

ПОП ПРОГРАММА НА 13 - 14 ИЮЛЯ 1984 ГОДА  
БЛЭК САББАТ 3

## SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу извиниться за накладку в прошлую пятницу, когда вместо второй программы о БЛЭК САББАТ в эфир вышла джазовая передача. Причины, понятно дело, технические. Сегодня мы продолжим наш рассказ о группе БЛЭК САББАТ - ЧЕРНАЯ СУББОТА. Участники ее вписали нержавеющую страницу в славную историю рок-металлургии, на гробовую доску почета внесены имена заслуженных мастеров этого великого починя, черносубботинцы высоко несут чугунное знамя передовиков тяжелого металла. Но прежде чем приступить к рассказу - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ET  
ROCK CHRONICLE JINGLE

14 ИЮЛЯ. Бывший менеджер Битлз И РОЛЛИНГ СТОУЗ, Алан Кляйн прибыл в этот день в 80 году в Нью Йоркскую тюрьму, чтобы начать двухмесячный тюремный срок за подачу ложных налоговых ведомостей.

15 ИЮЛЯ. В этот день в 58 году мать Джона Леннона, Джулия погибла в автокатастрофе в Ливерпуле. Потеря матери нашла отражение во многих песнях Леннона.

В этот день в 1978 году Боб Дилан выступил в Англии на поле Блэкбушского аэропорта перед двумястами тысячами собравшихся, установив, таким образом, личный Британский рекорд по числу зрителей. В этот день в 66 году было объявлено о создании рок-супергруппы КРИЙМ-СЛИВКИ, в которую вошли Эрик Клаптон, Джинджер Бейкер и Джек Брус.

17 июля. В лондонском театре ПАВИЛЬОН в этот день в 68 году состоялась премьера полнометражного мультипликационного фильма Битлз ЙЕЛЛОУ САБМАРИН - ЖЕЛТАЯ ПОДЛОДКА. В следующем 69 году эта картина заняла второе место в стране по кассовым сборам.

17 июля 59 года от большой дозы героина умерла знаменитая блюзовая певица Билли Холидей.

17 июля 74 года Министерство Юстиции США отдало распоряжение о

том, чтобы Джон Леннон покинул страну в течение 60 дней, в противном случае ему угрожала депортация. Леннон, недогло думая, подал на правительство США в суд.

18 ИЮЛЯ. В 80 году в этот день в Нью Йорке состоялась премьера фильма, снятого во время трехдневного фестиваля НО НЮКС - НЕТ АТОМУ, на котором выступили ведущие американские рок артисты. Сборы с концерта, а также деньги с фильма поступили в фонд борьбы с ядерной энергией.

19 ИЮЛЯ. В 76 году в этот день официально было объявлено о распуске группы ДИЙЛ ПЕРПЛ. О конце группы стали поговаривать еще в 75 году, когда гитарист РИЧИ БЛЭКМОР покинул ее с тем, чтобы организовать свою группу РЭЙНБОУ, а газета САУНДЗ на этой неделе поместила заметку о том, что вновь реорганизованная группа ДИЙЛ ПЕРПЛ собирается записывать свою новую пластинку в резиденции ФОН ТРАППА, в штате Вермонт, в Америка, где в свое время снимался фильма ЗЭ САУНДЗ ОФ МЬЮЗИК - ЗВУКИ МУЗЫКИ, но что власти штата соответствующее разрешение не дали. Газета также сообщает, что Редингский рок-фестиваль, успешно просуществовавший более двух десятилетий, с августа этого года будет называться НАЦИОНАЛЬНЫМ РОК ФЕСТИВАЛЕМ и будет проводиться в ЛИЛФОРДСКОМ ПАРКЕ, в 120 километрах к северу от Лондона.

На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем и переходим к рассказу о группе БЛЭК САББАТ.

