

ПОП ПРОГРАММА НА 13 АПРЕЛЯ 84 ГОДА

ПИСЬМА - 2

SEVA 1 JINGLE

БТ Добрый вечер, друзья. Сегодня мы будем продолжать чтение ваших писем и проигрывание заявок, начатое на прошлой неделе. Поговорить нужно о многом, накопилось много новостей, поэтому сразу перейдем к делу:

ROCK CHRONICLE JINGLE

Начинаем очередной выпуск рок-хроники.

10 АПРЕЛЯ. В этот день в 62 году умер от кровоизлияния в мозг басист Стю Матклифф, игравший еще с Джоном Ленноном в группе Сильвер Битлз.

8 лет спустя в этот же день Пол Маккартни заявил, что он покидает группу Битлз и 10 апреля, таким образом, можно считать официальной датой раскола крупнейшей глыбы в истории рока.

12 АПРЕЛЯ. Билл Хэйли и его КОМЕТЫ записали в этот день в 54 году значимый РОК ВОКРУГ ЧАСОВ, однако популярной эта песня стала лишь через год.

13 АПРЕЛЯ. В 80 году в этот день со сцены сошел/мюзикл ГРИИЗ-БРИОЛИН, шедший на Бродвее беспрерывно восемь лет. 3388 спектаклей, 8 миллионов долларов сбора по кассе - таковы результаты трудовой вахты бродвейцев.

14 АПРЕЛЯ. На концерте группы ПИНК ФЛОЙД, состоявшемся в 68 году в лондонском фестиваль-холле был продемонстрирован так называемый АЗЗИМУТНЫЙ КООРДИНАТОР, способный проектировать звук из любой точки концертного зала.

В 70 году певец и гитарист Стив Стиллз ехал в этот день по родному Лос Анжелосу, сзади за ним следовала полицейская машина. Стиллз так увлекся наблюдением в зеркале обратного обзора, что воткнулся на всем ходу в автомобиль на обочине. Результат: поломанная кисть, гипсовая повязка и никакой игры на гитаре целых полтора месяца.

14 апреля также - день рождения в 1945 году Ричи Блэкмора, гитариста и основателя группы Диип Перпл в 67 году, а позже, в 75 году - группы Эльф, переименованной потом в РЭЙНБОУ - РАДУГА.

Из недавних новостей: в архивах радио БиБиСи и пластиночной компании И ЭМ АЙ найдена редкая коллекция записей БИТЛЗ, не исключена возможность, что некоторые из песен будут опубликованы в будущем. На фирме И ЭМ АФ состоялось заседание специального "битловского" комитета, который решал - что стоит выпускать, а что нет. Между 62 и 65 годами Битлз более 50 раз выступали в радиопрограммах БиБиСи, в которых исполнили 88 песен, из них 32 песни своего сочинения. Все эти песни известны любителям Битлз по их пластинкам.

Газета Мелоди Мейкер объявила, что на фестивале ЧУДОВИЩА РОКА, который состоится 18 августа в английском городе Касл Доннингтон, красной строкой фестиваля будет группа ЭЙСИ ДИСИ. Группа не выступала в Великобритании почти два года, концертом на фестивале начнет английское турне, и поклонники впервые познакомятся с 21-летним новым барабанщиком Саймоном Райтом.

После присуждения призов международных пластиночных организаций, так наз. наград ГРАММИ некоторым английским группам, в том числе КАЛЧЕ КЛАБ, ПОЛИС и ДЮРАН ДЮРАН, британский парламент, т.е. около шестисот палаты Общин, направили приветствие отечественным рокерам, в котором были такие слова: "Палата Общин поздравляет английских исполнителей с успехом и хочет еще раз подчеркнуть то огромное удовольствие, которое они приносят миллионам людей во всем мире и их весомый вклад в успех британского экспорта."

Музгазеты сообщают о том, что певец Иан Гиллан покинул группу БЛЭК СABBAT - ЧЕРНАЯ СУББОТА. О своем уходе он предупредил участников ЧЕРНОЙ СУББОТЫ за два месяца и дал обещание хранить решение в тайне. Гиллан решил вернуться к сольной карьере, сейчас он пишет песни для будущего альбома, который, видимо,

выйдет в конце лета на фирме ВЁРДЖИН.

Крупная английская пластиночная компания БРОНЗ РЕКОРДЗ, название которой я когда то переводил как БРОНЗА, пока не узнал, что владеет ей некий мистер Бронз, порвала контракт с известной группой ЮРАЙ ХИИП, с успеха которой в 70 годах и начался собственно успех самой пластиночной компании. Дело в том, что два последних альбома АБОМИНОГ и ХЭД ФЕРСТ - ГОЛОВОЙ ВПЕРЕД, оказались малоуспешными, поэтому музыканты и фирма грампластинок решили разойтись.

