писем от вас ранее не получал,это - первое.

В прошлом письме затронул я всеми нами обожаемую группу КУИН, уж очень не терпится узнать - как поживают старики.Вот бы о них передачу услышать, я бы наверно скончался у приемника от радости ! Если серьезно,очень интересует - вышел ли действительно сольник у гитариста МЭЯ , какие планы у группы в общем,будем признательны за информацию,заранее благодарим,до встречи на волне односторонней связи,Михаил и все.

Дорогой Михайил и все его приятели,гитарист БРАЙЕН МЭЙ выпустил сольный альбом в 83 году,назывался он СТАР ФЛИИТ ПРОДЖЕКТ - МЕРОПРИЯТИЕ ЗВЕЗДНОГО ФЛОТА,был выпущен английской фирмой И ЭМ АЙ, в записи пластинки принимал участие,среди прочих,Эдди Van Хейлен. КУИН - одна из немногих групп,популярность которой с годами не падала, а росла,Спрос на них велик и весь прошлый год группа гастролировала по всему миру , выступая с присущим им размахом и помпой на многотысячных стадионах разных стран - от южной Америки до братской Венгрии. Сейчас участники решили друг от друга немного отдохнуть и объявили каникулы на год,каждый из них,однако что то делает:

Фредди Меркьюри выпустил недавно одиночную пластинку с песней ЗЭ ГРЕЙТ ПРИТЕНДЕР - ВЕЛИКИЙ ПРИТВОРЩИК, она поднялась до 4 места, мы ее надванс проигрывали. Михаил и его команда - не единственные поклонники группы КУИИН , заявку на нее прислали и другие ребята, но их письмо мы зачитаем немного позже.

GRAMS 1 LOVE KILLS/F.MERCURY

... которую мы проиграли для Михаила из Медведковского р-на города Москвы, и Владимира и Александра, также москвичей. Их конверт украшен марками с арабской вязью, ребята пишут: Привет, Сева ! Не удивляйся тому, что это письмо пришло в Лондон из Ливии. Дело тут вот в чем : мы регулярно слушаем твои передачи, в том числе и обзоры писем, которые ты проводил довольно часто , из чего мы сделали вывод, что письма текут к тебе рекой. Но вот, сдается нам, что все эти письма ты сам же и пишешь накануне передачи. Мы, конечно, не сомневаемся, что тебе пишут, но почему то все письма, которые ты читаешь, уж очень напоминают твои сочинения, они все написаны в твоем стиле. И потом, мы очень сомневаемся, что письма с адресом ЛОНДОН БИБИСИ СЕВЕ НОВГОРОДЦЕВУ доходят дальше чем до Центрального Телеграфа. И вот, чтобы убедиться в обратном, мы решили сделать ловкий ход - послать это письмо с нашим знакомым заграницу, чтоб он отправил его оттуда. Если письмо до тебя дойдет, то непременно упомяни о нем в ближайшем обзоре и передай для нас песню ЛАВ КИЛЛЗ, ФЕДИ МЕРКУРЬЕВА, думаем, что ты понял, о ком идет речь. Еще одна просьба - расскажи как нибудь о судьбе команды АЛТРАВОКС и ее лидере МИДЖ ЮРЕ, а то они что совсем заглохли. Кстати, Сева, вот ты в своих передачах много рассказываешь о всяких группах и музыкантах, не можешь ли ты уделить минуту-другую рассказу о себе, например - с какого года ты ведешь программу поп музыки из Лондона и вообще - как ты очутился в Лондоне и как попал на БиБиСи, поделись воспоминаниями, а то все говоришь, что у тебя что то с памятью - "все что было не

со мной , помню"... теперь ты , правда , так не уже не открываешь рок-хронику . С большим вниманием будем следить за твоими обзорами , продолжай в том же духе , привет . Твои постоянные слушатели Владимир и Александр .

