

## ПОП ПРОГРАММА НА 1 - 2 АВГУСТА 1986 ГОДА

А Й Р О Н      М Е Й Д Е Н      3

JINGLES      BAND 1

Добрый вечер, друзья. На днях, отправившись куда то по делам, я по обыкновению зарядил в кассетник машины одну из лент магнитиздата. И вот, среди знакомых наизусть песен, новым смыслом прозвучали вдруг строки: "Мы несем свою вахту в прокуренной кухне, в шляпах из перьев, в трусах из свинца. И если кто-то сдох от удушья, то отряд не заметил потери бойца". Несмотря на то, что написаны эти строки давно, за несколько лет до первомайского подарка энергетиков приднепровья, поэт как бы невольно предвосхищает в них события этого года. Тут и вахта в шляпе из перьев - символ безответственности, и незаметность потерь погибших от удушья, представленных статистической цифрой и даже трусы из свинца, ставшие теперь темой народных прибауток типа: "если хочешь быть отцом, оберни лицо свинцом..." - "Нет, нет, - скажете здесь вы, - не лицо, а..." Я знаю, друзья, знаю, но слово это по радио, хоть оно вполне невинное, произнести не могу. Даже производное слово "яичница" кажется мне слишком грубым для эфира и я переправляю его обычно в тексте на "омлет". Что же касается дара поэтического предвидения и предчувствия, то оно было свойственно поэтам и писателям во все века. "Редкая птица долетит до середины Днепра", - писал когда то Гоголь, а Пушкин добавлял: "Отсель грозить мы будем шведам!" Сегодя мы продолжим рассказ о группе АЙРОН МЕЙДЕН, но сначала, как обычно - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES      BAND 2

1 августа 71 года, 15 лет назад, в Нью-йоркском зале МЭДИСОН СКВЕА ГАРДЕН состоялся организованный Джоржем Харрисоном концерт для Бангладеш. Записи концерта были выпущены впоследствие тройным альбомом, вырц Ученные деньги в конце концов поступили в фонд помощи

Бангладеш.

1 августа 42 года - день рождения в Сан Франциско, в Калифорнии, Джерри Гарсия, гитариста и основателя группы ГРЕЙТФУЛ ДЭД.

1 августа 60 года - день рождения Джо Эллиота, певца группы ДЕФ ЛЕППАРД.

3 августа 71 года ,15 лет назад , Пол Маккартни объявил о создании своей новой группы УИНГЗ, в которую вошли его жена Линда и гитарист Денни Лейн, в прошлом участник МУУДИ БЛЮЗ.

4 августа 66 года, 20 лет назад, радиостанции в шести американских городах запретили проигрывание пластинок Битлз после того, как в лондонской газете ИВНИНГ СТЭНДАРД появилось высказывание Джона Леннона о том, что Битлз сейчас популярнее Иисуса Христа. Это богохульственное заявление вызвало возмущение международной общественности, во многих местах пластинки Битлз сжигались публично.

5 августа -день рождения Пита Бэрнса из группы ДЭД ОР ЭЛАЙВ - ЖИВОЙ ИЛИ МЕРТВЫЙ

7 августа 58 года - день рождения Бруса Дикинсона, певца группы АЙРОН МЕЙДЕН. Из последних новостей:

Целый ряд британских исполнителей, среди них :Пол Уэллер, Том Робинсон, группа ТОМСОН ТВИНЗ, ИМАДЖИНЕЙШЭН, Пол Хардкасл и другие коллективно записали одиночную пластинку под названием ЗЫС ИЗ МАЙ СОНГ - ЭТО МОЯ ПЕСНЯ, сборы с которой поступят в распоряжение двух благотворительных кампаний, одна из них - фонд по борьбе с анемией серповидных клеток, представляющей из себя заболевание крови, в настоящее время не поддающееся лечению, второй благотворительный фонд призван помочь бывшим политическим заключенным и беженцам из Южной Африки, финансирование там литератирных и просветительных проектов.

Группа СПАНДАУ БАЛЛЕЙ - БАЛЕТ ШПАНДАУ установила своеобразный precedent, когда потребовала при подписании контракта с фирмой СИ БИ ЭС чтобы в нем был включен специальный параграф, оговаривающий запрещение продажи пластинок группы в Южно-Африканской республике.

