

4R 13B 124E

ПОП-ПРОГРАММА НА 24/25 АВГУСТА 1984г.

AC/DC - 3

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Прежде всего, позвольте мне поздравить вас с наступающим Новым Учебным Годом. Теперь, о дне 1-го сентября мне больше ничего не напоминает. Разве что пианино КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ, которое один остряк называет ЧЕРНЫЙ СЕНТЯБРЬ - видимо, из цвета полировки. Сегодня мы закончим рассказ об австралийской группе ЭЙ-СИ/ДИ-СИ, начатый три недели назад, но сначала - очередной выпуск рок-хроники.

РОК-ХРОНИКА:

31-ое августа. В 76-ом году в этот день закончился судебный процесс, ответчиком в котором был Джордж Харрисон.

ЛОРД - Дорогой мой Господь, слишком похоже на песню ХИ ИЗ СО ФАЙН, исполнявшуюся в свое время американским вокальным квартетом ШИ ФОНЗ.

31-ое августа - День Рождения в 45-ом году в Белфасте в Ирландии, Вана Моррисона, певца, композитора и мультиинструменталиста.

1-ое сентября. В 71-ом году в этот день РОЛЛИНГСТОУНЗ начали судебный процесс против своего мэнаджера Аллана Клайна. Адвокаты, представлявшие группу, заявили, что Кайн обманул РОЛЛИНСТОУНЗ примерно на семь с половиной миллионов долларов.

В этот день в 1980-ом году органист Кен Хензли покинул группу ЮРАЯ ХИП после двенадцати лет совместной деятельности.

1-ое сентября 46-го года - День Рождения на острове МЭН, в Великобритании, Барри Джибба, певца и гитариста группы БИ-ДЖИЗ. В день своего рождения в семидесятом году, когда ему стукнуло двадцать четыре года, он женился на Королеве Красоты Шотландии Линде ГРЭЙ,

2-го и 3-го сентября ничего заслуживающего нашего внимания не происходило, а вот 4-го сентября 62-го года Битлз начали свою первую сессию звукозаписи в студии фирмы И-Эм-Ай на улице Эбби Роуд в Лондоне. Звукорежиссером записи был Джордж Мартин. В этот день в 1965-ом году гитарист группы ХУ - Пит Таунзенд и певец Роджер Долтри поехали на своем миниавтобусе, где сложены были инструменты и усилители, в лондонский собачий питомник, чтобы подобрать себе сторожевого пса. Пока они ходили да выбирали, злоумышленники угнали их автобус вместе со всеми инструментами и оборудованием. Автобус, правда, потом нашли и вернули владельцам, а вот гитары и усилители пришлось покупать заново.

5-ое сентября. В этот день в 76-ом году на фестивале искусств в лондонском АЛЕКСАНДРИЯ ПАЛАС были показаны пять фильмов, созданных Джоном Ленноном и ЙОКО ОНО - КОЛД ТЁРКИ, в буквальном переводе ХОЛОДНАЯ ИНДЕЙКА, на самом деле речь идет о симптомах наркомана, бросающего героин, фильм ЗЕ БАЛЛАД ОФ ДЖОН ЭНД ЙОКО - Баллада Джона и Йоко, ГИВ ПИИС ЭЙ ЧАНС - ДАЙТЕ МИРУ ВОЗМОЖНОСТЬ, ИНСТАНТ КАРМА - МГНОВЕННАЯ КАРМА - и фильм АП ёР ЛЕГ - ВВЕРХ ПО НОГЕ. На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе ЭЙ-СИ-ДИ-СИ.

