

ПОП ПРОГРАММА НА 6 - 7 МАРТА 1987 ГОДА

КЛАПТОН 5
Classical 59

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу поздравить вас с наступающим восьмым марта и пожелать всем именинницам море внимания, подарков и цветов. Однако, за цветами и подарками не забудем и социально-политической сущности этого дня - а именно : о международной солидарности женщины в многовековой борьбе с историческим соперником - мужчиной за равные права. Права в жизни и труде : за право быть учителем или трактористом, штукатуром или генералом... ... да что же это я о женщинах то в мужском роде говорю... не годится ... то же самое в женском роде : итак - быть учительницей или трактористкой, штукатуршей или генеральшней - да что там генеральшней, за право встать на высшую ступень, быть главою государства, стать, понимаете, генеральной секретаршей ! Ведь пока женщине не дали возможность стать первым лицом в государстве настоящее равенство - по большому счету - еще не наступило. Но кое где, как вы знаете, это уже произошло - в Индии, госпожа Индира Ганди, на Цейлоне, в государстве Шри Ланка - Сиримаво Бандаранаике, недавно на Филиппинах, Кори Акино, да вот и наш, британский премьер-министр, госпожа Тэтчер - тоже женщина, у нее есть муж и двое детей; и сегодня, поднимая заздравную чашу в честь восьмого марта хочу провозгласить тост за Марту Скавронскую, которая еще двести шестьдесят лет назад прошла славный путь от простой латышской крестьянки из города Аликсне, бывшего Мариенбурга, до главы государства, императрицы Всероссийской Екатерины Первой. С праздником вас, дорогие женщины !

Сегодня мы продолжаем серию передач об Эрике Клаптоне пятой по счету программой, но сначала, как обычно - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

8 марта . В этот международный женский день в 57 году родился барабанщик группы АЙРОН МЕЙДЕН , Клай Бэрр, ему нынче исполняется тридцать лет.

в 73 году Пол Маккартни был оштрафован 8 марта за выращивание конопли индийской на своей ферме в Камбел-тауне, в Шотландии.

9 марта 77 года, десять лет назад, состоялось подписание контракта между группой СЕКС ПИСТОЛЗ и представителями пластиночной компании ЭЙ ЭНД ЭМ. Происходило это у ворот Букингемского дворца, где по такому случаю поставили раскладной столик. Резиденция Британской королевы была выбрана не случайно, группа СЕКС ПИСТОЛЗ только что записала свою версию национального гимна БОЖЕ ХРАНИ КОРОЛЕВУ.

10 марта 72 года, 15 лет назад, известный рок менеджер Алан Кляйн вручил международной организации ЮНИСЕФ чек на миллион долларов.

Деньги эти были выручены с продажи пластинки КОНЦЕРТ ДЛЯ БАНГЛАДЕШ, коробка с концертными пластинками стоила тогда 5 долларов и было известно, что продалось уже более двух миллионов комплектов, поэтому люди, сведущие в арифметике, начали поговаривать, что чек должен был бы быть по крайней мере на сумму в 10 миллионов.

11 марта. В 67 году, двадцать лет назад, было объявлено, что песня Битлз ЙЕСТЕРДЕЙ - ВЧЕРА за 19 месяцев с момента ее выхода в свет была записана разными другими артистами в четырехста сорока шести вариантах. Со временем эта песня вошла в первую пятерку популярнейших мелодий всех времен и народов.

12 марта 57 года - день рождения другого участника группы АЙРОН МЕЙДЕН - басиста СТИВА ХАРРИСА, ему тоже исполняется 30 лет.

12 марта 69 года Пол Маккартни женился на Линде Истман, таким образом они женаты уже 18 годков.

14 марта. В 71 году, 16 лет назад, группа РОЛЛИНГ СТОУНЗ сыграла

прошальный концерт в Лондоне, все участники ее покидали Англия и переезжали на постоянное местожительство во Францию - из налоговых соображений.

Из последних новостей: газета САУНДЗ пишет, что группа ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД вынуждена была на прошлой неделе отменить несколько концертов своих европейских гастролей из-за того, что солист группы, Холли Джонсон, потерял голос. Группа вернулась домой и вполне возможно, что Джонсону предстоит опреация по удалению узлов на связках. А МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет, что повидимому и самой группе пришел конец - во всяком случае в нынешнем ее составе. Ссылаясь на упорные слухи в профессиональных кругах газета пишет, что ХОЛЛИ ДЖОНСОН повидимому оставит группу с тем, чтобы записывать сольные альбомы.