На прошлой неделе Бобу Гелдову в Букингемском дворце был вручен орден и рыцарско звание Британской Империи. По существующему протоколу, на церемонию нужно являться в черном фраке и бабочке. Боб Гелдов, который начинал как панк-рокер и который с годами своим привычкам не изменил, так что мятая одежда и нечесаная шевелюра стала как бы второй натурой, подбную трансформацию пережил в большим трудом. Во время вручения награды королева, имея в виду колоссальные усилия Гелдова в организации компаний помощи Африке, спросила его, что было для него самым трудным - "Одеться во фрак, побриться и причесаться, - не задумываясь ответил наш герой.

Журнал НАМБЕР УАН - НОМЕР ОДИН пишет, что подруга Гелдова, Поля Йейтс, вскоре начнет выступать по телевидению как ведущая программ по половому воспитанию. Журнал пишет, что судя по некоторым выдержкам из книги самого Гелдова ИЗ ДЭТ ИТ, автобиографической книжки, выпущенной недавно, предмет этот близок ее сердцу.

Журнал НОМЕР ОДИН пишет также о повальном увлечении американцев пластическими операциями лица, некоторые начинают делать подтяжки кожи) чуть ли не со школьной скамьи. Певец Майкл Джексон, который уже изменил себе таким образом форму носа, сделал недавно операцию по улучшению подбородка. Журнал пишет, что Джексон подписал недавно контракт на 18 миллионов долларов с известной парфюмерной фирмой МАКС ФЭКТОР, по которому Джексон будет рекламировать три новых вида одеколона под общим названием МЭДЖИК БИТ - ВОЛШЕБНЫЙ РИТМ. Номер Один пишет, что Майкл Джексон не едет в Москву, как это предполагалось, высокопоставленные американские инстанции не советовали ему этого делать ввиду, и я цитирую: "неразрешенного вопроса радиоактивности в Чернобыле".

29 июля состоялся суд над Боем Джорджем, Мальчиком Жорой, который признал себя виновным в хранении наркотиков, хотя пойман с поличным не был. Суд приговорил его к штрафу в 250 фунтов стерлингов. И в заключение хроники - популярные пльбомы недели:

на 5 месте - новый альбом Рода Стюарта, ЭВРИ БИТ ОФ МАЙ ХАРТ - КАЖДЫЙ УДАР МОЕГО СЕРДЦА, на 4 - сборная пластинка разных артистов под общим названием ДЭ САММЕР АЛЬБУМ - ЛЕТНИЙ АЛЬБУМ, на 3 - группа УЭМ с альбомом ЗЭ ФАЙНАЛ - ФИНАЛ, записанный на прощальном концерте на стадионе УЭМБЛИ, на 2 месте - группа ЮРИТМИКС с альбомом РИВЕНДЖ-ВОЗМЕЗДИЕ и на 1 - уже несколько недель - Мадонна с альбомом ТРУ БЛУ. На это мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе АЙРОН МЕЙДЕН.

7.18"  
330

GRAMS 1

10.48"

PHANTOM OF THE OPERA / live after death  
Музыка после оперы

В прошлый раз мы остановились на событиях 79 года, когда АЙРОН МЕЙДЕН, в числе других групп новой волны британского тяжелого металла, начала привлекать внимание музыкальной печати. В это же время, летом 79 года, в нашей истории появляется еще одно важное действующее лицо, будущий менеджер группы РОДЕРИК ЧАРЛЬЗ СМОЛВУУД. В буквальном переводе фамилия СМОЛВУУД - это "малый лес", но за великое и ежелание расставаться с деньгами он вскоре получил прозвище СМОЛЛУОЛЕТ, т.е. "малый кошелек" ~~стаканчик для звуков~~ и <sup>в свое время</sup> из Малблесова был переименован в Малокошелькова. Род Смолвуд учился в Кембриджском университете, но столько времени отдавал игре в регби и организации студенческих вечеров, что на третьем курсе его за академическую неуспеваемость отчислили. Организационный опыт работы с различными оркестрами пригодился и он вскоре устроился работать в лондонское концертное агентство, где представлял интересы целого ряда групп, в том числе ЗЭ КИНКС и КОКНИ РЕБЕЛ. К 79 году Род Смолвуд был разочарован в музыкальном бизнесе и подумывал о том, чтобы вновь вернуться в университет, на этот раз, чтобы изучать право. Как раз тогда один из знакомых дал ему послушать демонстрационную ленту АЙРОН МЕЙДЕН Паренек этот работал в архитектурном бюро вместе с чертежником Стивом Харрисом, басистом и основателем группы. Лента валялась у Смолвуда по полкам, пока, наконец, он не собрался послушать ее несколько месяцев.

