

ПОП ПРОГРАММА НА 13-14 СЕНТЯБРЯ 1985 ГОДА

ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД - 2

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Если рассмотреть эволюцию в названиях ансамблей , эволюцию с грамматической точки зрения, то после стадии имен собственных, т.е. названия "джаз-оркестр под управлением Цфасмана", - пошли имена существительные : УЛЫБКА, ДРУЖБА, ВОЛНА, к существительным потом добавились прилагательные, появились названия типа ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ, ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА и т.д. и долгое время положение оставалось без изменений , за пределы этих трех грамматических категорий никто в своих названиях не выходил. Группа, о которой мы сегодня будем говорить, продолжая рассказ, начатый на прошлой неделе, первой пробила так сказать синтаксический барьер и назвалась глагольной конструкцией ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, которую мы для краткости будем называть ФРАНКИ, ФРАНКИ ЕДЕТ или ФРАНКИ ЕДЕТ В, - но сначала, как обычно - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

13 сентября. 20 лет назад, в 65 году в родильном доме имени королевы Шарлотты у Ринго Старра и его жены Мориин родился сын Зак.

14 сентября - день рождения в 1950 году в Лондоне, Поля Косова, гитариста и одного из основателей группы ФРИИ.

15 сентября исполняется восемь лет со дня смерти в 77 году Марка Болана, певца и основателя группы ТИРРАНОЗАУРУС РЕКС. Болан погиб в автокатастрофе , его машина врезалась в мост.

17 сентября - день рождения в Манчестере, в Англии в 47 году Лола Криима, гитариста и певца из группы ТЕН СИ СИ, нынче участинка дуэта ГОДЛИ И КРИИМ, успешно работающего в области видеорежиссуры.

18 сентября - 15 лет со дня смерти Джими Хендрикса, погибшего во сне от удушья, после того как он принял большую дозу снотворного.

Эрик Бэрдон, певец из группы ЭНИМАЛЗ, который был в то время с Хендриксом, утверждает, что видел предсмертную записку Хендрикса, однако записку эту, в которой Хендрикс написал, что кончает жизнь самоубийством, так и не нашли.

19 сентября - день рождения в Ливерпуле в 34 году Брайена Эпштейна, менеджера нескольких известных английских поп групп, в том числе и Битлз.

19 сентября - день рождения в 43 году в городе Балтимора, штат Мэриленд участницы группы МАМАЗ ЭНД ЗЭ ПАПАС - Мамы Касс Эллиот, урожденной НАОМИ КОГАН.

ИЗ последних известий :

Мелоди Мейкер сообщает, что автоинспектор лондонского ГАИ по имени МЕТА ДЭЙВИС, около 20 лет назад оштрафовавшая Пола Маккартни за то, что он просрочил время стоянки своей машины на счетчике и после этого стала известной миру как героиня песни БИТЛЗ - "ЛАВЛИ РИТА, МИТЭ МЭЙД" - вот эта легендарная автоинспекторша на прошлой неделе по достижении пенсионного возраста удалилась на покой. Мелоди Мейкер пишет также, что английская группа ДЭД ОР ЭЛАЙВ - ЖИВОЙ ИЛИ МЕРТВЫЙ, находится на гастролях в Японии и солист ее ПИТ БЭРНС получил в Токио уже больше ста пятидесяти предложений руки и сердца. Во время недавнего концерта группа прибыла под эскортом мотоколонны полицейских, у входа толпилось три тысячи человек, не доставших билетов. Назревали крупные беспорядки и ПИТ БЭРНС вышел на улице, сдернул кепку и прямо так, с броневичка, произнес пламенную речь, убедив в конце концов накаленную трехтысячную толпу мирно разойтись по домам.