Дорогие Володя и Саша , о группе АЛТРАВОКС постараюсь в будущем рассказать . Коротко о себе : родился в Ленинграде , там же пошел в школу , но заканчивал ее в Эстонии , в Таллине . Потом - ленинградская высшая мореходка им . Адмирала Макарова . Там же увлекся джазом , начал играть на кларнете и саксофоне . По окончанию плавал заграницу помощником капитана , потом друзья сманили в Ленконцерт . Шесть лет играл в некогда известном ленинградском джазе Иосифа Вайнштейна , потом гастролировал с ленинградской конторой , вокально-инструментальным ансамблем Добры Молодцы от московского Рокконцерта . К 74 году в эстрадно-гастрольной системе глубоко разочаровался , пошел играть на танцы в Пушкине , под Ленинградом . В 75 году , как и многие тогда , эмигрировал в неизвестном направлении , оказался в Вене , потом в Риме , где случайно встретился с Алексеем Леонидовым , который ^{тоже ленинградец} тогда уже вел джазовые передачи на БиБиси . Сдал экзамены по переводу и дикторскому чтению , получил контракт и , после долгих приключений приехал в Лондон в марте 77 года , десять лет назад . Поп программу начал делать в мае 77 года , пополам с Сэмом Джонсоном , неделю он , неделю я , а потом , когда он уехал в Америку , я стал вести ее сам - один . Таким образом в мае этого года будем отмечать десятилетний юбилей . Что касается заставки к рок-хронике , то она существует в прежнем виде , просто кусок про память мы перестали играть , но могу напомнить как она звучит целиком :

JINGLES

BAND 2

А вот еще одно письмо в арабской вязью - на этот раз из Сирии , его автор пишет :

Уважаемый Всеволод Новгородцев , расскажите пожалуйста в своей программе о группе ХАУСМАРТИНЗ и передает песню КАРАВАН ОФ ЛАВ .

в последнее время я слушаю вас каждую пятницу, примерно с тех пор, как прекратилось глушение БиБиСи на русском языке, передача очень нравится, вы прекрасно ведете. Интересно, получаете ли вы письма из Советского Союза, и еще : здесь, однако не в Сирии, а в Иордании, идет британскоая программа МЬЮЗИК БОКС, которую ведет приятной наружности молодой человек по имени САЙМОН ПОТТЕР, не смогли бы вы ответить - кто он и что это за программа, отражает ли она ,по вашему мнению, происходящее в британской поп-музыке. О многом хотелось бы вас спросить еще, но не все сразу, к тому же нет уверенности, что мое письмо не затеряется в пути, так как в последнее время отношения между Сирией и Великобританией осложнились, но будем надеяться на лучшее, с уважением Э.М.

Как вилдите, дорогие друзья, отношения с Сирией если и осложнились, то не настолько чтобы задерживать письма, что касается МЬЮЗИК БОКСа, буквально МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЩИКА, то это даже и не программа, а канал кабельного телевидения, транслирующий также через спутник. Действует около двух лет, но в самой Англии - только двести тысяч семей, или что то около этого , пока могут стать абонентами этой кабельной сети, она непрерывно расширяется, а основная аудитория МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЩИКА пока в Европе и как мы видим, на ближнем Востоке. Телеканал поп музыки впервые появился в США, он там называется ЭМ ТИ ВИ - т.е. МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, он показывает рок-видеофильмы, интервью с рок-музыкантами и т.д. круглосуточно, 24 часа. Мы с вами сейчас живем в интересное время, в том смысле что телевидение, как в свое время радио, становится коротковолновым, эфирным, над матушкой-землей летают невидимые сигналы, которые надо только изловить и превратить в говорящую картинку.

Мы здесь уже можем принимать московское телевидение, для этого нужно приобрести чашеобразную антенну и комплект аппаратуры, и вот на лнях мне попалось рекламное объявление: "СДЕЛАЙТЕ СОБСТВЕННУЮ

ЧАШУ ДЛЯ ТЕЛЕСПУТНИКОВ ИЗ ОБИХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ. БРОШЮРА С ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМИ ИНСТРУКЦИЯМИ 1.25 ПЕНСОВ. Я уверен, что в стране Черепанова, Кулибина, Ломоносова и Попова изущутся народные умельцы, которые приспособят бытовой металлолом под улавливание рок-н-рольных видиков из космоса. А сейчас,уважаемая Э.М. - ваша заявка:

28.32
1.45
GRAMS 3

CARAVANS OF LOVE/HOUSEMARTINS

27.17

Кружными тыловыми путями, через югославских партизан дошло до нас следующее письмо, написанное рифмованной прозой, вот оно:

Здравствуй Сева Новгородцев, иже еси на НЕ БЕ СИ, коль запродавшись инородцам стал ты издали бороться с коммунизмом на Руси,впрочем ,ты сие начало видел в прошлые года ,но увы ! не отвечал ты,может почта иногда... Выражает уваженье и письмишко посвежее. Мистер Новгородцев, Сэр ! Тэнкью вери мач за всэ. Жаль, ох жаль, что не взойдут ваших плевелов посевы, что же делать, если тут суровый климат, друг мой Сева. А взойдет какой сорняк, до того же гад ,бессильный, вот ,к примеру взять меня - я отчести бледносиний. Ввод ,Сева - сей,не сей ,нет плодородья в почве сей. ОКЕЙ ? Теперь к тебе вопрос - что там у вас за УЛЬТРАВОКС, глазея в чартс я понял, что этот голос даже сверх, простой советский человек, я в изумленьи чуть не помер - н еужто Альбион, доселе хилый, родил подобье Эдуарда Хиля ? Так вот , послушал я сей ВОЙС, Мидж Юр какой то голосил, что войс мол, круче БИ БИ СИ, однако он доходит до идиотизма, побольше бы ему здорового патриотизма.

