

ПОЛ ПРОГРАММА НА 19/20 ОКТЯБРЯ 1984 Г.

П И СЬ Й А

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы предоставляем нашу трибуну вашему почтовому творчеству. Шершавыми ладонями бережно расправим мы помятые листочки писем и заговорят с их страниц забытые поклонники музыкального железа, патлатые рокеры и те, задиристые *СИЯЮЩЕЕ*, вихрастые, которые уверенной рукой стучатся в послезавтра.

Но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

18 ОКТЯБРЯ. В этот день в 67 году в Лондоне состоялась премьера кинофильма ХАУ АЙ УАН ЗЭ УОР - КАК Я ВЫИГРАЛ ВОЙНУ, главную роль в котором играл Джон Леннон.

21 ОКТЯБРЯ. В 76 году состоялась премьера кинофильма ЗЭ СОНГ РИМЕИНЗ ЗЭ СЭЙМ - ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ ТОЙ ЖЕ . Это был киномонтаж концертных лент группы ЛЕД ЗЭШЕЛИН с кадрами режиссерской фантазии.

21 октября - день рождения в 40 году в городе Йоганесбурге в Южной Африке, Манфреда Манна, урожденного Майкла Лейбовича, основателя группы МАНФРЕД МАНН в 63 году.

22 октября 64 года состоялось прослушивание группы ХУ, худ-советом кампании Й ЭМ АЙ. Группа ХУ -дсовета не прошла первые ее пластинки были выпущены фирмой ДЕККА. Фирма ДЕККА, в свою очередь, отвергла на подобном же прослушивании в свое время группу БИТЛЗ.

24 октября - же день рождения в 45 году в графстве КЕНТ в Англии басиста РОЛЛИНГ СТОУНЗ, Билла Уаймана.

25 октября 73 года Джон Леннон подал в суд на правительство Соединенных Штатов, обвиняя иммиграционный отдел в подслушивании его телефонных разговоров со своим адвокатом. Судебный иск был затеян им неспроста - это была часть задуманной операции по борьбе за американскую прописку.

25 октября - день рождения в 44 году в Англии, в графстве Ланкашир Джона Андерсона, певца и одного из основателей группы Йес.

Из последних новостей: выходит в свет первый альбом сына Джона Леннона Джулиана. Альбом называется ВАЛОТТ, записывался он в Нью Йорке и в американском штате Алабама. 9 из 10 песен пластинки написал сам Джулиан, он играет на бас-гитаре, на барабанах, на разных ударных инструментах а также поет. Джулиану - 21 год.

Бывший участник группы ХУ, гитарист ПИТ ТАУНЗЕНД, автор рок опер ТОММИ и КУАДРОФИНИЯ, дал на прошлой неделе интервью в газете ТАЙМС, выступил по телевидению, а также произнес речь на ежегодном съезде Консервативной партии. Таунзенд относительно недавно стал верующим, и тема его выступления была - вред и разрушительное действие наркотиков, в особенности героина, о чем ему известно из собственного опыта.

Знатный тяжелый металлист МИТ ЛОУФ - МЯСНОЙ РУЛЕТ, этот матрос Железняк американского рока, навернулся с мотоцикла во время съемок видеоролика своей последней песни МОДЕРН ГЭЛ- СОВРЕМЕННАЯ ДЕВУШКА. Несмотря на внушительный вес, а может быть благодаря ему, пострадавший отделался легким испугом.

Пол Маккартни выпустил в свет - уже не новую пластинку - а новый кинофильм, под название ГИВ МАЙ РИГАРДЗ ТУ БРОД СТРИТ - ПЕРЕДАЙ МОЙ ПРИВЕТ БРОД СТРИТ. Идея фильма пришла Маккартни в голову, когда он застрял в транспортной пробке на заднем сиденье своего Роллз-Ройса. После написания сценария, несколько влиятельных людей в кино мире, один за другим, вежливо этот сценарий отклонили и тогда Маккартни решил финансировать свой проект самостоятельно. В фильме также принял участие Ринго Старр, его жена киноактриса Барбара Бах, жена Маккартни Линда, а также покойный ныне, известнейший английский актер Сэр Ральф Ричардсон. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ Заканчиваем, переходим к вашим письмам и заявкам.

AMS 1

TRIUMPH/ALLIED FORCES

Союзные силы / группа Триумф

....заявка Володи из Ленинграда.

