

ПОП ПРОГРАММА НА 21-22 ДЕКАБРЯ 1984 ГОДА

АЛЬБОМЫ

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Настали самые короткие дни, дни зимнего солнцестояния, и самые длинные ночи. Если в конце июня, когда дни длинные, а ночи короткие, проводят неделю искусств БЕЛЫЕ НОЧИ, то сейчас, мне кажется, впору бы устроить рок-фестиваль под названием ЧЕРНЫЕ ДНИ. Но если эти самые черные дни мы с вами переживаем в физическом смысле, то в смысле духовном дни эти полны надежды и, более того, они буквально брызгут через край, ибо 25 декабря, по новому стилю – праздник Рождества Христова. Праздник этот светлый, тихий, умильный. Люди готовят друг другу разные приятные сюрпризы, рассылают поздравительные письма, открытки, зажаривают под праздник больших индейек с каштанами. Бродят группы ряженых, обычно дети, распевают под окнами рождественские колядки, из домов выносят им гостинцы. Улицы усыпаны огнями, духовые оркестры Армии Спасения наполняют пространство радостными всхлипами меди. Мир между людьми и всяческое благоволение. Во вторник поднимет страна заздравную чашу: "С днем рождения, Иисус Исси́дович, мы вас любим и помним, не забывайте и Вы о нас!" Наша предрождественская программа посвящена обзору новых альбомов, но сначала, как обычно – очередной выпуск рок хроники:

ROCK CHRONICLE

21 декабря 70 года Тим Райс и Эндрю Ллойд Вебер были награждены золотой пластинкой за свою рок-оперу ДЖИЗЕС КРАЙСТ СУПЕРСТАР.

21 декабря – день рождения в 40 году в городе Балтиморе, в США, Фрэнка Заппы, певца, мультиинструменталиста, основателя группы МАЗЭРС ОФ ИНВЕНШЕН в 64 году.

22 декабря – день рождения в 49 году на острове МАН в Великобритании – Робина и Мориса Гибб, сформировавших впоследствие со своим старшим братом группу ЕЛУ КЭТС – ГОЛУБЫЕ КОШКИ, переименованную в ЕИИ ДЖИЗ, когда семья переехала в середине пятидесятых годов из Англии в

Австралию.

23 декабря - день рождения в 40 году в Вашингтоне ,в США, Йормы Каукинена, гитариста группы ДЖЕФФЕРСОН ЭФРПЛЕЙН.

25 декабря 67 года Пол Маккартни объявил о своей помолвке с младой актрисой Джейн Ашер однако через шесть месяцев, по желанию Джейн, помолвка эта была расторгнута и до венчания дело так и не досшло.

26 декабря 40 года - день рождения в Нью Йорке Фила Спектора, композитора и звукорежиссера, работавшего со многими артистами, в том числе с Элвисом Пресли и Битлз, известного своей техникой записи, так называемой "стеной звука".

Из последних новостей: духовный стечь новой волны, выдающийся хамелеон рока Дэвид Боуи подыскивает нынче себе дом в Шотландии. Как пишет муз печать, ему видимо надоело жить в Швейцарии и он хочет быть поближе к сыну Джо который учится в частной школе на полном содержании. Боуи также пишет музыку к новому шпионскому фильму ОРЕЛ И СНЕГОВИК, в котором рассказывается о деятельности советского посольства в Мексике.

Солист группы ДИСРАН ДЮРАН, Саймон Ле Бон, собирается купить двадцатиметровую океанскую яхту и нанять команду с тем, чтобы принять участие на первенстве мира по парусным гонкам вокруг света. Предприятие это обойдется ему около миллиона фунтов стерлингов.

В лондонском музее Мадам Тюссо выставлены восковые фигуры замечательных людей, выполненные в натуральную величину. Придя сюда, вы можете поглядеть на Наполеона, Сталина, Гитлера, Авраама Линкольна, на Маргарет Тэтчер, на знаменитых чемпионов ,рок звезд или легендарных гангстеров. Иногда музей устраивает выездные выставки, одна из таких состоялась недавно в лондонском зале ОЛИМПИЯ - и вот там то неизвестные злоумышленники украли восковую голову солиста КЛУБА КУЛЬТУРЫ, Мальчика Жоры. "Бог знает, как это им удалось,- пробормотал инспектор полиции,- на голове у мальчика Жоры красовалась огромная шляпа, спрятать которую было нелегко!" Художники музея прступили к воссоз-

данию утраченного воскового шедевра.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к обзору новых альбомов.

