

ПОП ПРОГРАММА НА 20 - 21 ИЮНЯ 1986 ГОДА

Д А Й Э С Т Р Е Й Т С - 3

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Помнится, мой сосед по площадке, завиев на улице школьника, не мог удержаться от своей любимой шутки: "Мальчик, - кричал он, - у тебя из портфеля двойка упала!" Наши поздравления сегодня обращены к тем, кто, растеряв все ненужные двойки по дороге и отсидев за партой десять лет, от звонка до звонка, выходят нынче на жизненный большак с аттестатом зрелости в ладошке. Позади остались педсоветы, физруки и завучи, родительские собрания, колы и двойки, дневники с записями, томительное ожидание переменок и прочие школьные радости. Из тесной скорлупы унылых классов на белый свет вылупились тысячи образованных птенцов, которые расправляют, понимаете, крылья, чтобы сказать миру свое громкое "пи!". В добный путь, друзья, и хранит вас Судьба от ястребов с блестящими пуговицами.

Сегодня мы продолжаем наш рассказ о группе ДАЙЭ СТРЕЙТС, но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ.

JINGLES BAND 1

19 июня 42 года - день рождения в штате Калифорния БРАЙЕНА УИЛЬСОНА, певца, композитора и аранжировщика группы ЗЭ БИЧ БОЙЗ.

20 июня 24 года - день рождения в штате Теннеси известного гитариста ЧЕТА АТКИНСА.

22 июня 81 года, пять лет назад, Марк Дэвид Чапман признал на суде себя виновным в убийстве Джона Леннона.

22 июня 61 года - день рождения Джими Соммервилля из группы ЗЭ КОМЬЮНАРДЗ - КОММУНАРЫ, до этого - группы БРОНСКИ БИТ

22 июня 56 года - день рождения Дерека Форбса из группы СИМПЛ МАЙНДЗ - ПРОСТАКИ

24 июня 44 года - день рождения графство Сарри Джейффа Бека,

английского гитариста, в этот же день в 47 году родился Мик Флийтвуд, барабанщик и основатель группы ФЛИИТВУД МЭК.

24 июня 48 года - день рождения Эрди Макласки из группы ОРКЕСТРАЛ МАНЮВЭЗ ИН ЗЭ ДАРК - ОРКЕСТРОВЫЕ МАНЕВРЫ В ТЕМНОТЕ, О ЭМ ДИ, а также , в 61 году - день рождения КЁРТА СМИТА, певца из группы ТИЭЗ ФОР ФИЭЗ.

25 июня 63 года - день рождения Джоржа Майкла, певца группы УЭМ. Из последних событий: первый титулованный рыцарь рока, Боб Гелдов, появился на благотворительном концерте организации АМНЕСТИ ИНТЕРНЕШЭНЛ - МЕЖДУНАРОДНАЯ АМНИСТИЯ на стадионе в американском штате Нью Джерси в минувшее воскресенье вечером и выступил вместе с участником группы ЮРИТМИКС, ДЭЙВОМ СТЮАРТОМ, под аккомпанемент барабанной машины. В концерте также принимала участие ирландская группа Ю ТУ - У ДВА, СТИНГ и ПИТЕР ГАБРИЕЛЬ. После присуждения Гелдову звания Рыцаря Британской Империи, или сокращенно КЕЙ БИ И, которая газета МЕЛОДИ МЕЙКЕР на этой неделе в шутку называет КЕЙ ДЖИ БИ, он был, естественно, в центре мирового внимания. На вопрос журналистов, что он может сказать по этому поводу, Гелдов ответил, что он очень рад и благодарен за оказанный ему почет: "Я хотел бы поблагодарить, - сказал Гелдов, - ЕЕ Королевское Высочество, присвоенный мне титул, - сказал он, - я хотел бы посвятить всем, кто оказал поддержку кампании БАНД ЭЙД, особенно тем, кто помог пожертвованиями. Я надеюсь, - сказал Гелдов, - стать первым рыцарем в хит-параде недели!" Гелдов находится сейчас в Америке, где он работает над своим новым альбомом, который продюсирует Дэйв Стюарт.

