

## ПОП ПРОГРАММА НА 13 - 14 МАРТА 1987 ГОДА

КЛАПТОН 6

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Попался мне на днях в руки учебник грамматики русского языка, раскрылся он наугад на разделе: ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ.

Ну, глухие согласные вы знаете: К П С Т Ф Х и т.д., - и подумалось - важные буквы, эти глухие согласные, я бы сказал - огене важные - вот только слов ~~слов~~ сами по себе составлять не могут - им для этого гласные нужны, другими словами, глухая согласность нуждается в гласности. Гласные эти звучат нынче повсеместно, раздельно, поскольку их еще в прошлом году на пленуме шести глухих согласных утвердили, - что применительно к рок музыке дает подчас интересные результаты. Вот в среду на прошлой неделе в центральном молодежном органе была статья ЧТИВО ИЗ ПОДВОРОТНИ, речь в которой шла о подпольных рок-журналах, о молодежном самиздате. Прочитав статью, почему то представил себе автора мускулистым мужчиной, в совершенстве владеющим болевыми приемами самбо, но наверное я неправ, потому что музыковеды часто бывают людьми узкогрудыми и чувствительными.

Но дело не в этом - автор обратил внимание на новые публикации - журнал УРЛАЙТ, который, как он пишет, купил в подворотне за десять рублей и журнал СМОРЧОК - как тот попал к нему руки в статье не указывается. Есть в ней и кое какие неточности - солист ленинградской группы Алиса вместо КИНЧЕВА назван КОНЧЕВЫМ, но в общем, поднятые вопросы злободневны и статья вызвала здесь у любителей советского рока интерес, у меня даже спросили - как подписаться на журналы УРЛАЙТ, СМОРЧОК или ленинградский РОКСИ, на что, как вы понимаете я ответил лишь дружеской улыбкой. Интерес этот однако не случаен: мы с вами присутствуем при зарождении отечественной рок журналистики и машинописные копии самиздатских публикаций - это важные документы, которые

будущие социологи и историки молодежной культуры будут изучать с интересом. Ведь и отечественный рок пророс в расщелины в бетоне а вот теперь становится предметом культурного экспорта - кто знает, не произойдет нечто подобное и с рок-н-рольным самиздатом. Другими словами - как же все таки подписать на УРЛАЙТ ?

Сегодня мы заканчиваем нашу серию об Эрике Клаптоне шестой, последней передачей, но сначала - выпуск рок хроники:

JINGLES BAND 2

15 марта. В 47 году в Лос Анжелосе в этот день родился известный американский гитарист РАЙ КУУДЕР.

16 МАРТА. В 64 году в продажу в США была выпущена пластинка БИТЛЗ - КЭНТ БАЙ МИ ЛАВ - ЛЮБОВЬ НЕ КУПИШЬ, на которую поступило рекордное количество предварительных заказов - два миллиона сто тысяч.

16 марта 77 года - десять лет назад пластиночная фирма ЭЙ ЭНД ЭМ расторгла контракт с группой СЕКС ПИСТОЛЗ всего деясть дней спустя после его подписания, не выдержав скандальной атмосферы, которую группа создала. Поскольку контракт был расторгнут самой фирмой, она не смогла потребовать назад сорок тысяч аванса , выданного секс-пистоле - товцам.

18 марта. В 41 году в этот день родился американский певец УИЛСОН ПИКЕТТ.

19 марта . В 76 году в этот день умер гитарист ПОЛ КОСОФ, он умер в возрасте 25 лет от сердечного приступа. В этот же день в 82 году ,пять лет назад, умер РЭНДИ РОУДЗ, гитарист из группы ОЗЗИ ОСБОРНА.

Ему тоже было 25 лет. Рэнди Роддз погиб во Флориде когда он, находясь с группой на гастролях, встал рано поутру и взяв напрокат легкий пассажирский самолет, начал летать на бреющем полете над гастрольным автобусом, в котором спали участники группы. Во время одного из заходов он концом крыла коснулся крыши, потерял управление и врезался в землю.