спустя. Лента ему понравилась, он связался со Стивом Харрисом и предложил организовать пару выступлений с тем, чтобы прийти на них самому и послушать. Не обошлось без приключений, потому, что певец группы ПОЛ ДИ МАЙО, стоя в толпе на улице, попал перед самым концертом в местную кутузку, когда наряд полиции, в поисках наркотиков, обнаружил у него в кармане складной нож с пружиной. Концерт пришлось начинать без певца, которому удалось вырваться из-под ареста только на последние три номера. Род Смолвуд согласился помочь ребятам, однако по началу договоренность была чисто словесной. Через свое агентство он начал организовывать им концерты в других городах и тогда встал вопрос транспорта. У тетушки Стива Харриса удалось выпросить взаймы две тысячи фунтов, которые она сняла с книжки, на эти деньги купили трехтонный грузовик и рабочий группы, их приятель по имени Вик, принялся переделывать его в междугороднее транспортное средство. Времени у него было два дня и два дня и ночи он работал не переставая. Через двое суток изумленным взорам открылся зеленый крытый фургон, над кабиной водителя в нем было сделано настоящее окно, в передней части размещались девять кроватей типа "рундук", с шофером можно было переговариваться по внутреннему телефону. Поначалу, когда денег на гостиницу не было, в этом же фургоне и ночевали после концертов, отправляясь в первую поездку торжественно постановили: ЖЕНЩИН НЕ ВОДИТЬ! Нечего и говорить, что заповедь эта была нарушена в первый же вечер.

14'11"  
3'30"

GRAMS 2  
*Hallowed be Thy name / Number of the  
Святите имя Твоё / ~~Рыло зверя~~ Beast*

17'41"

В одной из нравоучительных историй Толстого рассказывается о мальчике, который не стал есть кашу, утверждая, что она невкусная. Мать отправила мальчика гулять и в конце дня, когда тот изрядно проголодался, снова поставила перед ним тот же горшок. "Какая вкусная каша!,- воскликнул мальчик, уплетая ее за обе щеки. Из этой истории следует, что ценность всякой вещи субъективна, то есть зависит от нашего ее восприятия.

Так вот, субъективная ценность группы АЙРОН МЕЙДЕН в начале 79 года в глазах пластиночных компаний была невысокой: после настойчивых приглашений представители их изредка появлялись на концертах с тем чтобы пробормотать что нибудь вроде: "материал недостаточно силен..." и скрыться . Но вот в течение 79 года, на волне отречения от эстетики панка и возрождения интереса, среди прочих жанров, к тяжелому року, отношение пластиночных компаний резко переменилось,- им подали ту же кашу, в том же горшке, но аппетит их заметно изменился, а стало быть группы тяжелого металла начали представлять для них субъективную ценность. В начале ноября 79 года железнодевцы решили издать небольшой пластинкой две композиции, записанные за год до этого, те самые записи, которые они рассыпали повсюду на демонстрационных кассетах. Знакомый фотограф сделал снимки, Стив Харрис блеснул профессиональными навыками и оформил конверт, сделав надписи чертежным шрифтом, типография отпечатала конверты, отправила их на завод грампластинок и вскоре оттуда были доставлены несколько десятка больших коробок с продукцией. Пластинки эти предназначались для самых верных поклонников группы и в магазины они не поступили, распространением их занялся один знакомый энтузиаст. Только за первую неделю было продано три тысячи экземпляров и вскоре весь первый тираж разошелся. Крупные пластиночные магазины, узнав об этом, прислали заказы на двадцать тысяч альбомов, но и сами ребята и менеджер Род Солвууд ответили на это отказом : конечно, деньги были бы кстати, но пластинка была задумана, как некая библиографическая редкость и таковой она и должна была остаться. История эта, естественно, не прошла незамеченной в профессиональных кругах, на концертах АЙРОН МЕЙДЕН стали появляться люди из крупной фирмы И ЭМ АЙ и, видя необычайный энтузиазм народа и рок-н-рольный напор железнодевцев, предложили им контракт, который после переговоров был наконец подписан 15 декабря 79 года. Только после этого, поставив ребят на профессиональные ноги, Род Смолвуд согласился стать полноправным менеджером группы, сам покинул