27 июня на английские экраны выходит музикально-документальный фильм, рассказывающий о сольной деятельности бывшего певца группы ПОЛИС, СТИНГА. По словам самого Стинга другие подобные картины, вроде ЛЕТ ИТ БИ, Битлз или ЗЭ ЛАСТ УОЛС - ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС, Боба Дилана, рассказывают о последних днях существования музыкальных групп, мы же - сказал СТИНГ - хотели сделать картину о ЗАРОЖДЕНИИ нового оркестра. В фильм также

включено интервью Стинга, в котором он рассказывает о причинах выхода из группы ПОЛИС, в него также включены кадры из сугубо личной жизни, в частности, заснятые на пленку родовые схватки его жены и рождение их первого ребенка. Вместе с фильмом БРИНГ ОН ЗЭ НАЙТ выходит двойной альбом с тем же названием.

Телепередача ЗЭ ЧАРТ ШОУ, транслируемая поздно вечером по четвертому каналу британского телевидения, целиком состоит из видеороликов различных групп. По существующему законодательству охраны авторских прав, действующему много лет, радио и телекомпании платят за использование музыке по установленной тарифной сетке, однако видеофильмы – вещь новая и в отношении их никакого законодательства пока не существует. Объединение Британской Пластиночной Промышленности, БИ ПИ АЙ, выставило требование об оплате видеороликов при проигрывании их по телевидению, однако телекомпания возразила, что показывая видеоролики в своей программе, она создает рекламу группе, увеличивая продажу пластинок и, таким образом, способствуя интересам пластиночной промышленности. В ответ на это Ассоциация издала инструкцию, запрещая пластиночным фирмам предоставлять телекомпаниям свои видеофильмы для показа, однако не все компании согласны с этим указом, в их рядах начался некоторый разброд, а отдельные заявили о своем желании выйти из рядов ассоциации. Борьба за ставки продолжается.

В 70-х годах известной концертной площадкой в Лондоне была КРИСТАЛ ПАЛАС БОУЛ – буквально ЧАША ХРУСТАЛЬНОГО ДВОРЦА, она находилась в ведении Лондонского Горсовета, за недосмотром подверглась обветшанию и была закрыта. В Совете Большого Лондона преобладали социалисты левого толка, которые по своему распоряжались общественными деньгами. Правительству консерваторов удалось провести через парламент закон об упразднении горсовета, который перестал существовать в апреле этого года. Функции горсовета были распределены между районными советами, в частности ЧАША ХРУСТАЛЬНОГО ДВОРЦА – КРИСТАЛ ПАЛАС БОУЛ попала

на следующие пять лет в руки частной компании, которая открывает плащадку рок-концертом 12 июля.

Среди групп, возникших в годы расцвета панк-рока в США, особенно черным юмором выделялся коллектив под названием ДЭД КЕННЕДИ - МЕРТВЫЕ КЕННЕДИ, беспощадно высмеивавший родную Америку в песнях с названиями типа : КАЛИФОРНИЯ ЮБЕР АЛЛЕС или ХОЛИДЖ ИН КАМБОДЖИЯ - КАНИКУЛЫ В КАМБОДЖИ, написанная , когда камбоджийские ультракоммунисты Пол Пота уничтожали своих сограждан сотнями тысяч. Последняя работа группы - альбом под названием ФРАНКЕНКРАЙСТ. Название это составное, первая половина взята из имени ФРАНКЕНШТЕЙН, мифического доктора, создавшего загробное чудо-юдо и Христа. К альбому прилагается бесплатный плакат под названием ПИНИС ЛАНДСКЕЙП - ЛАНДШАФТ С ПЕНИСОМ, работы швейцарского художника ГАЙДЖЕРА, создавшего в свое время конверт для пластинки ЭМЕРСОНА ЛЕЙКА И ПАЛМЕРА - БРЕЙН САЛАД СЁРДЖЕРИ. И вот, родители некой 17-ти летней девушки в Лос Анжелосе, купившей этот альбом, подали в суд на певца и руководителя группы ДЖЕЛО БИАФРА, обвиняя его в распространении "вредного влияния на несовершеннолетних". Бифара тут же заявил, что подобные обвинения - это результат "деятельности ультраправых религиозников Америки против рок групп и их музыки, деятельности уходящей корнями в эпоху Маккарти". Суд состоится 3 июля и Джело Биафра поклялся сражаться до последнего. Группу МЕРТВЫЕ КЕННЕДИ в их борьбе поддерживает ФРЭНК ЗАППА со своей организацией, борющейся за отмену цензуры в рок-музыке. Это судебное дело освещает большинство американских газет и телекомпаний. Джелдо Биафра организовал также фонд борьбы с цензурой, адрес которой указан как почтовый ящик II458, Сан Франциско, Калифорния.