ГРАМЗ I RIFF-RAFF АУРЭЙДЖ /78

4.40

3.30

8.10

В 79-ом году фирма АТЛАНТИК решила, что для группы настало время поменять звукорежиссера, вернее, звукорежиссеров, поскольку до тех пор их продюсировали два человека - Джордж Янг, старший брат, и Гарри Ванда. Решение это было принято в связи с тем, что группа по замыслу фирмы АТЛАНТИК должна была апеллировать к более широкому слушателю, а не только к поклонникам тяжелого металла. Решение это было связано с тем, что в Соединенных Штатах невозможно добиться успеха без поддержки радио, а радио-продюссеры, в свою очередь, стараются избегать "грязных пластинок", то есть записанных либо

непрофессионально, либо недостаточно чисто. Несмотря на популярность и музыкальность песен ЭЙ-СИ/ДИ-СИ, по этим самим причинам, пластинкам их трудно было пробиться на большое радио, и, понимая это, фирма АТЛАНТИК решила внести в звук группы некоторую культуру. Получилось это не сразу, с первым звукорежиссером не сработались, имя его биографы скромно опускают, и новым продюссером ЭЙ-СИ/ДИ-СИ стал МАТТ ЛАНГ, ~~который~~ в прошлом продюсировал группы СИТИ БОЙ и БУМТАУНРЭТС. Результатом этого сотрудничества стал альбом ХАЙВЭЙ ТУ ХЕЛЛ - ДОРОГА В ПРЕИСПОДНЮЮ. Бонн Скотт сказал про эту пластинку: "Основа - это, попрежнему, тяжелый рок, но она более мелодична, и Ланг сделал звук более насыщенным, быть может, можно сказать - более коммерческим". Английская газета САУНДЗ в обзоре нового альбома написала: "Диллемма такова - хочет ли группа рисковать, пытаясь создать что-то новое и, быть может, восставшая против себя прежних верных поклонников, либо она выпускает старый опробированный материал, который наверняка будет хорошо принят? ЭЙ-СИ/ДИ-СИ - одна из немногих групп, которым удается сохранить необходимый баланс".

Em
10-22
3.30

ГРАМЗ 2:

ХАЙВЭЙ ТУ ХЕЛЛ

79

overdose

10-52

В конце зимы 80-го года разразилось несчастье: группа находилась в Лондоне, работала над новым альбомом. 21-го февраля, видимо, желая отпраздновать известный вам праздник, Бонн Скотт с приятелем пошел в лондонский клуб МЬЮЗИК МАШИН. Я жил по соседству и часто туда в свое время ходил. ~~МЬЮЗИК МАШИН~~ представлял из себя театр конца прошлого века, третий и четвертый ярусы закрыты наглухо, на балконе размещается бар, продающий спиртное, перед высокой сценой - площадка для танцев, а задняя часть партера оставлена для лиц, желающих созерцать. Люди в МЬЮЗИК МАШИН не разговаривают - поскольку это бесполезно: аппаратура лупит с такой силой, что когда пытаешься говорить, получается как стихотворение Маршака:

"Разевает щука рот, а не слышно, что поет".

Выступали там по большей части группы тяжелого рока. ~~Я говорю~~ в прошедшем времени, потому что три года назад там на сцене случился небольшой пожар, клуб закрыли, а потом его купил Стив Стрэндж из группы ВИЗАЖ, помещение полностью отремонтировали, переименовали его в КЭМДЭН ПАЛАС - КАМДЭНСКИЙ ДВОРЕЦ - и теперь это дискотека для сверхмодной молодежи, куда я, по понятным причинам, не хожу. Но вернемся к нашему рассказу: Бонн Скотт пробыл в МЬЮЗИК МАШИН до ~~төрх~~ ночи, регулярно совершая подходы к стойке бара.

Друг его на расследование сказал, что Бонн выпил не меньше семи двойных порций виски. Порция в баре - двадцать четыре грамма, стало быть, семь двойных - это триста двадцать шесть граммов. Много это, или мало - судите сами. По дороге домой Скотт заснул на заднем сидении машины, нести на руках его друг был не в состоянии и решил оставить там, где был. Пусть, мол, проснется. Проведать Скотта он пришел только на следующий день после обеда - тот лежал на заднем сидении без признаков жизни. Друг в панике бросился в ближайший госпиталь, где доктора определили, что Скотт умер.