Газета САУНДЗ пишет, что группа И ЭЛ ПИ - Эмерсон, Лейк и Пауэлл, заменивший в группе КАРЛА ПАЛЬМЕРА, выступили недавно на необъявленном концерте в окрестностях Лондона. Группа записывает альбом, сроки выпуска которого пока не сообщаются. Газета пишет, что запись его ведется не в студии, а в большом переоборудованном амбаре, снаружи которого стоит автобус звукозаписи, так называемый МОБАЙЛ. По словам КОЗИ ПАУЭЛЛА

делается это для того, чтобы запечатлеть на пластинке настоящий, живой звук барабанов, поскольку при работе в студии барабаны зачастую звучат искусственно и мертвенно."Сейчас существует много групп, - сказал Пауэлл, - которые добиваются успеха скорее благодаря звукорежиссеру, нежели своему умению играть. Мне кажется - добавил Пауэлл - сегодняшняя публика начинает все больше понимать, что должно существовать нечто по другой стороне хорошей звуорежиссуры."

5'27'
На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о группе ФРАНКИ ЕДЕТ В ... ГОЛЛИВУД.

GRAMS 1 FERRY (Go) 1'48" (бекку of the passengers)

7'15" +

В прошлый раз мы прервали рассказ о группе с намерением рассмотреть музыкально-социологические условия в Ливерпуле в конце 70-начале 80-х годов. Так вот, с 1 октября 76 года по 14 марта 80 года - когда заведение было закрыто по распоряжению полиции - существовал в Ливерпуле на улице МЭТБЮ-СТРИТ, напротив бывшего клуба КАВЕРНА, где когда то играли БИТЛЗ, маленький клуб под названием ЭРИКС. В клуб приходили чтоб послушать новые группы, посидеть в баре и поговорить. Среди тогдашних завсегдатаев было немало нынешних рок-знаменитостей: Иан МакКаллок из группы ЭХО И ЗАЙЦЫ, ПИТ БЭРНС из группы ЖИВЫЕ ИЛИ МЕРТВЫЕ, Энди МАК-ЛАСКИ из группы ОРКЕСТРОВЫ МАНЕВРЫ В ТЕМНОТЕ, БАДЖИ из группы СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ и другие . Из посетителей этого клуба в 77 года создалось панк-трио под названием БИГ ИН ДЖАПАН - ИЗВЕСТНЫЕ В ЯПОНИИ и к октябрю три разрослось до секстета и басистом в нем стал ХОЛЛИ ДЖОНСОН. Биг ин Джапан считали себя элитой клуба ,клуб,кстати помог им выпустить одиночную пластинку, им удалось попасть на телепередачу, пластиночные компании стали вроде бы проявлять интерес,но рискнуть ни одна из них не решилась ,энтузиазм поостыл и в июне 78 года ХОЛЛИ ДЖОНСОН оставил группу, чтобы стать солистом - где и с кем он еще не знал. Но пока группа была вместе однажды в Ливерпуль приехал репортер газеты НБЮ МЬЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, 20-ти летний

молодой человек с длинными волосами и красными джинсами клеш. Среди панков и изощренных декадентов клуба ЭРИКС он выглядел белой вороной. Через несколько дней в газете появилась в общем благожелательная рецензия на выступление БИГ ИН ДЖАПАН, рецензия была подписана именем ПСЛ МОРЛИ. Запомним пока это имя. Из сольной карьеры у ХОЛЛИ ДЖОНСОНА ничего не выходило. Поначалу он пел слашавые ковбойские песни, потом организовал дуэт под названием "СОСИСКИ С МАРСА", исполнявший песни группы ВЕЛВЕТ АНДЕРГРАУНД - БАРХАТНОЕ ПОДПОЛЬЕ, но эти марсианские сосиски большинство слушателей находили малоудобоваримыми. Дело дошло до того, что менеджер клуба ЭРИКС заявил Холли Джонсону по приятельски, что бесполезно ему пытаться и что толку из него не получится все равно никакого. Уязвленный Холли изчез с музыкальной сцены, но в начале 80 года появился вновь, организовав трио под названием ХОЛЛИКОСТ и хотя это трио вскоре распалось, именно оно короткое время существовало под названием ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД. Итак, в 80 году Холли вновь остался один, лучший друг его был где то в Америке, у него не было ничего, кроме общей идеи и глагольного названия.