МЕЛОДИ МЕЙКЕР пишет также, что четыре альбома БИТЛЗ были выпущены недавно в виде компактных, или лазерных дисков и наборы эти , с приложением специальной книги продавались по 40 фунтов стерлингов, но несмотря на цену вся партия доставленная в магазины, разошлась за несколько часов.

Тем временем журнал НАМБЕР УАН - НОМЕР ОДИН пишет, что телекомпания ГРАНАДА снимает документальный фильм о Битлз, выпуск его намечен на июнь и в нем, впервые за долгое время , перед нами предстанут вместе три оставшихся участника группы- Джорж Харрисон, Ринго Старр и Пол Маккартни.

"Таких людей надо сажать в тюрьму", - сказал о Поле Маккартни и другом английском музыканте, Хауарде Джонсе недавно известный зоолог , доктор Моррис. Мелоди Мейкер помещает это высказывание в рубрике "цитата недели". Речь идет , однако, не о преступлениях в области культуры, а о том, что оба - Маккартни и Хауард Джонс- вегетарианцы по убеждению - пытаются отучить и своих собак от мяса и кормят их исключительно вегетарианской диетой.

На этом выпуск РОК ХРОНИКИ мы заканчиваем и переходим к рассказу об ЭРИКЕ КЛАПТОНА.

Эрике Клаптоне.

GRAMS 1 COCAINE

6.23

2.30

8.53

Июнь

В прошлый раз мы остановились на том, что Эрик Клаптон почти целых три года провел нелюдимо в своем имении, три года, вычеркнутые из жизни наркотиками. Стараниями гитариста из группы ХУ, Пита Таунзенда, Эрик Клаптон был снова вовлечен в музыку - в надежде на то, что через этот возобновившийся интерес он придет к осознанию необходимости возврата к нормальной жизни и избавления от смертельного пристрастия. Благодаря этому, а также неустанным стараниям лорда Харлека, отца Алис, тогдашней подруги Эрика, Клаптон наконец осознал происходившее с ним и согласился начать курс лечения у доктора Паттерсон. Доктор Паттерсон до этого провела десять лет в Гонконге, где и разработала так называемую "невро-электрическую терапию" - вид иглоукалывания, при котором через мочки ушей пациента пропускался слабый ток.

(при этом методе)
Как утверждает доктор Паттерсон, через два-три дня сознание пациента освобождается от наркотиков, проясняется и с ним уже можно вести психотерапию. Трудно в нескольких словах передать все мучительные стадии долгого процесса, для нас важно одно - Эрик Клаптон и доктор Паттерсон вышли из этой борьбы победителями. В 74 году с наркотиками было покончено навсегда. Решено было, однако, в интересах как самого Клаптона так и его подруги, Алис, взаимоотношения прекратить, поскольку оба они, хоть и вылеченные от наркомании, моральной поддержкой друг другу служить не могла, скорее наоборот - опасные привычки последних совместных пяти лет могли возобновиться. Друзья Эрика знали, что с деньгами он обращаться не умел, знали, что он тратил все наличные на наркотики и что ради этого мог пойти на что угодно и боялись одного - как бы он не продал свою последнюю гитару - это, по их мнению, могло бы стать последним шагом, неким символом безвозвратности. Но Эрик после излечения ответил на это так: "У меня тут в доме

столько гитар, внизу в подвале, в хранилище - около двухсот - так что о продаже ПОСЛЕДНЕЙ гитары в общем речи быть не могло. Я смутно помню разговоры о том, чтобы продать один из четырех автомобилей, в этом есть смысл - потому что от продажи гитар много не выручишь". Но в финансовом положении Эрика произошел любопытный поворот : когда в 74 году к нему в дом переехала жить его новая подруга, будущая жена Патти Харрисон, она обнаружила целые кучи нераспечатанной почты и в этой почте - десятки конвертов с чеками на 5 тысяч фунтов , которые ему регулярно присыпала контора менеджера Роберта Стигвуда. Надеюсь, вы обратили внимание, что у новой подруги Клаптона какая то знакомая фамилия. Действительно , Патти Харрисон была тогда, официально, женой Джоржа Харрисона , Клаптон влюбился в Патти с момента их первой встречи в 69 году, когда он только купил свое имение, жил в нем один и часто ездил по соседству в гости к Джоржу Харрисону, который жил в своем поместье в Эшере. Историю этих отношений надо рассказать отдельно, но начать можно, проиграв песню , которую Клаптон посвятил Патти Харрисон в начале семидесятых годов.