GRAMS 1

LAGUNA SUNRISE

Босх в машине

4 - 00

3 - 00

7 - 00

Наш рассказ на прошлой неделе мы закончили концом 71 года, когда гастроли группы БЛЭК САББАТ были отменены по болезни. Не выдержав нервного напряжения ежедневных сольных концертов, солист ОЗЗИ ОСБОРН стал прикладываться к спиртному, принимать разные успокоительные и наркотики, начал страдать бессонницей, иногда не спал по пять - семь ночей подряд. Порой ему казалось, что он сходит с ума и Оззи решил пойти к психиатру. Визит к психиатрам убедил его, что дела его не так уж плохи. "Вы бы послушал - какие вопросы они

задают , - говорил он потом приятелям , - по сравнению со мной они просто сумасшедшие ! " Может , я и сам схожу с ума - но что из этого ? Лишь бы было весело и интересно . " Однажды , во время американских гастролей группа БЛЭК САББАТ выступала на бейсбольном стадионе , поле которого было окружено высокой проволочной сеткой . Между сценой и зрителями было несколько метров травяного покрова , контакт с публикой наладить было нелегко . " Давайте поближе к нам , - пригласил зрителей Оззи Осборн . Через несколько секунд поклонники группы карабкались через высокий забор и океански валом катились к сцене . Группа продолжала играть , с опаской поглядывая на приближающуюся толпу . Добежав до сцены , публика почему то не остановилась , а промчалась сквозь сцену , сквозь музыкантов , аппаратуру , провода - как обезумевшее стадо быков , направляясь к выходу из стадиона . Все это напоминало какую то сцену из немой кинокомедии . Причина столь странного поведения выяснилась через несколько минут , потому что по пятам за ретивыми поклонниками неслась полиция с дубинками наперевес .

GRAMS 2

SWEET LEAF

7.55

3  
W. 55

E 1

В сентябре 72 года выходит пластинка БЛЭК САББАТ ВОЛЬЮМ ФОР - ЧЕРНАЯ СУББОТА , ТОМ ЧЕТВЕРТЫЙ . Пластинка была записана в Лос Анжелосе и передовая американская техника позволила представить группу на пластинке во всей ее первозданной необузданной свирепости . Году спустя , в декабре 73 года выходит пятая пластинка , по мнению многих одна из лучших у группы , под название САББАТ БЛАДИ САББАТ - СУББОТА , КРОВАВАЯ СУББОТА . Параллельно с успехами группы развивались и сопутствующие им неприятности . К 75 году Блэк Саббат порвала с компанией , занимавшейся администрированием дел группы и некоторое время ребята пытались само организовывать гастроли и утрясать различные финансовые вопросы , пока не поняли , что лучше им за это дело не браться . Кроме того , в декабре 75 года ребята пришли к выводу , что находиться в Великобритании они больше не могут . Дело в том , что лейбористское правительство , находившееся тогда у власти , ударило по зажиточным гражданам и ввело так называемый прогрессивный

налог, при котором процент налогообложения увеличивался в зависимости от суммы. Поскольку пластиник БЛЭК САББАТ продавались миллионными тиражами и их музыку играли радиостанции по всему миру, то заработки эти исчислялись многозначными цифрами и подоходный налог достигал 83%, т.е. из заработанных ста фунтов законно принадлежали им только семнадцать. Подобное же положение возникало не только у других успешных рок-музыкантов, но и у киноактеров, популярных писателей и так далее, многие из которых становились так называемыми налоговыми изгнанниками. ОЗЗИ ОСБОРН в одном из интервью заявил, что правительство буквально выталкивает из Великобритании одаренных людей, однако сочувствующих было не особенно много. Более того, многие критиковали заевшихся артистов за такие страданья мужичка на сахарном заводе.

«Одного вы не понимаете, — заявлял Оззи Осборн своим критикам, — молодость бывает только раз, когда мне стукнет пятьдесят, я не смогу стоять на сцене в составе БЛЭК САББАТ, моих нынешних заработков должно хватить на пропитание до конца жизни, но при нынешних налогах, годам к сорока мне придется обращаться за пособием по безработице.» Стремясь, с одной стороны, не отдавать своего кровного, заработанного, Оззи Осборн, с другой стороны не скрывал, что крупные деньги действуют на человека отрицательно и даже приносят несчастье.