Krisco Kisses - Позенчи Криско

D vepsrfkmys- ufptnf- j,sxyj gbien7xnj AHFYRB TLTN D UJKBKDEL

В музыкальных газетах оюично пишут, что ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД взяли название с заголовка статьи о певце и киноактере Фрэнке Синатра. Покопавшись глубже в истории группы мы увидим, что дело обстояло не совсем так, что название пришло в голову Холли Джонсону и басисту Амброзу, когда они шли по Ливерпульскому порту, в заброшенном складе которого был их репетиционный зал. По всей видимости, название было позаимствовано из старого киножурнала, в статье которого описывался переезд ФРЭНКА СИНАТРЫ из Лоас-Вегаса в Лос-Анжелес.

Но важно не это - название быстро утратило первоначальный смысл а ФРЭНКИ стал новым вымышленным героем, символом юного невинного любопытства, героем, который открывает для себя культурный Вавилон, или

в его современном эквиваленте, Голливуд, кузницу киногероев и щамповочный цех массовых мечтаний. Фрэнки едет в голливуд - это невинность в поисках удовольствий, удовольствий скорее чувственных нежели интеллектуальных. В начале 82 года Холли Джонсон встретил трех музыкантов, трех будущих участников группы в плоастиночном магазине Верджин в Ливерпуле. В музыкальных кругах его помнили по группе БИГ ИН ДЖАПАН, над ним все еще витало облачко было славы, хотя бы и метсной. Последние два года однако, Холли плыл по течению, был разнорабочим, пекарем итальянских лепешек, пиццы, подрабатывал как актер или сидел на пособии по безработице. Пробные поездки в Лондон тоже ничего не давали. И вот , встреча с термия музыкантами, которые отнеслись к нему с должной серьезностью и согласились с ним играть, щелкнула в мозгу его каким то невидимым выключателем и вся натура его заработала в режиме ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД. Басист Майк О Туул и барабанщик Питер Гилл засели за сочинение песен, который они потом передавали потом Холли Джонсону с тем, чтобы он добавил слова и весной 82 года в Ливерпульском пабе под названием ПИКВИКС состоялось первое их выступление. Холли Джонсону на сцене подпевала анонимная женщина-ящерица с гладко зачесанными назад волосами, сценический костюм которой состоял из одной лишь большой пеленки. Здесь же находился и друг Холли, Пол Резерфорд, вернувшийся недавно из Америки и он, захваченный выступление ФРАНКИ ЕДЕТ, был не в силах сдержаться ,выскочил на сцену и присоединился к группе , потеснив женщину-ящерицу.

Летом 82 года группа дала несколько концертов и даже была включена в трехдневный фестиваль в Ливерпульском парке СЕФТОН. Во время выступления ФРАНКИ на сцене две ливерпульские сестрички они называли себя ЗЭ ЛЕЗЕРПЕТС - КОЖАНЫЕ ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ - были привязаны к столбам, музыканты были одеты в черную кожу, а Холли Джонсон и Пол Резерфорд, полурастерзанные, метались по сцене щелкая плетками и бичами. Несмотря на то, что музыка группы понравилась, весь этот мрачный садо-мазохизм был воспринят ливерпульской публикой довольно враждебно.