20 марта. В 51 году в этот день родился КАРЛ ПАЛМЕР, участник ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛМЕР и группы АЗИЯ.

20 марта 69 года Джон Леннон женился на Йоко Оно в Гибралтаре,

а ровно через год, 20 марта 70 года Дэвид Боуи женился на Анджи Барнетт и, наконец, 21 марта 69 года Джон и Йоко вылетели в Амстердам на медовый месяц, где в отеле Хилтон начали свою знаменитую постельную демонстрацию за мир. Из последних новостей:

Газета НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС сообщает, что четыре альбома БИТЛЗ, переизданные ныне на лазерных дисках вошли нынче в список 50-ти популярных альбомов недели. На пластинках восстановлена первоначальная звукорежиссура 20-ти летней давности. Пластинки БИТЛЗ - не единственные в этом отношении, классический альбом ПИНК ФЛОЙД - ЗЭ *Dela* САЙД ОФ ЗЭ *TEMНAL* МУУН - ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ, также выпущенная в лазерном варианте, пользуется таким спросом, что целая фабрика фирмы ИМ ЭМ АЙ в Германии только тем и занимается, что печатает эту пластинку. Журнал Кью, который сообщает об этом, пишет также, что РОДЖЕР УОТЕРС, басист группы, затеявший в прошлом году судебное дело против остальных трех участников группы с тем, чтобы не дать им возможность воспользоваться названием ПИНК ФЛОЙД, теперь свой судебный иск прекратил и оставшихся три участника - т.е. гитарист ДЕЙВ ГИЛМОР, Рик Райт и Ник Мейсон к лету выпускают новую пластинку Пинк Флойд.

В минувшую среду новая газета ЛАНДОН ДЕЙЛИ НЬЮС, выходящая, кстати, в сутки четыре раза, каждый раз в новом варианте, поместила большую фотографию и статью о БОЕ ДЖОРЖЕ - МАЛЬЧИКЕ ЖОРЕ, в связи с тем, что его одиночная пластинка поднялась на вершину британского спика. Бой Джорж пережил тяжелые четыре года, страдал наркоманией, был под судом, но теперь излечился и стал буддистом.

Газета САУНДЗ пишет, что бывший участник английской группы ХЮМАН ЛИГ ЭЙДРИАН РАЙТ, в свое время основавший эту группу, вынужден год назад был ее покинуть. Газета пишет, что он теперь подал в суд на остальных участников, требуя возмещения ему миллиона фунтов стерлингов. Судя по слухам, пишет газета, Эйдриан Райт весь этот год получал весьма щедрую пенсию, в кавычках, т.е. он получал те же деньги, какие бы

он заработал, если бы не уходил из группы.

Газета НМЕ пишет, что на прошлой неделе состоялось заседание Специального комитета ООН, на котором было решено обратиться к американскому певцу ПОЛУ САЙМОНУ с тем, чтобы тот подтвердил, что не собирается нарушать культурного бойкота в отношении Южно-Африканской республики. Весь сыр-бор разгорелся несколько месяцев назад, после того как Саймон выпустил свой последний альбом ГРЕЙСЛЕНД, в котором приняли участие негритянские музыканты из Южной Африки. Сам Саймон в интервью печати неоднократно говорил, что рассматривает свою пластинку как вклад в борьбу с апартеидом, поскольку она способствует популярности негритянской музыки и ее исполнителей из ЮАР. Более того, эти музыканты, в их числе известная певица МИРИАМ МАКИБА, член революционной организации НАЦИОНАЛЬНЫЙ АФРИКАНСКИЙ КОНГРЕСС, совершают с Полом Саймоном всемирное турне. Газета САУНДЗ пишет, что вскоре по телевидению будет показан фильм-концерт, который Пол Саймон и вся его гастрольная группа дали на стадионе в столице ЗИМБАБВЕ, ХАРАРЕ. Удовлетворить просьбу Специального Комитета ООН для Поля Саймона значит — немедленно свернуть все эти гастроли. Если он этого не сделает, ООН включит его в список артистов, нарушивших культурный бойкот ЮАР.