Да, ВОЙС ОФ АМЕРИКА вылез из кожи при нынешней администрации, в туземом эфире ж всего нам дороже Бр Бр Корпорации. Хотя постой : и это было, и это тоже не дошло ? Видать, таможня погубила. Пущай. Простилось, зажило. О темпера была , о морес ! Сейчас другие времена и этому письму, быть может, к тебе удастся доконать. Позволь же перейти мне к сути, она проста ,проста до жути, но чтоб узнать той сути суть ,изволь листочек повернуть.

ЗДЕСЬ ПИСЬМО ПЕРЕХОДИТ НА ДРУГУЮ СТРАНИЦУ.

В программе РАДУ ТЕОДОРА, а может ТЕОДОРА РАДУ - мне не решить сию ща-
раду, антирумынщика из Мюнхена и зава ихним хит-парадом, я слышал
неизвестный диск и разобрал сквозь хрип и писк ,что выступает РОБИН
ДЖОРЖ , и был тот Джорж - весьма хорош. Ответь мне, Сева - кто таков ?
И чем тот Робин добывает насущный фунт в бесправном мире, почем
свой ширпотреб сбывает англоязычной детворе ? Короче, нарисуй портрет,
а кстати,нет его кассет на Пикадилли в культтоварах? Вдруг где то
завалялась пара. Ах Сева, верить я хочу, что альтруизм вам по плечу.
Но может и нет никакого Робина, возможно, как Фет говаривал, все это
херовина. Пусть и так, но я не заропщу, ведь я и ДАЙЕ СТРЕЙТС хочу.
БРАЗЕРС ИН АРМС нужен и нам чтобы было нас больше в краях где Ислам.
А коль оставилъ без ответа мои ламенты про кассеты, прощу судьбу я и за
это - но не сдержать мне слезный ливень, коль не крутнешь ты ИЗИ ЛИВИНГ.
Пусть над сопящим Ленинградом восстанет ХИПОВ призрак жуткий и в
этую самую минутку мы с другом Вовой будем рады. Теперь - конспиративный
адрес, где человек мой ждет ответа, но Сева - никому об этом.
ПОТСКРИПТУМ - Прощай, друг Сева. Проникновенно, отщепенно клевещи,
смачно, по обыкновению, плуй в пустые наши щи. В злопыхательских
делах да хранит тебя Аллах. Вери ТРУЛИ , твой Володя.
Да, дорогой Володя, сразил меня ты наповал - ты все письмо зарифовал !
И из веселой вашей бучи пахнуло мыслею кипучей. Я ж стихоплетству не
обучен и более того: живя в стране неточной рифмы и белого стиха без
ритма, отвык я от переставленья слогов и в строку и стих - растление
словесов моих тем неизбежней ,чем я дальше дышу туманом Альбиона -
весь тут язык другой. И прежде его учил я ,но теперь - размеры брюк,
секреты зажиганья, названья трав ,полей, лесов и рек - все должен
знать советский человек - но, правда ,бывший, это так, для оправданья.
Итак твой Робин Джорж на свете есть - играет, с ним все в порядке,
но дисков нет- всего лишь две сорокапятки он выпустил назад три года.
С тех пор - сменилась ли погода ,иль климат в музыке не
тот, но вот - других пластинок нет - таков уж приговор английского

народа. Намеки понял, их без ответа не оставлю, заявку исполняю и поставлю ЮРАЙЯ ХИИПА - ИЗИ ЛИВИНГ, чтобы над сопящим Ленинградом пролился крупный слензный ливень и в эту ночь обоим Вовам быть может станет ,^{пред} то, клево. Итак, Юрайя Хиип:

GRAMS 3 EASY LIVING/URIA HEEP

Дорогие друзья, наша программа подходит к концу, завершим мы ее музыкальной угадайкой, ответ на которую можно отослать в трехдневный срок по адресу: Всеволод Новгородцев, П О БОКС 76 СТРАНД ЛОНДОН, повторяю... Приславшим правильный ответ я буду посыпать пластинки, по этому же адресу можно писать и просто так - о всяком разном. Я же прощаюсь с вами до полночного часа в будущую пятницу, оставляю вас с загадочной мелодией и желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4