Начнем мы его с новой пластинки группы ДЮРАН ДЮРАН, которая называется АРЕНА. Дюран Дюран была сформирована в 78 году в Бирмингеме из осколков местных панк-групп, название ребята взяли по имени одного из отрицательных персонажей в фильме Джейн Фонды, ЕАРБАРЕЛЛА.

Начиная с 1980 года группа поистине триумфально существует – сначала по Великобритании, затем и по странам западного мира. Дюрановцами занимается кампания ПАРЛОФОН, та самая, которая когда то вела дела БИТЛЗ.

Участники группы несомненно фотогеничны и ДЮРАН ДЮРАН – один из тех коллективов, который можно не только слушать, но и смотреть, в частности гитарист группы Джон Тейлор вот уж второй год подряд избирается молодежной публикой как самый привлекательный на вид, а недавняя женитьба барабанщика Реджера Тейлора была объявлена на прошлой неделе читателями молодежного музжурнала СМЭШ ХИТС – важнейшим событием года. Дюрановцы не стыдятся своего физического совершенства и охотно демонстрируют его в своих видеороликах, сделанных, надо сказать, почти всегда по высшему разряду. Пластинка АРЕНА составлена в основном из старых и известных песен Дюран Дюрана, она записывалась в разных странах во время всемирного турне группы в 84 году. Приводимый список концертных площадок убеждает нас в том, что ДЮРАН ДЮРАН – артисты высшей эстрадной категории: тут и национальный спортивный стадион в Канберре, закрытый стадион Уэмбли в Лондоне, знаменитый Будокан в Токио и вершины американского послужного списка – нью йоркский МЭДИСОН СКВЭА ГАРДЕНС. Одна из композиций пластинки – новая песня под названием ЗЭ УАЙЛЬД БОЙЗ , в буквальном переводе, "дикие мальчики", – на самом деле что то вроде НЕПОКОРНЫЕ. Видеоролик по песне сделан был поистине с Голливудским размахом: сверкали огни, взлетали вверх лифты, из огненных всполохов выскачивали какие то красные дьяволята, а солист группы САЙМОН ЛЕ БОН, привязанный к крылу ветряной мельницы летал по кругу, периодически макаясь головой в воду, при этом он не забывал, что он – запевала и выводил следующие

строки: ВОЙ СИРЕН ТЕБЯ ВСТРЕЧАЕТ, ПЯТНА КРОВИ ЗНАЧАТ БОЛЬ, ТЕЛЕФОН НЕ УМОЛКАЕТ, ТЫ ЖЕ ПЛЯШЕШЬ ПОД ДОЖДЕМ. ГДЕ ЖЕ СЛАВА НЕПОКОРНЫХ ? ГДЕ Ж ИХ АНГЕЛЫ , КОГДА СБИТЫ С ПАРУСНИКА ИХ БОЕВЫЕ УКРАШЕНЬЯ.....

GRAMS 1 THE WILD BOYS/DURAN DURAN

Другая группа ,УЭМ ,выпустила недавно новую пластинку под названием МЕЙК ИТ БИГ - ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ. Несмотря на то, что альбом этот – всего второй, группа УЭМ входит в пятерку самых популярных молодежных коллективов Великобритании. Собственно, в группе всего два человека :ДЖОРЖ МАЙКЛ, который поет, играет играет на фортепиано и клавишных, пишет и оркеструет все песни, а также руководит звукорежиссурой во время записи – и его друг Эндрю Риджли, который играет на гитаре, остальных музыкантов друзья просто приглашают на записи. Уэмовцы принадлежат к тому новому поколению поп музыкантов, которые рано восприняли уроки старших и к двадцати годам уже точно знали не только чего они хотят, но и какими музыкальными средствами этого нужно добиваться. В их песнях нет ухода в заоблачную высь, они обеими ногами стоят на земле, они полны энергии, отличаются яркой мелодикой и экономной оркестровкой. Короче, это – классическая поп музыка. В поп музыке царят свои законы: в каком то смысле песня неотделима от исполнителя и является отражением или выражением уровня жизненной энергии автора, его умственного и душевного состояния. Поэтому зачастую тридцатипятилетнему композитору не удается писать для двадцатилетней аудитории, поскольку с годами приходит профессионализм и зрелость, но уходит жизненная сила и девственность мировосприятия. Именно поэтому, мне кажется, в молодежной поп музыке безраздельно властную молодые авторы исполнители и с каждым годом новая поросль шелушит отмирающую музыкальную кору. Поэтому ,наверное, в поп и рок музыке почти нет так называемых дипломированных композиторов, ибо по окончанию консерваторий, загруженные багажом музыкального наследия, запрограммированные маститыми профессорами и важностью приобретенных знаний такой композитор вынужден будет снисходить