Мелоди Мейкер сообщает, что британская группа ЗЭ КОМЬЮНАРДЗ - КОММУНАРЫ примет участие в открытом карнавале , проводящемся в рамках летнего фестиваля пожалуй, сначала я назову его по английски. По английскому он называется ЛЕСБИЯН ЭНД ГЕЙ ФЕСТИВАЛ - в грубом, беспощадном переводе это будет звучать как ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛЕСБИЯНОК

И ПЕДЕРАСТОВ. Фестивалб уже н ачался, он продлится до 6 июля, как сообщает газета, в его рамках состоится около 400 различных культмероприятий. В заключение : на пятом месте списка альбомов недели- группа ДАЙЭ СТРЕЙТС с пластинкой БРАЗЕРС ИН АРМС - БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ, в списке она находится уже 56 недель, НА 4-м - группа СИМПЛИ РЕД - ПРОСТО КРАСНЫЙ или РЫЖИЙ с альбомом ПИКЧЭ БУУК - КНИЖКА С КАРТИНКАМИ, на 3-м ПИТЕР ГАБРИЕЛЬ с альбомом СОУ - ТАК, который мы обозревали в недавней программе, на 2-м группа КУИНН с пластинкой Э КАЙНД ОФ МЭДЖИК - ВРОДЕ КОЛДОВСТВИЯ и на первом - старая группа ДЖЕНЕСИС с новым альбомом ИНВИЗИБЛ ТАЧ - НЕВИДИМОЕ ПРИКОСНОВЕНИЕ. НА этом мы рок хронику заканчиваем, переходим к рассказу о группе ДАЙЭ СТРЕЙТС.

GRAMS 1

~~Expresso Love / Alchemy News / Новости~~

11.35 (13'05")

итак

В прошлый раз мы остановились на том, что демонстрационная лента, записанная ДАЙЭ СТРЕЙТС и проигранная по радио ведущим лондонской станции БиБиСи , Чарли Жиллетом, вызвала интерес среди пластиночных компаний и, как мы говорили в прошлый раз, между ними разгорелось своеобразное капиталистическое соревнование. Ребята встречались, выслушивали разные предложения, уясняли обстановку, однако профессиональные переговоры поручили вести адвокату. Контрактные условия с фирмой ФОНОГРАМ были в конце концов выработаны и подписаны к осень 77 года. По этому контракту фирма обязывалась выпустить три долгоиграющих пластинки и только после этого она имела право решать - выпускать последующие пластинки или нет. На запись каждой из этих пластинок фирма выделяла сумму до 25 тысяч фунтов стерлингов, что в 77 году было крупной суммой, причем эти расходы группа не должна была возмещать с продажи пластинок.

Впоследствие, правда, контракт пришлось пересматривать, потому что запись этих трех альбомов обошлась в более 150 тысяч, а студийные счета за запись только одного четвертого альбома ЛАВ ОУНЕР ГОЛД составили около 110тысяч фунтов стерлингов. После подписания контракта фирма

Фонограм в декабре 77 года связалась с концертным агентством, сообщив, что их артистам, группе ДАЙЭ СТРЕЙТС, нужны выступления. В агентстве тогда работал некий ЭД БИКНЕЛ, в прошлом барабанщик , работавший в группе с Джоном Уэттоном, который теперь играет в супергруппе АЗИЯ, но музыку Бикнеллу пришлось по разным причинам оставить, он пошел работать в концертное агентство и был к описываемому моменту также менеджером двух ничем не примечательных групп. Узнав о том, что ДАЙЭ СТРЕЙТС нужен менеджер, Эд Бикнел пришел к ним на выступление. Концерт группы ему настолько понарвился, что он тут же обратился к деятелю из Фонограма с предложение устроить его менеджером в обмен на пять процентов от всех его будущих прибылей. " Не нужно мне никаких процентов, - ответил представитель Фонограма, - я вас познакомлю с группой, а ребята будут решать сами".