12.40

2.30

GRAMS 2

15 1/0

Патти Байд была в 60-е годы одной из известных манекенщиц и в 64 году телевизионный продюсер, снимавший первую картину Битлз, Э ХАРД ДЭЙЗ НАЙТ - НОЧЬ ПОСЛЕ ТРУДНОГО ДНЯ, пригласил Патти принять участие в одной из сцен фильма. Там она и познакомилась с Джорджем Харрисоном, стала его подругой и в 66 году вышла за него замуж. И вот, три года спустя Эрик Клаптон и начал навещать семью Харрисонов по соседски."Я ездил в Эшер несколько раз,- вспоминает Эрик , - и каждый раз уходя, проведя приятный вечер, я чувствовал страшную пустоту - я знал, что никогда подобную женщину больше не встречу, я был влюблён , влюблен с первого взгляда и чувство это становилось все тяжелее и тяжелее."Я поставил себя в безвыходное положение -

уводить жену у одного из Битлз было нельзя - так не делается. Все они были видными, известными людьми, награжденные орденом Кавалеров Британской Империи, и тут, понимаете, какой то заезжий молодец пытается влезть в семью с черного хода. Ситуация была невозможной - как для меня, так и для Патти. Для меня был выход один - забыться". Но тогда, в 69 году Клаптон забываться еще не начал, он пытался найти для себя какой то выход. Дело дошло до того, что три месяца он встречался с младшей сестрой Патти Байд. Именно в это время один из друзей подарил ему книгу персидского писателя Низами под названием ИСТОРИЯ ЛАЙЛЫ И МАДЖНУНА. В переводе с арабского ЛАЙЛ - это ночь , а МАДЖНУН - безумец и вот любовь Маджнуна к неуловимой Лайле в этой арабской сказке и навела Эрика Клаптона на мысль - появилась песня Лайла, которую мы только что проиграли. Патти Харрисон, надо думать, была приятно польщена тем, что один из известнейших музыкантов посвятил ей свою песню, но для нее в этом ничего нового не было : свою не менее известную балладу под названием САМТХИНГ - ЧТО ТО , записанную в свое время БИТЛЗ, Джорж Харрисон тоже написал для нее. Признания Клаптона носили не только музыкально-поэтический характер: он писал Патти записки, объяснялся с ней по телефону. Наконец , в 71 году между ними происходит несколько интимных встреч. Эрик уговаривает Патти оставить Патти и переехать к нему, но Патти начинают мучить угрызения совести и она решает не только остаться с мужем, но перестать видеться с Эриком. Именно тогда увлечение героином и начало принимать для Клаптона серьезный оборот. Объясняя это, он сам сказал впоследствии: "Причина была - не Патти сама, как личность, она - как некий образ, как предлог, она была катализатором, символом, осязаемой причиной для опускания на дно." События последующих трех лет мы уже знаем и мы возвратимся теперь в 74 год, когда Эрик, излечившись от наркомании, вернулся к музыке и жизни нараспашку. На этот раз - решил он - не будет никаких тайных встреч, атака будет прямой и лобовой. Кроме того, отношения между

*Serial
CD 8
D730
Bell Bottom Blues*

Джоржем Харрисоном и Патти ухудшились, в семье был разлад. На вечере у менеджера Роберта Стигвуда Эрик подошел к Джоржу Харрисону и сказал: "Я люблю твою жену. Что ты собираешься по этому поводу делать?" На что Харрисон ответил, что он ничего делать не собирается, его вообще это мало беспокоит. "Каждый, — сказал Харрисон, — должен делать то, что хочет". Присутствовавшая при этом Патти не поняла всей этой возвышенной терпимости, очень расстроилась, выбежала на улицу и заперлась в своей машине. Через несколько дней Эрик Клаптон участвовал в записи музыки к рок-опере ТОММИ, которую написал Пит Таунзенд и после окончания записи в II вечера он уговорил Таунзенда заехать к Харрисонам в гости. Джордж принял их радушно, начались разговоры о философии, о мистицизме, затянувшиеся далеко за полночь, потом Джорд Харрисон повел Таунзенда в свою домашнюю студию, оставив Эрика разговаривать с Патти в гостиной. Как вспоминает сама Патти: "После того ночного разговора Эрик уехал в Америку на гастроли. Вскоре я пришла к выводу, что между мной и Джоржем все кончено, ему, казалось, было все равно — останусь я с ним или нет. Поэтому через три недели я поехала в Лос Анжелес к сестре, она жила тогда с Миком Флийтвудом, и туда мне позвонил Эрик и пригласил меня приехать к нему на гастроли. Я приехала к нему в город Буффалло". По окончанию гастролей поехали на Ямайку, где Эрик записывал пластинку, а потом вернулись в Англию и Патти переехала, наконец, к Эрику в дом. Вскоре Джордж Харрисон пригласил их обоих к себе на серьезный разговор, когда Эрик и Патти пришли к нему, выяснилось, что они не одни, что там собралась группа друзей, всего членов шесть. Когда Эрик и Патти, наконец, заявились, в некотором подпитии, в гостиной сидело два усилителя и лежали две гитары. Харрисон пригласил Эрика поиграть. По словам очевидцев, все это выглядело как дуэль в стиле 18 века, только вместо холодного оружия у участников дуэли в руках были гитары. Более того — состязание было не очень честным, потому что Харрисон подсунул Клаптону гитару и усилитель похуже. Все