до популярной музыки. Вообще история с дипломированными специалистами напоминает мне беседу отца с сыном: "Папа, - спрашивает сын, - кто такой Карл Маркс?" "Ну, Маркс, - отвечает отец, - это великий экономист. - Как наша тетя Роза? - спрашивает мальчик." "Ну что ты, - отвечает папа, - наша тетя Роза - старший экономист!"

Пожалуй пора проиграть песню с альбома, она называется УЭЙК МИ АП БИФОР Ю ГОУ - РАЗБУДИ МЕНЯ ПЕРЕД УХОДОМ

GRAMS 2 WAKE ME UP BEFORE YOU GO/WHAM

Макс: Г - по власн. слогу

Мы уже несколько раз упоминали фильм 1984 ГОД, снятый по роману ДЖОРДЖА ОРВЕЛА в этом, 1984 году. Музыку к фильму написала группа ЮРИТМИКС и теперь эта музыка вышла отдельным альбомом, он называется ФОР ЗЭ ЛАВ ОФ БИГ БРАЗЭ - РАДИ ЛЮБВИ БОЛЬШОГО БРАТА. Большой Брат - это верховный руководитель страны, любить которого обязаны все ее граждане, за чем неукоснительно следит министерство Любви. Изображение этого БОЛЬШОГО БРАТА на телеэкране и украшает лицевую сторону пластинки. Надо заметить, что производство картины осуществлялось фирмой ВЕРДЖИН, которая несколько лет назад начинала как пластиночная кампания и нынче перосла в некий творческий конгломерат: у фирмы Верджин на контракте режиссеры, писатели и музыканты, поэтому естественно, что с предложением написать музыку к фильму компания обратилась к своим артистам - группе ЮРИТМИКС. Соображения, стоявшие за этим в общем понятны: по своей электронно-нововолнистской природе ЭВРИТМИКИ соответствующему нынешнему году, с другой стороны музыка их не абстрактна, не холодна, ибо в каскады холодной электроники врываются горячие человеческие вопли певицы Анн Ленокс. Кроме того, воротилы фирмы ВЕРДЖИН не без основания надеялись, что поклонники музыки ЮРИТМИКС сходят посмотреть картину. Но если фирма Верджин смотрела на фильм так сказать сквозь музыкальную призму то режиссер и автор сценария Майкл Радфор смотрел на музыкальное сопровождение сквозь призму фильма и его в музыке устраивало далеко не все. Разгорелась скрытая борьба, о которой мы никогда быть может не узнали бы, если бы

фильму не был присужден приз газеты ИВНИНГ СТАНДАРТ. Именно там, на вручении приза, которое передавалось по телевидению, режиссеру представилась возможность свести счеты на высшем уровне. Поблагодарив жюри за награду, Майкл Радфорд извинился и сказал что картина, которую увидят зрители - совсем не то, что сам режиссер имел в виду, что музыка к фильму была добавлена вопреки его желанию. Буквально через несколько дней Анн Ленокс и Дэвид Стюарт, участники Юритмикс, сделали в печати заявление, что о противодействии режиссера им ничего не было известно и что навязывание своей музыки кому бы то ни было противоречит их художественным принципам. История, в общем, не очень красива, но в результате все как то утряслось: режиссер получил престижную награду, Эвритмики сделали визовую заявку в кино, а воротили из фирмы Верджин вернули свои миллионные капиталовложения, может быть даже с лихвой. Но, давай те послушаем одну из композиций пластинки, она называется МИНИСТРИ ОФ ЛАВ - МИНИСТЕРСТВО ЛЮБВИ, слушая ее следует помнить, что это не музыка сама по себе, а лишь сопровождение к образам на экране, воспроизводить которые нам придется силой своего воображения.