Дежурный врач сказал: "Этот паренек - кузнец собственного несчастья". Дело в том, что Скотту ночью стало плохо, лежал он неудачно, на спине, и просто-напросто захлебнулся, научно выражаясь, смерть наступила в результате механической асфиксии. Как и следовало ожидать, газетчики обрушились на Скотта, называя его алкоголиком и даже наркоманом, однако ребята из группы сказали, что, хотя он действительно выпивал и до концерта и после, не разу за всю свою работу с группой товарищей он не подвел. А работать приходилось много: двести пятьдесят концертов в одном только 79-ом году. Один раз, правда, в аэропорту он сел не тот самолет, да и то из-за того, что заговорился с симпатичной девчонкой. И уж, конечно, никаким наркоманом Бонн Скотт не был. Биограф группы Малькольм ДООМ отмечает, что хоть и нехорошо о покойнике плохо отзываться,

но все же справедливости ради следует отметить его недостатки.

Как в смысле силы исполнения и мелодичности, стиль его оставлял желать лучшего. Заметно это было однако только на пластинках, потому что на сцене он был живым звеном, связывавшим группу с залом. Агнус Янг был героем толпы, но Бонни Скотт был, что называется, свой парень в доску. После концерта он с удовольствием выпивал вместе с поклонниками, он был одним из них, и зрители его любили и уважали за человечность и простоту. Рок-энд-ролл был для Скоота фантастическим миром, где серые будни не властвовали. Сам он сказал однажды: "Дед мой владел пекарней, и, по желанию отца, меня готовили на смену. Так что, вполне возможно, что я бы пек хлеб вместо того, чтобы зарабатывать его на сцене. Рок-энд-ролл для меня и для нас - возможность выразить неудовлетворенность, наша музыка идет прямо от сердца." *Мэ*

ГРАМЗ 3: БЭК ИН БЛЭК *1980 Rock'n'roll band*

21. 4 8

Пластинка, выпущенная после смерти Бонни Скотта и уже без него.

Официальная замена Бонни Скотту была объявлена в конце апреля 80-го года - им стал Брайен Джонсон из группы ДЖОРДИ. Выбор был признан удачным всеми - как публикой, так и критиками, особенно хорошо отзывались о голосе Джонсона. Агрессивный исполнитель на сцене, в личной жизни он однако совсем другой человек. Начать хотя бы с того, что он обожает играть в гольф, игру , с моей точки зрения, сугубо буржуазную, и два дня в неделю проводит на стриженных лужайках. Джонсон обожает телевизор и любит слушать пластинки Бинга Кросби, Рэй Чарльза и Хосе Филисиано - что, как вы сами понимаете, от тяжелого рока довольно далеко. В апреле и мае 80-го года группа поехала в Нассау, где в ~~жилдиниж~~ студии КАМПАСПОЙНТ записывала свой альбом БЭК ИН БЛЭК - СНОВА В ЧЕРНОМ, своего рода траурную пластинку. Спустя 16 месяцев вышел следующий альбом ФОР ВОУЗ ЭБАУТ ТУ РОК - этот альбом записывался в Париже с тем же самым продюссером.

Последний альбом группы ФЛИК ОФ ЗЕ СВИТЧ - щелчок выключателя или поворот рубильника - мы обозревали в нашей программах, и многие песни с него проигрывали. В августе этого года группа ^(На этих днях) приезжает в Великобританию с тем, чтобы выступить "красной строкой" на рок-фестивале в городе Касл Донингтон. Группа в общем гастро-
лирует меньше. Пластинки ее выходят не так часто, как раньше, но есть, товарищи, все основания полагать, что международные мастера тяжелого музыкального проката и в будущем порадуют нас своим высоковольтным искусством. Мне же остается пожелать вам всего наилучшего. Помните, что случилось с Бонном Скоттом в День Красной Армии, не допустим этого, товарищи, в День Первого Сентября.

в день Парада Победы

СЕВА З ДЖИНГЛ

ГРАМЗ НЕРВЕЗ ШЭЙК ДАУН

196

Сингл
Мексика, 37 30
Канада
Норвегия 14 30
Швеция
Финляндия 51
Бразилия
Швейцария
Италия
Австралия
Франция

Англия
Швейцария
Испания
Родезия
Сингапур
Бразилия
Аргентина
Греция
Австралия
Кобе в Японии

15 14
3.30

12 лв - 1 дисконте

Рост. новинк: АОДа рассуждаю с
своим плем. Колл. т.85/95 их пот. залогом