происходило почти без слов, обы музыканта играли почти два часа, напряжение в воздухе висело как электрический заряд, никто не произносил ни слова. По воспоминаниям очевидцев Харрисон был возбужден и давил мелкой техникой, а Клаптон, хоть и навеселе, в общем правильно оценил обстановку и сосредоточился на музыкальной сути, мелодичности и фразировке. "Всегда, — сказал впоследствие Эрик, — даже в самые болезненные моменты жизни надо оставаться верным себе".

21 '30 GRAMS 3 I SHOT THE SHERIFF

2 30 24 '00 " *Боб Марли*

74

Физиологическое потрясение, вызванное трехлетней наркоманией, даже после излечения, естественно бесследно пройти не могло — жить всухую Эрик был не в состоянии и место наркотиков постепенно заняло спиртное. Пристрастившись к смеси коньяка с лимонадом, он постепенно начал осушать по две бутылки в день. Патти вспоминает, что организм его требовал дозаправки каждые пять часов, разницы между ночь и днем не было и вся жизнь шла пятичасовыми циклами. Не мне вам рассказывать что это такое — пытаться убедить пьющего стать непьющим. Патти перепробовала всевозможные приемы: пила с Эриком вместе, стараясь таким образом уменьшить его долю, не пила совсем, пытаясь подать личный пример, но толку было мало. Патти вспоминает, что организм Эрика настолько был приучен к алкоголю, что однажды, когда по каким то причинам пить было нечего, с ним случился эпилептический припадок. Так прошли последующие несколько лет. Во время гастролей 80 года у Эрика начались сильные боли в спине, поначалу он никому ничего не сказал, принимал болеутоляющее, но когда дело дошло до сорока или 50-ти таблеток в день, причем принимать нужно было даже ночью, через два-три часа, стало ясно, что дело серьезное. Наутро, это было в Миннеаполисе, провели обследование, как только результаты стали известны, позвонил врач: "Везите его немедленно в больницу". "Если это серьезно, доктор, — ответил менеджер Эрика, — мы повезем его домой, в Англию". — "Вряд ли вы доберетесь

до аэропорта, — сказал врач, — он может умереть в любую минуту".

Через сорок минут Эрик был на операционном столе, выяснилось, что у него было пять внутренних язв, причем одна — величиной с мандарин. Гастроли, естественно, отменили, Эрик лег надолго в больницу. Через несколько недель язвы подлечили, но у него развилось легочное заболевание, врач прописал влажный воздух, в комнату поставили мощный паровой ингалятор. "Если уж мне нужен влажный воздух, — сказал тогда Эрик, — то лучше ка поеду я в Англию — там воздух и так влажный!" Американские события на время приструнили Эрика, но месяца через два он постепенно вошел в прежнюю норму и прежний рацион — две бутылки в день, только теперь он перешел с коньяка на виски. Надо заметить, что несмотря на пьянство Эрик продолжал выступать, записываться, репетировать, так что самому ему могло казаться, что ничего серьезного, в общем, не происходит. Наконец, в 81 году во время гастролей в Японии Эрик почувствовал себя плохо и признался своему менеджеру, что все тело его покрыто экземой. "Мне кажется, у меня пищевое отравление, — сказал он. "Нет, — ответил ему менеджер, — это не пищевое отравление, у тебя начинает отказывать печень. В таком состоянии работать нельзя, надо сначала привести себя в порядок". В декабре 81 года, вернувшись из Японии, было принято решение — после Рождества ехать в Америку, ложиться в специальную клинику, лечиться от алкоголизма. Но вот об этом животрепещущем вопросе мы расскажем на будущей неделе и попытаемся тогда же закончить нашу сагу об Эрике Клаптоне, а пока лорогие друзья я прощаюсь с вами до следующей пятницы и желаю вам не только достойно встретить, но и достойно проводить наступающий праздник. Счастливо вам, ребята!

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4