GRAMS 3 MINISTRY OF LOVE/EURYTHMICS

For the love of big brother

Одной из групп, космической ракетой взлетевшей на рок-звездную орбиту в этом году стала ФРАНКИ ГОУЗ ТУ ХОЛЛИВУД - ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД. Как сказал певец группы ХОЛЛИ ДЖОНСОН в своем недавнем телевьювере, "трудно поверить, что еще год назад мы стояли в очереди за пособием". Денежное пособие по безработице является реальным выражением права британцев на труд, поскольку тот кто не работает получает за свое неиспользованное право денежную компенсацию. В Британии нет обязательной воинской службы и вот, каждое лето десятки тысяч молодых людей не поступивших в институты или просто обдумывающих жить, садятся на вышеупомянутое пособие и начинают вынужденные послешкольные каникулы. Есть такие, что спят до обеда и выползают из дома лишь под вечер, чтобы сходит в клуб, в пивную или в гости к приятелю.

но для многих этот период вынужденного обеспеченного безделья дает возможность вплотную заняться любимым делом, если таковое конечно есть. Именно этим, мне кажется, объясняется появление огромного количества рок-групп из числа безработной молодежи. К таким то и относятся пятеро участников группы ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, пятеро ребят из Ливерпуля. Ливерпуль , как известно, - родина БИТЛЗ и в песнях группы , в их высказываниях и поведении видна ливерпульская бойкость, напор, уверенность в себе и чувство юмора. УЭЛКАМ ТУ ЗЭ ПЛЕЖЭ ДОУМ называется их пластинка - ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КУПОЛ УДОВОЛЬСТВИЙ.

"Традиционная задача пророка , - говорится на внутреннем коньерте пластинки, - разоблачать системы власти и жизни , подавляющие свободу плоти или воображения". Или вот еще :" Моральный кризис девятнадцатого века проложил дорогу духовному банкротству двадцатого". Пятеро участников сфотографировались в окружении павлиньих перьев, экзотических цветов, чучел редких животных, в руках они держат рога, клыки, бивни и прочие продолговатые орудия упирания, которые мало мальски знакомый со Фрейдом сразу же определит как фаллические символы. Действительно, участники группы не скрывают чувственности своих жизненных устремлений, под своей картинкой певец Холли Джонсон поместил следующее высказывание:"ТО, что нравится мне, необязательно должно нравится другим и мой взгляд на вещи необязательно совпадает со взглядами других. Но с другой стороны, ни у кого не права поучать меня и говорить что - аморально и что - эгоистично или то, что я делаю - нехорошо".

С точки зрения музыкальной ФРЭНКИ продолжают славную традицию африканизации европейского рока, привнося в молодежные клубы и танцплощадки насыщенное звучание городских джунглей, вопли урбанистических макак и какаду и разноголосое грохотание промышленных тамтамов.

Предлагаю вам послушать песню ТУ ТРАЙБЗ - ДВА ПЛЕМЕНИ. Идея песни - это два воюющих племени и в видеоролике снятом по ней, на борцовской арене перед собравшейся толпой борются два почтенных джентльмена.

Один по виду поход на президента Рейгана, другой - нечто среднее между

Леонидом Ильичем и Константином Устиновичем. Идея ролика проста – определить победу самой малой кровью, как в раннее средневековье, когда вместо армий сражались избранные рыцари. Однако вместо рыцарских доспехов, звона мечей и голубой крови мы видим двух пожилых людей, барахтающихся в пыли. Видите друзья – какое от безработицы вольнодумство пошло. Не к добру это, ой не к добру ! Здесь пора пожалуй предоставить музыкальное слово группе ФРАНКИ ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД и проститься с вами до будущей недели. Наша программа будет посвящена обзору одиночных пластинок года, а пока, друзья, счастливо вам встретить Рождество, желаю вам всего самого наилучшего

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 4 TWO TRIBES/FRANKIE GOES TO HOLLWOOD