Газета НМЕ пишет, что представители Министерства Внутренних Дел СССР встретились с московскими панками, брейками, рокерами и хиппи с тем, чтобы прекратить деятельность так наз. ЛЮБЕРОВ. Газета пишет, что люберы группами наезжают в Москву по венерам, чтобы запугивать металлистов, панков и им подобных для "защиты моральной чистоты советской молодежи". Газета также пишет, что московский комсомол предложил провести ряд встреч между враждующими группировками молодежи с тем, чтобы преодолеть нетерпимость.

И, наконец, газета САУНДЗ пишет, что последний альбом ЭРИКА КЛАПТОНА под названием ОГУСТ — АВГУСТ стал самым его успешным. На вершину списка альбомов в Англии Клаптон в одиночку не поднимался никогда, но он побывал на почетно-заветном месте дважды за год в составе коллективов

Дело было в 69 году ,это были - группа КРИИМ с пластинкой ГУД БАЙ и группа БЛАЙНД ФЕЙТХ - СЛЕПАЯ ВЕРА,о которой мы рассказывали на позапрошлой неделе. И вот пожалуй композицией с этой последней пластинки Клаптона мы и начнем нашу заключительную главу о нем.

10'32" 2.30 GRAMS 1 AUGUST/ *HANG UP ON YOUR LOVE*  
13'00" *НЕ покидай свою любовь.*

*Nobody  
Knows  
you  
when  
You're  
down  
so far*

Итак, на прошлой неделе мы остановились на том, как Эрик Клаптон, с огромным трудом вылечившись от наркомании, вынужден был чем то заполнить образовавшуюся пустоту и пристрастился к спиртному. Все это, в сочетании с долгими гастролями, на которые Клаптон уезжал один, без жены - такие порядки были заведены в ансамбле - делало жизнь Патти Харрисон нелегкой. С джоржем Харрисоном она развелась в 77 году, суд развел их безотлагательно, поскольку они проили раздельно более двух лет - таковы в этом отношении английские законы.

После пяти лет совместной жизни Клаптон несколько развинтился и даже позволил себе завести роман с молодой манекенщицей. Расстроенная Патти уехала к сестре в Америку. Однажды вечером за игрой в биллиард личный менеджер Клаптона, Роджер Форрестер, сказал ему как бы невзначай : "Надо бы тебе ,Эрик, быть поосторожнее с этой девушкой - вдруг тебя кто ненароком сфотографирует ,это ведь назавтра же будет в газетах !"

"Да перестань ты,- ответил ему Эрик,- кому нужна в газетах моя фотография ?" Форрестер стал настивать, что если он захочет,то фотография Эрика будет назавтра же в центральной английской печати. Эрик партию в биллиард проигрывал, был по этому поводу раздосадован , и в запальчивости сказал :"Не поверю никогда, хочешь - давай поспорим на десять тысяч ?" Роджер Форрестер пари принял, позвонил в газету Дейли Мейл в отдел светских сплетен и передал им следующий текст:"Рок звезда Эрик Клаптон женится на своей подруге ПАТТИ БОЙД в следующий вторник. Свадьба состоится в Америке, в штате АРИЗОНА". Наутро

сообщение это с фотографией Клаптона появилось в газете ДЕЙЛИ МЕЙЛ и взбешенный Эрик примчался на своей машине ФЕРРАРИ в лондонскую