«Старые друзья, — с горечью замечал Оззи, — смотрят на тебя как на пустое место, отношение их совершенно меняется». Из чего мы с вами, друзья, можем заключить только, что товарищи у Оззи Осборна были настоящие! Друзьям Оззи по группе тоже приходилось нелегко, но они справлялись с ситуацией немного лучше. В частности, на растлевающее влияние фунта стерлингов никто в группе больше не жаловался, более того, когда гитариста ТОНИ ИОММИ, жившего в загородном поместье с 22 мя гектарами угодий вокруг, спросили — нравится ли ему быть богатым и известным, то Тони тут же ответил: Да, но я хочу переехать в дом побольше!

В октябре 76 года вышла пластинка под названием ТЕКНИКАЛ ЭКСТАСИ-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЭКСТАЗ, на обложке альбома два робота сливались в техническом экстазе на ступеньках эскалатора. В марте 77 года группа начала свои гастроли по Великобритании первым концертом в городе Глазго. Рев восторженной толпы, разноцветные прожектора, еле пробивались сквозь искусственный туман на сцене, тысячи поклонников в зале вскидывали вверх руки с двумя растопыренными пальцами в виде английской буквы ВИ, знаком мира. Но уже в конце того года, в ноябре, Оззи Осборн внезапно объявил о своем уходе из группы. Каким бы тяжелым ни был этот удар, остальные участники БЛЭК САББАТ решили продолжать начатое дело. Вначале предполагалось заменить Оззи Дэйвидом Кавердэйлом, в прошлом из группы ДИП ПЕРПЛ, но на замену ему взяли местного, бирмингемца СТИВА УОКЕРА. Дэйв Уокер выступил всего один раз в телевизионной передаче БиБиСи, <sup>погоду 200 утра</sup> в январе 78 года Оззи вернулся в группу как раз ко времени мирового турне, знаменовавшего собой десятилетнюю годовщину БЛЭК саббат и выпуск альбома НЕВЕР СЭЙ ДАЙ - НИКОГДА НЕ ГОВОРИ УМРИ. За попыткой Оззи Осборна уйти из группы стояло много: во первых, его отношения с гитаристом Тони Иомми на протяжение последних лет постепенно ухудшались, что приводило к трениям, особенно заметным и болезненным во время длительных гастролей, во вторых, неуравновешенность и импульсивность Оззи Осборна, которая была кстати на сцене, была подчас очень некстати в каждодневной жизни. От него постоянно нужно было ожидать каких то новых номеров: то он <sup>4/</sup> повдился рвать на клочки казенные Библии, которые международная евангельская организация раскладывает в номерах гостиниц по всему миру, то он после долгой бессонницы, нервного истощения и выпивки испугался кошек в собственном доме, а их было у него 12 - и перестрелял их из охотничьего ружья, <sup>5/</sup> то на приеме, устроенном его пластиночной компанией, во время которого по залу летали две белые голубки, Оззи, разозлившись на собравшихся дельцов от музыки, неожиданно поймал одну из них и откусил ей

голову. Животнолюбивая западная пресса широко освещала эти и подобные им истории, создавая Оззи Осборну репутацию этакого современного вампира-полукровки. Позже уже, в начале восьмидесятых годов, во время концерта, кто то бросил на сцену летучую мышь и ~~откусывать~~ Оззи, недолго думая, стал ~~откусывать~~ ей голову, но летучая мышь успела ухватить кусачего артиста своим длинным ~~зубом~~ и наш герой прямо с концерта отправился на противостолбнячную прививку. Но - не эти истории послужили, в конце концов, причиной ухода Оззи из группы БЛЭК САББАТ. Осборн стремился к сольной деятельности, стремился к созданию собственной группы, в которой он чувствовал бы себя хозяином. Поэтому в 80 году, после более чем десяти лет совместной деятельности, ОЗЗИ ОСБОРН покидает ЧЕРНУЮ СУББОТУ.