Он пишет:

Здравствуй Сева. Давно хотел тебе написать, но только сейчас представился случай - человек едет заграницу, оттуда, надеюсь, письмо дойдет. Откровенно говоря Сева, я тебе завидую. Живешь в Лондоне как у Христа запазухой, повышаешь свой уровень рок-знаний. А вообще не всем любителям рока сладко живется : я слышал, что в Иране за подобное увлечение можно в тюрьму угодить. У нас, правда, до этого еще не дошло, но блюстители советской морали не дремлют. На музыкальный толчок, к примеру, ездить стало небезопасно : милиция наведывается туда довольно регулярно и если попадешь в их лапы, лишишься денег, дисков а иногда и работы. Так что хоть и не Иран, но все таки. Ну да ладно, перейду к делу.

Передачи мне твои в целом нравятся, в последнее время особенно порадовала серия о БЛЭК СABBAT. Вообще Сева, ты я думаю уже понял из писем, что тебя в основном слушают любители тяжелого рока, поэтому чем больше времени ты ему посвятишь, тем лучше. Очень прошу тебя Сева сделай какнибудь передачу о группе НАЗАРЕТ, или хотя бы скажи несколько слов в передаче по письмам. О ней рассказывают много странных вещей, например, что в ней играет русский эмигрант, или что она создана на пожертвования церквей, но все это слухи. Еще одни вопрос касается тяжелого рока. В английском языке есть два понятия -ХАРД РОК и ХЭВИ МЕТАЛ РОК. Разница между ними не понимает никто, объясни пожалуйста ситуацию. В заключение письма прошу тебя - проиграй песню АЛЛАЙД ФОРСИЗ с одноименного диска группы ТРИУМФ. С Петербургским приветом, Володя.

Твою заявку, Володя, мы уже проиграли. Несколько слов о группе НАЗАРЕТ. Группа эта - шотландская, под таким названием появилась в 69 году. Довольно популярна заграницей, в частности в Соединенных Штатах, но в Англии в первую лигу так и не выбилась, несмотря на это выпустила 14 долгоиграющих пластинок. Никаких русских эмигрантов в ней нет, и к церкви отношения также не имеет. Назарет - слово библейское, так называется город, в котором вырос Иисус Христос. Теперь относительно тяжелого рока. Понятие ХЭВИ МЕТАЛ-ТЯЖЕЛЫЙ МЕТАЛЛ, появилось сравнительно

к тяжелому металлу относят группы типа ЭЙСИ ДИСИ, АЙРОН МЕЙДЕН и другие, который корнями своими восходят к ДИП ПЕРИЛ и ЛЁД ЗЕППЕЛИН, группы же достаточно жесткие, но без избытка плавленого железа, условно относим к хард року. Для примера могу назвать группу РОЛЛИНГ СТОУНЗ. А теперь перейдем к следующему письму. Пришло оно из Москвы, обыкновенной авиапочтой, напрямую. Автор письма, Валерий, пишет:

Здравствуй, Всеволод. Я туту в своей в месячно-каникулярной, свободной от Москвы Пензе, не обольщаюсь. Писал я года два назад тебе ругательное письмо. Писал так, чтоб дошло. То - дошло, это - не думаю, но ругаться хочется. Лично меня ты подзamuчили всякими получками, подругами, машинами и вторым годичным циклом рок-хроники. По моему, это наиболее невыносимо для тех, кто записывает твои программы. Я лично этим занимаюсь всю бытность свою и самое раннее подростковое это - список лета 79 года: Джерри Рафферти, Скуииз, Гари Нюман-МАЙ ФРЕНДЗ ЭЛЕКТРИК - ты уж наверно и сам не помнишь. А на почве неудовлетворенности сеет свое конкурентное семя радио Люксембург, что и идет не хуже и глушению не подлежит, а при знании английского и того лучше - лежишь и слушаешь: кто кого зарезал, кто у вас на чем разбился, да как правительство с шахтерами цапается. Забавно. Так что к каждой твоей программе по списку подходишь с полным знанием - хотя бы имен и названий. Там же услышал и срамную песню СИЛЬВИИ ЛОУПЕР "Тайм Афтэр Тайм", которую ты тоже проиграл, эдак стыдливо, как порочная девственница. Странно - то ли развратились вы ъам в своем чешском Будапеште, то ли эмансипация слишком далеко зашла, но не очень многословный РИЛЭКС, больше напоминающий бойню на конференции, запрещают, а какой то похотливой бабенке дают зеленую улицу. Не хочется заканчивать письмо, не покидав камней в огород тяжелорокеров, СССР, разумеется. Сколько я знаю эту пеструю массу, восторга она у меня не вызывает. Есть, конечно, знатоки, любители, ветераны, но основная масса - русские подростки, от школьников до рабочих, как и полагается, которые кроме ЭЙСИ ДИСИ и КИСС ни знают НИЧЕГО. Конечно, возможны варианты. В нашей группе в институте, был москвич Сережа, который не знал ничего, кроме СМОКОВ, ходил с длинными сальными кудрями, а на руке носил браслет с надписью КИП ХОУП. Однажды, с тайной