контору ФОРРЕСТЕРА. Он был вне себя : " Какое ты имел право, - сказал он, - принимать за меня такое сугубо личное решение ? " (" Да успокойся ты, - отвечал ему Форрестер, - тебе все равно надо решать - хочешь ты жить с Патти, или нет. " В конце концов Эрик со своим менеджером согласился, но действовать нужно было быстро - потому что Патти могла прочитать сообщение о своей свадьбе в газетах, не получив еще предложения руки и сердца от жениха. Пришлось звонить друзьям в Лос-Анжелес, а те повезли телефонограмму Эрика куда то запропастившейся невесте. Потом были телефонные разговоры, слезы, скандалы, наконец, все утрясось и Патти согласилась. До свадьбы оставалось три дня, но по американским законам, небрачных не зарегистрировали бы без справок об анализа крови. Эрик вообще не выносил уколов, а мысль о том, что ему в вену будут вводить иглу была выше его сил. Дело кончилось тем, что американцу Ларри МакНени, похожий на Эрика как две капли воды, с его паспортом пошел и сделал анализ. Чтобы скрыться от вездесущей прессы, менеджеру Форрестеру пришлось нанять не одну, а шесть церквей для бракосочетания - чтобы никто не догадался где именно будет свадьба. На следующий день после свадьбы начались сорокадневные гастроли по Америке, на которые на этот раз была допущена и Патти Клаптон.

16.30  
2 30  
С.М.С. 2  
15.00  
ET

BLUES POWER (Just one night)

Tem временем газетная мольва разносила по всему свету пьяные приключения нашего героя. На гастролях в Гонолулу, Эрик жил в отеле Хилтон на 26-ом этаже. Перед этим, во время поездки по Японии ему подарили двуручный самурайский меч и вот Эрик, по пьяному делу, раздевшись до пояса и вообразив себя самураем, вылез на балкон, взобрался на перила и стал переходить на соседний балкон, в номер, где жил барабанщик группы. Прохожие внизу на улице сообщили в полицию и к тому моменту когда Эрик, наконец, добрался до номера соседа, там его в засаде поджидали трое полицейских с нацеленными на него револьверами. Скандал удалось уладить, но полицейские сообщили, что во время подобных выходок в прош-

лом, три человека сорвались и разбились насмерть. Другой инцидент произошел дома, когда Эрик, также в сильном подпитии сел в свою спортивную машину Феррари и, отъехав недалеко от дома, на полном ходу врезался в дерево. Его удалось вытащить из машины только с помощью газовой резки, машину пришлось списать на металлолом. К концу 81 года Эрик понял, что дальше так продолжаться не может и попросил ему помочь. "Дайте мнетолько отгулять Рождество, - сказал он. Новогодние праздники прошли беспробудно, с засыпанием в сугробах и т.д., наконец 7 января 82 года Форрестер забрал Клаптона, привез его в аэропорт, тот даже не знал - в какую страну он летит. Клиника находилась в Миннеаполисе - там, где за полгода до того Эрик лечился от язвы. Клиника была похожа на тюрьму - Форрестеру велели первые две недели там вообще не появляться. Вся клиника была разбита на отделения по 28 человек, пациенты занимались самообслуживанием и присматривали друг за другом, кроме того им не давали ни минуты свободного времени, несколько раз в день - собрания, лекции, молитвы, кроме того - домашние задания и проч. "Я понял тогда, - сказал Эрик, - что во многих отношениях алкоголики - одни из самых лучших людей в мире, там были потрясающие персонажи, прожившие очень трудную жизнь". После трех недель пребывания Эрику дали прочитать анкету, которую клиника давала заполнить ближайшим родственникам пациентов и только прочитав ответы своей жены относительно себя самого, он понял - как он скатился. Лечение в клинике оказалось успешным и через месяц вышел из нее совершенно сухим. В память об удачно пройденном курсе лечения в клинике ему на память дали медальон, который Эрик всегда держал при себе и трогал в минуты дьявольского соблазна. "Интересно, - сказал тогда Эрик, - что же я буду теперь делать со всем этим свободным временем ?" Проблемы этой однако не возникло, потому что всю свою энергию и все свое время Эрик начал отдавать работе.

GRAMS 3

FURTHER ON UP THE ROAD.