службу в агентстве и разрешил участникам АЙРОН МЕЙДЕН уйти с работы –  
естественно тем, у кого она была: Стив Харрис, как мы уже говорили,  
работал чертежником, а гитарист Дэйв Марри служил кладовщиком в одном  
из лондонских райсоветов. Начинались трудовые музыкальные будни, рок-н-  
ролл становился куском хлеба, как впоследствии выяснилось – с маслом.

21'21"  
3'30"  
GRAMS 3  
24'51"

THE TROOPER / Piece of mind  
Боеву /

15 февраля 80 года фирма И ЭМ АЙ выпустила первую одиночную пластинку  
АЙРОН МЕЙДЕН, на встрече в отделе рекламы менеджер группы Род Смолвуд  
заявил, что если группу пригласят на телепередачу ТОП ОФ ЗЭ ПОПС,  
то ребята на это ответят отказом. "Они, наверное подумали, – со смехом  
вспоминает Род, – что я полный идиот. Во первых, группы, подобные Айрон  
Мейден никогда не выпускали успешных одиночных пластинок, во всяком  
случае, не с первого захода, а во вторых, никто в здравом рассудке  
не отказывается от выступления по телевидению". События, однако,  
развивались именно по этому сценарию – в первую же неделю после выхода  
пластинки, она поднялась на 44 место национального списка, редакт-  
торы ТОП ОФ ЗЭ ПОПС в первую же неделю позвонили с приглашением высту-  
пить. В отделе рекламы запаниковали и позвонили Роду Смолвуду, чтобы  
выяснить – не шутил ли он. Род ответил, что он не шутил и объяснил  
– почему: АЙРОН МЕЙДЕН не хотели выступать под запись. По сложившейся  
практике во время выступления той или иной группы или певца в прог-  
рамме ТОП ОФ ЗЭ ПОПС, в эфир шла запись с пластинки, а исполнители толь-  
ко делали вид, что пели, или даже пели, что в принципе никакой  
роли не играло. Айрон Мейден, как тяжелых металлистов, такая практика  
совершенно не устраивала по принципиальным соображениям – их музыка  
существовала только вкупе с физическими усилиями, ее производящими,  
ее можно было играть, изображать ее было нельзя. Как ~~на~~ странно, но  
телевидение БиБиСи на требование группы согласилось и Айрон Мейден  
выступила на телепередаче живьем – до них подобное исключение было  
сделано восемь лет назад для группы ЗЭ ХУ. Весной 80 -го года

АЙРОН МЕЙДЕН гастролировали с группой ДЖУДАС ПРИСТ, играя в первом отделении. Газета САЙНДЗ опубликовала в марте анкету читателей, голосование по которой состоялось в январе, любопытно, что АЙРОН МЕЙДЕН заняла в этой анкете четвертое место - и это еще до выхода в свет ее первой пластинки! Первый альбом, АЙРОН МЕЙДЕН, вышел II апреля, он сразу же поднялся на 4 место списка долгоиграющих пластинок, став серебряным диском в течение первого же месяца. И вот, на композиции с этого первого альбома мы пока и прервем наш рассказ с тем, чтобы закончить и докончить его на будущей неделе. Мы выдадим <sup>(следующий)</sup> один из железных искр в следующую пятницу, в полночь по московскому времени, а пока, дорогие друзья, я прощаюсь с вами и желаю вам всего самого最好的, счастливо вам, ребята!

105  
27/30 JINGLE BAND 3

GRAMS 4

prowler / Mayday

14/4  
3'30"