CD 2
После первой беглой встречи в гримуборной, назавтра было назначено свидание в конторе Эда Бикнела. Желая произвести впечатление, Бикнел организовал видимость кипучей деятельности и велел своей секретарше звонить ему каждые пять минут с несуществующими выгодными предложениями, с тем чтобы Бикнел , извинившись и взяв трубку, мог сказать что нибудь вроде: "Пять тысяч фунтов? Да идите вы к чорту!" Эд Бикнелл в тот момент организовывал британское турне для американской группы ТОКИНГ ХЭДС и он тут же ДАЙЭ СТРЕЙТС первое отделение. Несмотря на то, что спектакль , разыгранный Эдо Бикнелом не на всех произвел впечатление, ребята, подумав, на следующий день согласились и впоследствие убедились, что выбор был сделан правильный. Гастроли с ТОКИНГ ХЭДС начались 20 января 78 года, ДАЙЭ СТРЕЙТС играли 50 минут в первом отделении, получая за это коллективную ставку в 50 фунтов, что было , в общем , неплохо, потому что они не несли никаких расходов по транспорту, освещению или звуковой аппаратуре. Участники ТОКИНГ ХЭДС оказались симпатичными людьми, не зазнавались. Более того, гастролеры кое чему научились у так называемых новичков : однажды перед концертом ребята из Дайэ Стрейтс меняли струны на гитарах и Дэвид Бирн, из Токинг Хэдз,

спросил - зачем они это делают. Ребята объяснили, что струны вытягиваются изнашиваются, ухудшается их звучание, они перстают строить на ладах и так далее. Проверив гитары ТОКИНГ ХЭДС они обнаружили на них старые ржавые струны, поскольку нью-йоркским модернистам в голову не приходило протирать их после игры. Открыв для себя все это, гитаристы 15.22 из ТОкинг Хэдс начали после этого регулярно менять струны, чистить и 315 протирать гитары.

GRAMS 2 (3) Love over GOLD 182 Солитарные
18 37 (20'00')

Во время британских гастролей с группой ТОКИНГ ХЭДС начались поиски продюсера, или звукорежиссера для первого альбома ДАЙЭ СТРЕЙТС. Выбор в конце концов пал на МАФФА УИНВУДА, музыканта в прошлом, участника группы СПЕНСЕРА ДЭВИСА, популярной в 60-е годы. 14 февраля 78 года ДАЙЭ СТРЕЙТС приступили к записи первого альбома в лондонской студии звукозаписи АЙЛЭНД СТЮДИОС. На запись альбомы было выделено три недели студийного времени, что поначалу казалось колоссальным сроком, но в конце выяснилось, что нужна еще одна неделя. Фирме ФОНОГРАМ такое отступление от намеченного бюджета вызвало недовольство, но согласие было все же получено. Любопытно, что ФОНОГРАМ для экономии денег предложила продюсеры в виде зарплаты за лишнюю неделю в студии полпроцента продажной стоимости пластинки при будущей ее продаже, но продюсер предпочел не рисковать и взял причитавшиеся ему пятьсот фунтов, в тот момент трудно было предположить, что пластинка продастся миллионным тиражом и что эти полпроцента обернутся круглой суммой в двадцать пять тысяч. Выпуск пластинки поначалу намечался ан май, но в апреле управляющий директор Фонограмма вызвал музыкантов и попросил их переписать одну из песен, САЛТАНЗ ОФ СУНГ - СУЛТАНЫ СВИНГА, для выпуска ее одиночной пластинкой, по его мнению, записанный для альбома вариант нужно было оживить и записать пожнергичней. Таким образом, выпуск альбома был отложен до 8 июня, а в мае

вышла одиночная пластинка. В мае группа ДАЙЭ СТРЕЙТС поехала на европейские гастроли, играть первое отделение в концерте крупной американской группы СТИКС, собирающей у себя на родине многотысячные толпы на стадионах, однако в Европе популярностью группа СТИКС не пользовалась и участникам ее, людям гордым и заносчивым это было совершенно непонятно. Сиксовцы негодовали на Европу, ни на кого не обращали внимание, ни с кем не здоровались и, сыграв всего три концерта в Париже, Гааге и Гамбурге, свернули гастроли и уехали домой. Тем временем в Англии вышла долгоиграющая пластинка, восторженно принятая музыкальной прессой и Дайэ Стрейтс поехали в первое британское турне как основные гастролеры.