21. 30

2. 30

24. 00

Дальше по дороге

Люди, знающие Клаптона лизко, отмечают, что подобно другим состоятельным людям, он с легкостью тратит большие суммы, но тщательно экономит на мелочах, он может подарить приятелю приглянувшуюся ему какую нибудь дорогую вещь, но в баре поставит кружку пива с неохотой. На гастролях он любит экономить суточные, в то же время - у него четыре машины ФЕРРАРИ и известно, что он ездил в Италию на автозавод, чтобы посмотреть, как идет работа над очередным его заказом, он может слетать в Рим, Милан или Флоренцию на один день, он закупает огромные коллекции костюмов у Джоржа Армани, но в то же время - обожает есть в придорожных забегаловках для шоферов. Как то во время поездки по югу Франции Эрик был зачарован скоростной моторной лодкой и попросил своего менеджера купить ему такую же немедленно. Лодку купили - за 47 тысяч - но планируемый отпуск был почему то отменен, лодка так и осталась в упаковке и, простояв в ящике год, была потом продана. "Я коллекционировала гитары, - говорит Эрик, потом оружие, недолго, затем машины, потом - удочки и спиннинги и все это - со страстью и увлечением, пока не приходило новое. Материально у меня было всегда больше че нужно, что меня раздражало - я хотел бы жить более спартанской жизнью и тратить поменьше. Я покупаю слишком много одежды, гардероб мой набит битком. Одежду я люблю с ранних лет - мне нравится смотреть, что носят другие люди, я сужу о городе или стране по одежде, которую люди носят, потому что сущность человеческая проявляется именно таким образом.".

На гастролях Эрик не разрешает посторонним находиться в артистической, но сам он всегда переодевается только вместе с музыкантами. На концерте недет себя уравновешено и спокойно, но если представление не удалось, дает это понять остальным, поднимая гитару в конце концерта тыльной стороной к публике. Тут бы надо рассказать эпизод о его любимом инструменте, гитаре ФЕНТЕР СТРАТОКАСТЕР черного цвета модели 56 года, по прозвищу БЛЭКИ - ЧЕРНУШКА. Находясь в 70 году в Америке, в Нэшвилле,

Эрик купил там по дешевке шесть одинаковых гитар - одну подарил Стиву Винвуду, одну Питу Таунзенду, одну Джоржу Харрисону ,себе оставил три и из этих трех,разобрав их на части,собрал одну - из самых лучших компонентов. Гитара эта оказалась нарядкость устойчивой и крепкой,что бы с ней ни случалось,после небольшой починки она была как новая. "Ее можно уронить,- говорит Эрик, -ударить об стену, она от этого даже не расстроится и играть будет с прежней душой и сердцем". Гитара эта и езаменима." Однажды в 85 году во ремя записи очреедной пластинки в студию пришел американский музыкант Стивен Бишоп, старый приятель Клаптона, в перерыве он зашел в студию,взял Клаптоновский черный ФЕНДЕР СТРАТОКАСТЕР и начал на ней игарть - довольно агрессивно."Я вдруг почувствовал,- вспоминает Клаптон,- как быдто в руку мне кто то вонзил кинжал и проворачивает его. Я закричал,побежал в студию и отнял у Стивена гитару.Это было действи тельно - чисто физическое чувство - боль.Мне кажется, в этой гитаре ест какая то частица меня самого - я не мог перенести грубого с ней обращения". Вот этой действительной притчей,которая ,мне кажется, характеризует Клаптона как музыканта,мы пожалуй рассказ о нем и закончим.Получился этот рассказ больше о человеке,нежели о его музыке, в частности дискографию Клаптона в его сольный период мы не назвали ,но одних сольных альбомов Эрик Клаптон выпустил не то I3 не то I4, а кроме того участвовал в записях десятков пластинок других музыкантов и коллективов.Помните у Битлз песню УАЙЛ МАЙ ГИТАР ДЖЕНЛИ УИЙПС - КОГДА МОЯ ГИТАРА ТИХО ПЛАЧЕТ ,замечательные там гитарные вставки - так вот ,это тоже Клаптон.Пожелаем же нашему неистребимому герою ,прошедшему огонь и воды, дальнейших успехов и долгх лет беспорочной жизни,того же желаю я и вам,друзья, прощаюсь,однако всего на неделю ,до пятницы , в полночь по московоескому времени.Всего самого лучшего,счастливо вам, ребята.