надеждой увидеть его немного поумневшим, рассказал ему про твою, Сева ,программу.

Встрепенулся Серега, заинтересовался:"А СМОКОВ там часто проигрывают ?"

Такие дела. Впрочем таких рокеров столько же сколько снобов среди наших любителей "новой волны". Но что уж поделать. Так бы все ничего, да только музыка опошляется, плохую – не жалко, а вот хорошую... Сева, просветитель, душечка, не потакай невзыскательным вкусам, радиоволны летают со скоростью триста тыщ километров в секунду, использовать это нужно, а пережевывать общеизвестное, хоть и с твоими шутками – челюстей не хватит... Но – достаточно фантагонизмов, прошу прощения, если кого обидел и так далее. Моя любимая пластинка – РАЙЗ ЭНД ФОЛЛ, группы МЭДНЕСС, ты их, кстати уже играл по моей заявке в мае 82 года. Когда играл песенку ПРИМРОУЗ ХИЛЛ, то полусвязал себя и доски, которые в русском просторечье называются скейтами, уж не катаешься ли ты в свободное от пропаганды время ? Напоминаю твою цитату: ПРИМРОУЗ ХИЛЛ МНЕ ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН КАК МЕСТО КАТАНИЯ НА РОЛИКОВОЙ ДОСКЕ-СКЕЙТБОРДЕ. Если катаешься – мы коллеги, если нет – увы. Пожалуйста, проиграй композицию ФАЙВ МАЙЛЗ АП, Майкла ОЛДФИЛДА. Христиански благодарен совслужу, опускающему мое письмо в корзину.

Спасибо, Валерий, за деловую критику. С катальной доской -скейтбордом- у меня связано немало. Впервые занялся этим делом в году 79, в виде летней тренировки для слалома на лыжах. Поначалу доска была неважная, равновесия не было, дело шло с трудом, но постепенно освоил слалом с горы, купил доску получше, а уж к лету 81 года обзавелся полным профессиональным комплектом: шлем, наколенники и налокотники из фибергласса, короткие штаны из толстой замши, специальные перчатки с мягкой подушкой на ладонях. Доска была – произведение искусства: на скоростных роликах, не требовавших смазки, верх был покрыт крупнозернистым наждаком, чтобы ноги не соскальзывали и т.д. К тому времени слаломом было уже заниматься скучно, я ездил на специально оборудованные площадки с глубокими круглыми бетонными чашами, полутрубами, уже взлетал по отвесной стене на высоту метров пяти-шести, но однажды , в бетонной полутрубе, находясь в верхней мертвой точке и делая поворот на 180 градусов, допусти техническую ошибку, неловко упал назад и сломал себе левую

E | кисть. Надо было еще вести машину домой, а в Англии передачи переключают левой рукой - руль справа - хорошо сын со мной был, он по команде переводил ручку коробки скоростей. Впрочем не это меня остановило. Могу даже с законной гордостью заявить, что в 80 году был старейшим по возрасту каталыщиком Великобритании. Постепенно мода прошла, люди перешли на роликовые коньки и бетонные площадки одна за другой закрылись. Чтоб покататься нужно теперь ехать за тридевять земель, а время сейчас, товарищи, ставит новые задачи. А теперь, Валерий - слушай свою заявку:

GRA 2 FIVE MILES ~~OUT~~ MIKE OLDFIELD

пять миль в сторону /マイкл олдфилд

...заявка Валерия из Москвы.