26.10
23.55
GRAMS 3

sultans of swing / Dire Straits
watch of life - 78 mif Winwood

Фирма Фонограм, понимая природу группы, а именно – что они не подростки, не писаные красавцы, то, что они не сочиняют залихватских поп-песенок, а также то, что пропаганда музыки ДАЙЭ СТРЕЙТС будет, повидимому, делом медленным и постепенным и что группу надо рассматривать в долгосрочном контексте, – учитывая все это, фирма заявила, что если первая пластинка продастся тиражом всего в пять тысяч по всему миру, план на первой стадии будет считаться выполненным. Однако после выхода пластинки из Европы стали поступать телексы, репортажи о тысячных тиражах, группу срочно вызвали в Амстердам на телеинтервью, а потом журналисты разных газет буквально замучили участников своими вопросами. В октябре альбом вышел в США, потом подключились и другие страны, к рождеству 78 года он, например, вышел на первое место в Австралии и Новой Зеландии. После успеха первой пластинки встал вопрос – где и с кем записывать вторую. На этот раз решили обратиться к известному американскому ветерану, продюсеру ДЖЕРРИ ВЕКСЛЕРУ, работавшему практически со всеми известными исполнителями США. Последовали поездки в Америку, встреча и знакомство с Векслером и запись следующего альбома была запланирова-

на на Багамских островах, в городе НАССАУ в известной студии КОМПАС ПОЙНТ. С одной стороны продюсер не хотел уезжать от США слишком далеко, с другой - тиражи пластинок ДАЙЭ СТРЕЙТС были настолько впечатльными, что участникам группы было благоразумнее, с финансово-налоговой

точки зрения, записываться за пределами британской территории. И вот

, в конце ноября группа вылетела в НАССАУ и вступила, так сказать, в

мир загнивающего, в его классическом проявлении: ребят поселили в

поместье миллионера, покровителя искусств, где вокруг плавательного

бассейна стояли скульптуры, полы были ~~украшены~~ ^{бесконечны} полированным мрамором,

а обед подавали на веджвудском фарфоре. Устойчивое тепло багамских

островов, белоснежные пляжи, шуршащие пальмы, тонкая еда, прекрасная студия

опытнейший известный продюсер - вся эта сытая бесконфликтность не могла

не скзаться на конечном продукте, ибо у музыкантов, пожалуй в большей

степени чем у других, бытие определяет сознание. Продюсеру ДЖЕРРИ ВЕКС

ЛЕРУ, как человеку пожилому и несколько консервативному, группа

нравилась своим дыханием, своей, ака он выразился, пористостью,

пустоты в которой не надо было заполнять. По его словам музицирование -

это компромисс между тем, что сказано и между тем, что оставлено для
воображения, причем каждый музыкант компромисс этот решает по своему.

Я привел все эти высказывания и обрисовал обстановку с такой подробнос-

тью для того, чтобы объяснить настрой и общую направленность во время

записи второго альбома. В сложившейся обстановке упор был сделан на

музыкальном профессионализме, на выразительности и т.д., а другой

важный элемент рока - нутряная энергия, напор, молодчество отступили

как бы на второй план. Вот за эту рок-н-рольную расслабленность, за

отсутствие нерва, а также за схожесть песни с первой пластинкой и

упрекали критики группу ДАЙЭ СТРЕЙТС. Вот с этой пластинкой, дорогие

друзья, мы и оставим вас на сегодня, а к рассказу о группе ДЭЙЭ СТРЕЙТС

мы вернемся на следующей неделе, как обычно в пятницу по моск. времени.

напоминая, что нам можно и написать и в письме разразиться ужасающими
ругательствами или наоборот - хвалебными речами, послав все это по
адресу ВСЕВОЛОД НОВГОРОДЦЕВ, ПОСТ ОФФИС БОКС 76 СТРАНД ЛОНДОН, повторяю

....

Пока друзья желаю вам всего самого лучшего, счастливо вам, ребята

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 COMMUNIQUE

(5)