16 / Но местный фоторепортер запечатлел выступление на пленку и вскоре в
Ливерпуле стали поговаривать о новой , любопытной, даже несколько
перверсивной группе, появившейся в недрах рабочего и морально здорово-
вого Ливерпуля. Как говорят, хорошая слава лежит, а дурная бежит
Welcome to Grams 3 the pleasure и вот в августе 82 года организаторы концерта в ливерпульском клубе
UARHaus - т.е. СКЛАД пригласили группу играть первое отделение,
зная о ней только понаслышке. БОБ ДЖОНСОН, менеджер группы РАТС ДИ СИ
, выступавшей во втором отделении, увидел ФРАНКИ в первый раз , очень
заинтересовался , поскольку почувствовал в них больший потенциал и
предложил свои услуги. Поначалу все шло хорошо, Джонсон организовывал
для группы концерты в Бирмингеме, Манчестере , Лидсе, Лондоне и в
октябре 82 года даже получил аванс от фирмы Аристы Рекордс, которая
выделила полторы тысячи фунтов для записи демонстрационных лент .
Этих денег хватило не только на запись двух песен в студии, но и на
простенький видеоролик, снятый одной камерой в время выступления
в лондонском пабе ХОУП ЭНД ЭНКОР - НАДЕЖДА И ЯКОРЬ, в пабе где многие
известные группы делали свои первые выступления. Участники ФРАНКИ,
довольные собой, представили вскоре плоды своих трудов и фирма Аристы
откликнулась немедленно : ничего общего с этой группой она иметь
не хотела. Следующей фирмой, у которой менеджеру удалось получить
аванс, была крупная фирма ФОНОГРАМ, на эти деньги удалось записать еще
две песни и снова пластиночная компания, прослушав записи и просмотрев
видеоленты в испуге пряла ушами и пятилась как лошадь перед ямой.
После этих двух отказов на руках у ребят оказались четыре записанные
песни, два видеоролика и досье , набитое вырезками из газет. Решено было
менять тактику. Весь этот рекламный набор стали рассыпать известным
диск-жокеям. Вскоре Стив Блакнелл, один из ведущих молодежного
БИБИСИ РАДИО ОДИН пригласил ребят на интервью и проиграл в эфир
одну из лент, затем в ноябре целая сессия была посвящена им в

в программа Джона Пиила, который обычно с восьми до двенадцати вечер играет всякую экспериментальную и , по большей части, непризнанную рок-музыку. Однако даже внимание, проявленно национальным радио результатов не давало: пластиночным компаниям быть может нравилась музыка ФРАНКИ ЕДЕТ, но они в ужасе шарахались от их полуPornографического образа и подобия. Но вот тут на удачу в Ливерпуль приехал представитель телепрограммы ЗЭ ТЬЮБ - ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ТРУБКА с тем, чтобы отснять группу ЖИВОЙ ИЛИ МЕРТВЫЙ во главе с Питером Бэрнсом, но группа была то ли не готова, то ли претерпевала какие-то изменения, только отснять ничего не удалось и вот тут то ему и предложили посмотреть ФРАНКИ ЕДЕТ В Черная кожа и девицы, привязанные на сцене к барабанной установке слегка озадачили телерепортера, но он все же решился рискнуть. Отснятый видеоролик был показан в начале 83 года, за этим последовало еще два выступления в разных радиопрограммах БИБИСИ ОДИН. Весной 83 года менеджер Боб Джонсон решил наступать широким фронтом, организовал концерт в модной дискотеке в Лондоне, в КАМДЕНСКОМ ДВОРЦЕ и пригласил представителей сразу нескольких пластиночных компаний. Этот концерт вполне мог бы стать последним для группы ФРАНКИ ЕДЕТ, поскольку прошел он из рук вон плохо.

Газета САУНДЗ написала по этому поводу: "Огромная глыба деръма. Этот посудомоечный диско-рок надо немедленно отправить в крематорий даже без венка." Выходило, таким образом, что история как бы повторялась и перед глазами участников проходили все группы, в которых они играли и которые канули в Лету. Неужели теперь та же участь ожидала их последнее детище - ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД ? Но об этом мы поговорим на следующей неделе, а пока дорогие друзья, позвольте мне пожелать вам всего самого лучшего и проститься с вами до следующей пятницы. Мы встретимся с вами в полночь по московскому времени. Счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS

Black Night white light