Из города Ульяновска, крепкое и ядреное письмо прислал нам Владислав, он пишет:

Здравствуй, Сева. Пишет тебе человек, несостоящий в рядах твоих весьма бытных и недалеких поклонников, именно они, вернее их письма из твоей последней передачи побудили взяться за перо. Пишу тебе это письмо, хотя прекрасно знаю, что оно ничего не изменит и даже не продвигнёт в эфире. Поэтому не стану утруждать себя и тебя утонченностью речи. Спросим по нашему, просто: КТО ТЕБЕ ПИШЕТ? (А значит - кто тебя слушает?) И ответ напросится сам собой: неприглядная картина, пустые, ничтожные личности, вроде товарища Агафончика из Москвы, с объемом мозга где то около куриного. Ибо он, мозг, у них не способен воспринять ничто более прекрасное, нежели киловаттный грохот ЭЙСИДИСИ. Так что Сева, можешь смело свою программу поп музыки из Лондона переименовать в клуб начинающих рок фанов и алкоголиков, которые с ночные трепетом слушают твои околовыкальные бредни, между двумя бутылками КАВКАЗА. Соответственно и сами твои передачи рассчитаны на людей с общим уровнем ниже среднего и вообще - ужасно стыдно за своих соотечественников, пишущих тебе всякую поздравительную галиматью. Но ты не радуйся, Сева, таких у нас - меньшинство и пусть твои передачи вновь и вновь прославляют тяжмет, пусть слушает тебя это подрастающее отребье, пусть слушает больше, чаще, громче, пусть напьется и наслушается до

поросячьего визга, тогда их можно будет смело отправить в психушку и жить спокойно. Так что ты, Сева в некотором роде волк, санитар леса. Но я лично, как и всякий советский человек, ни на минуту не сомневаюсь в твоей продажной, буржуазной сущности и надо быть совершенно слепым, то есть глухим, чтобы не видеть всей политической подоплеки твоих передач. Так вот, в своих передачах ты, Сева, используешь либо чисто коммерческую, либо откровенно реакционную музыку, ибо это тебе на руку.

Взять к примеру Ю БИ ФОРПИ, большинство молодежи знакомо с ней по статье в журнале РОВЕСНИК номер 6 за 82 год, а в то время это была еще группа безработных, не то что теперь. Собственно, я нисколько не сомневаюсь в том, что втои угадайки - голый крючок: сама "кипучая капиталистическая действительность" не позволит тебе разбрасываться призовыми пластинками налево и направо, да и откуда им взяться - уж не из твоего ли кармана? Ах да, совсем забыл, на это же есть фонды ЦРУ! А впрочем, довольно молоть вздор, я и так оторвал у себя кучу полезного времени, которое мог бы посвятить прослушиванию отличной рок музыки, безо всякой политики, в исполнении группы ПРИЗМ, которую хоть и мало, но ценю высоко. А ты, Сева, продолжай травить байки об ЭЙСИ ДИСИ в трех сериях, помогай таким образом нам очищать окружающую среду, так как в отличие от товарища Агафончика и других, мне нечего бояться, поэтому подпишусь полным именем. А если мое письмо и пропадет в дороге, то уж не в складках железного занавеса, как ты любишь говорить, а в кулуарах БиБиСи, как считаю я.

Ну что ж, Слава, получилось недурно, почти как у Зощенко. Поскольку вопросов ты не задаешь, мне вроде и отвечать нечего, за исключением быть может, пресловутого ЦРУ - БиБиСи имеет к нему такое же отношение, как тибетский Далай-Лама к выполнению годового плана на Баковском заводе резиновых изделий. Слушай, Слава, свою заявку:

GRAMS 3 PRISM / *Don't let him know
Не говори ему*

Заявка Славы из города Ульяновска.

Из страны с трехцветным флагом пришло нам письмо москвича Жени, он пишет:

Привет Всеволод. Рад, что до тебя дошло кое что из Швеции, однако это письмо всего лишь присказка а сама сказка должна была прийти одновременно из Европы. Не знаю, то ли письмо оказалось слишком длинным, чтоб зачитывать его вслух, хотя бы наполовину, а быть может ГБ завело в Шереметьево специальную нюхательную собаку, которая среди барахла в "кейсах" отъезжающих выискивает неугодные клочки бумаги, а уж если письмо действительно попало к властям, то оно несомненно будет для ГБ хорошим подарком, тем более, что я там не раз вспоминал их добрым словом. Надеюсь, что оно также даст им понять и то, что мириться с их чрезвычайно ревностной заботой о моей персоне я вовсе не собираюсь. Ведь правда, Сева, сколько может продолжаться наш монолог - год, два или всю жизнь? До меня дошли неофициальные сведения с железнодорожного почтамта, что на мое имя поступает корреспонденция с Запада, причем в количестве отнюдь не малом, иначе на нее внимания просто не обратили бы, затем она вместе с другими западными письмами упаковывается в отдельный мешок, за ней приезжает отдельная машина и уводит ее в неизвестном направлении - куда? Лицо на мой адрес ни одно из присланных отправлений не поступает. В ответ на мои заявления о розыске посланных отсюда на Запад писем ко мне приходят лишь только фиктивные отписки о том, что, цитирую: "По сообщению международного Почтамта разыскиваемое вами заказное письмо с номером таким то было вручено совевременно и по назначению.", - а также циничные устные заверения гэбэшников о том, что якобы мне просто писать никто не хочет. Не знаю, нашими ли стараниями, или вашими ли стараниями, но после пересылки нескольких вот таких отписок на запад в местном областном управлении связи - промежуточном звене между КГБ и почтой - произошли заметные изменения: бывшего начальника потеснили на соседнее инженерское кресло, а его место заняла баба с вечно кислой мордой. Впрочем, мне от этого лучше не стало - они стали опытнее и умнее и вот уже скоро год, как не дают никакого ответа на несколько моих заявлений. Более того - с тех пор вся внутренняя корреспонденция на мой почтовый адрес стала выдаватьсь на третий-четвертый день после прибытия на центральный почтамт, а после очередного скандала штемпель о прибытии на обратную сторону конверта стали нагло ставить у меня на глазах при вручении.

Так что борьба тут идет не на жизнь, а на смерть, но вместо необходимой помощи с твоей стороны видна лишь обычая пассивность. А пока — всем чертям назло прокрути что нибудь душевно-лирическое, думаю, что самым подходящим на этот счет будет КЕЙТ БУШ, песня БАБУШКА, или что то в этом роде. Очень уж мне хочется чтоб в очередной раз посинели от злости рожи у некоторых ответственных товарищей.

Три тематических программы — нововведение в принципе, хорошее, только вот хотелось бы чтобы сам рассказ о группах ты иллюстрировал как можно более свежим музыкальным материалом. Взять вот к примеру серию передач про ЮРИТМИКС, хоть и растянул ты ее на три недели, но песен, принадлежащих ЮРИТМИКС, собственно, было не очень то и много.

Начал издалека, с группы ТУРИСТЫ, а вот песен с последних, а потому ценных альбомов практически не было. В одном ты только молодец — решился таки изменить выкройку своих передач. Не знаю Сева, может это телепатия, но как раз такую вещь я и хотел тебе предложить в этом письме. Бессспорно, что передача по заявкам пользуется наибольшей популярностью, однако посуди сам — ждать пять недель все таки довольно томно, но стоит лишь немного изменить расписание твоих программ, ну скажем — три тематических, одна по заявкам, затем список, обзор пластинок и опять по заявкам — и так до бесконечности — как сразу весь цикл приобретает завидное оживление.

Вызывали меня по поводу Трубного Зова, короче — вербовали дать показания против участников группы, по их делу в конце мая по стране была волна обысков и арестов, в одном только нашем городе проходило четверо. Был допрос, мне грозили, обещали вызывать еще не один раз. Однако письмо зачитывай в любом случае, мне от этого хуже не будет. Пока, Евгений.

Дорогие друзья, по сообщению Кестон-Колледжа в Лондоне, Валерий Баринов попрежнему находится во внутренней тюрьме КГБ в Ленинграде, сейчас стало известно, что арестован он был в Мурманске на вокзале и что на руках у него был билет для обратного проезда в Ленинград. Напомню, что Баринову предъявляется обвинение в попытке пересечь государственную границу, но расстояние от вокзале в Мурманске до государственной границы можно на любом глобусе посмотреть. На этой вот грустной ноте мы и

закончим сегодня нашу программу, мы вернемся к чтению писем и проигрыванию заявок через две недели, т.е. второго и третьего ноября, я оставляю вас с заявкой Жени из Москвы, песней в исполнении Кейт Буш, желаю вам всего самого ,самого лучшего, счастливо вам ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 4 KATE BUSH