GRAMS 4

CHILDREN OF THE GRAVE

*Дети могил*

21.20

24.20

На смену Оззи Осборну в группу пришел Ронни Джеймс Дио. Родом из Нью Йорка, он когда то начинал с группой ЭЛЬФ под собственным именем Рональд Надавона. В 72 году его, так сказать "открыли" участники ДИИП ПЕРПЛ, Роджер Гловер и Иан Пейс, они стали продюсерами пластинки группы ЭЛЬФ, а впоследствие ЭЛЬФ играла первое отделение в концертах американского турне ДИИП ПЕРПЛ. В 75 году, когда РИЧИ БЛЭКМОР покинул группу с тем, чтобы организовать свою группу РАДУГА, он позвал с собой РОННИ ДИО. Содружество это продолжалось до января 79 года и в 80 м РОННИ ДИО влился в ЧЕРНУЮ СУББОТУ. В том же 80 м году в ноябре из Блэк Саббат ушел барабанщик БИЛЛ УОРД, на его место пришел молодой и динамичный ВИННИ АППИС, провозглашенный самым громким барабанщиком в мире. Рассказывают, что на одном из концертов сломалась усиительная аппаратура, но группа продолжала играть ~~как ни~~ ~~в чём ни бывало~~ и тяжелые барабанные плюхи ВИННИ ЭППИСА и цельно-металлическое пение РОННИ ДИО были попрежнему слышны до последнего ряда. Содружество РОННИ ДИО с Черной Субботой продолжалось до 83 года, после чего он ушел и организовал собственную группу ДИО, которая

выпускает сейчас успешные пластинки. На смену ему пришел ветеран из ДИИП ПЕРПЛ, Иан Гиллан, но весной этого года произошла реорганизация, воссоздание ДИИП ПЕРПЛ в ее первоначальном составе и Иан Гиллан ушел работать со старыми друзьями. В заключение хотел бы перечислить не упомянутые ранее пластинки БЛЭК САББАТ: в июле 75 года вшла пластинка САБОТАЖ, в декабре 75 - альбом УИ СОЛД АУР СОУЛ ТУ РОК Н РОЛ - МЫ ПРОДАЛИ ДУШУ РОК Н РОЛЛУ, в октябре 76 - ТЕКНИКАЛ ЭКСТАЗИ - ТЕХНИЧЕСКИЙ ЭКСТАЗ, в октябре 78 года - альбом НЕВЕР СЭЙ ДАЙ - НИКОГДА НЕ ГОВОРИ УМРИ, в апреле 80 - ХЭВН ЭНД ХЕЛЛ,

[redacted], в июне 80-го ЛАЙВ ЭТ ЛАСТ - сборная пластинка из концертных номеров, в октябре 81 года - МОБ РУЛЗ - власть толпы, в начале 83 года - пластинку ЛАЙВ ИВИЛ - ЖИВОЕ ЗЛО, и, наконец, в начале этого года альбом БОРН ЭГЕЙН - РОЖДЕННЫЙ СНОВА с участием Иана Гиллана, которую мы обозревали в наших программах.

Рок-н-ролл - это молодость мира, и его создавать молодым, однажды на сегодняшний день существуют десятки успешных групп, начиненных, по рок-н-рольным понятиям, дряхлыми старцами. Когда то, в пору зарождения джазовой музыки, считалось что джаз может играть только молодежь, но старел жанр, старели исполнители и выяснилось - ничего подобного, ибо многие джазмены умерли, фигурально выражаясь, с трубой на губах. Нечто подобное проиходит сейчас и в роке: самому жанру нет еще 30-ти, его первые герои не успели еще как следует состариться.

Не сдаются и черносубботинцы, попрежнему клокочет металл в их вагранках, нерастрескалась футеровка в их мартенах, а их музыкальные конверторы Бессемера попрежнему выплевывают оглушающие споны музыкальных искр. Пожелаем же ветеранам рок-металлургии побольше гибкости и досрочных плавок, потому что жизнь наглядно показала: ~~миру~~ нужен тяжелый металл!