Басист и певец группы ПИНК ФЛОЙД, Роджерс Уотерс выпускает сольный альбом под названием ЗЭ ПРОУС ЭНД КОНЗ ОФ ХИЧХАЙКИНГ, т.е. ВСЕ ЗА И ПРОТИВ ГОЛОСОВАНИЯ НА ДОРОГЕ. Пластинка выйдет в конце апреля на фирме ХАРВЕСТ. Такие вот у нас новости. А теперь переходим к вашим письмам и заявкам :

5'14"
3 ~
GRAMS 1
8.00

10 СС FEEL THE LOVE / Чувство любви
с нового альб. 10 СС

... заявка Сережи из города Москвы. Он пишет:

Здравствуй Всеволод, пишу тебе в первый раз, ибо по обычной почте писать тебе бесполезно, а сейчас представился прекрасный случай. Ты извини, но начать хочу с критики, хотя передача втой мне нравится. 1. Почему предал забвению мой любимый ансамбль СМОКИ. 2. Обязательно надо тебе уделять внимание перечислению альбомов какой либо группы по годам, для коллекционеров это было бы очень полезно. 3. Когда крутишь песню, обязательно говори к какому направлению в роке она относится, истинный рокер должен разбираться во всех нюансах любимой музыки. 4. Поменьше политики, мы слушаем тебя для того, чтобы побольше знать о музыке, а о БОИНГАХ, КАРАТЕЛЯХ и прочей погани мы и так все знаем. А теперь о хорошем : рок хроника - весьма наплохая вещь, обязательно повтори ее на следующий год, сам знаешь, как у нас ловится. Должен сказать, что передача твоя очень в Москве популярна, когда я еще учился в школе, четверть класса в пятницу в полночь крутило ручки своих приемников. Не мог бы ты прислать нашему сообразному клубу фанатиков передачи Севы

Новгородцева фотографию, мы были бы очень рады. С уважением,
любитель рока, студент Серега.

Спасибо Сережа за деловую критику, фотографию своей морды лица
я тебе уже выслал. А вот письмо из Ижевска, автор его Олег
пишет:

Здравствуй Сева, пишет тебе любитель зайдойного ТЯЖМЕТА из города
Ижевска, что в вятской губернии, да в Вотской волости. Твои передачи
я слушаю недавно, в целом они мне нравятся, но много порой в них еще
лишнего. Я сева начал замечать, что у тебя плохая память - ты
забываешь иногда в своей рок-хронике указывать год того или иного
события, что голос твой иногда неуверенно подрагивает. Не балуешься
ли ты папирисками из конопли индийской, о которых столь часто
упоминаешь в своих программах?

Отвечаю, Олег: коноплей индийской не балусь, хотя вкус ее мне
знаком. (ДРОЖ. ГОЛОСОМ) А голос мой подрагивает, Олег, от таких
вот обидных писем, как твое.

Ну, а теперь - к следующей заявке:

10.40

GRAMS 2 RONNIE DIO *RAINBOW IN THE DARK*
Радуга в Ночи

..... которую мы проиграли для всех любителей тяжелого
металла вообще и Ронни Джеймса Дио - в частности.

Один из таких любителей написал нам письмо из города Воронежа:

Здравия желаю, товарищ Новгородцев, рок фронт Сева! Пишет тебе
центральночертноземный любитель рока, постоянный твой слушатель
на протяжении многих лет. Но прежде всего хочу сказать тебе
огромное спасибо за твои прекрасные программы, спасибо тебе
Сева и за то, что ты довольно честно включаешь в них песни моих
любимых рок групп. Короче Сева, - что бы мы туту без тебя делали,
ума не дам. Из хороших программ все же иногда попадаются вообще
великолепные, так что лучше просто некуда. Вот например, обзор тяжмета
за минувший год. Я его на магнитофон свой записал и вот теперь почти
ежедневно кручу снова и снова. В общем, все прекрасно - и группы

хорошие подбираешь, к тому же все это дело сдабртваешь солидными порциями добротного английского юмора. Продолжай в том же духе, можешь даже чуть чуть лучше. Одна только к тебе промъба: не забывай пожалуйста ,что и у нас есть хороший рок. Ну уж про мою любимую МАШИНУ я молчу - все равно ты ее не прокрутишь,но ведь помимо нее,как уже однажды заметил какой то парень из Ленинграда, в Союзе полно хороших групп и многие из которых вполне соответствуют провокационному и антиреволюционному назначению твоих передач. Вот например, питерские ребята меня за последнее время очень радуют И"Аквариум", и"Трубный зов", и СТРАННЫЕ ИГРЫ и ПЕПЕЛ. Разве плохие группы ? Конечно Гребенщикова и Баринова не сравнишь с Андреем Макаревичем,но все же. А тот самый московский МУХОМОР, который ты крутил в новогоднем концерте художественной самодеятельности ? А ПРИМУС, а КИНО, за которым у нас сейчас жуткая давка ? Ну и конечно парни из Череповца,группа РОК СЕНТЯБРЬ,но что тебе группы перечислять,их много, а вот ты что то про них забываешь. Нехорошо Сева,нехорошо.

Друзья, в принципе я за пропаганду отечественного рока,шлите записи, информацию, песни, мысли, высказывания, а мы тут сделаем что нибудь типа герценовского рок-колокола или ленинской поп-искры.

.... Почаще устраивай тяжметовские обозрения,не в целом за год, а вообще - знакомь нас с трудовыми достижениями пролетарских тружеников, мастеров литейного цеха из профобъединения ТЯЖМЕТРОК. Сам я верховожу одной рок группой,мы продолжаем высоко нести советское знамя молодежного дуракавалянчества. Пишем песни в духе Леннона, причем я - аранжировщик, фрезеровщик, и бомбардировщик, а кроме лидер гитары еще и синтезатор, карбюратор, медиатор и аккумулятор. Право слово, неловко мне тебя просить об этом, но придется. Прочитай хотя бы пару строк из моего письмо ,если оно дойдет до тебя, не подумай чего плохого, а прошу не потому, что мне лестно будет слышать написанные мною строки,хотя это конечно так,но главным образом для того что мне было ^{Что} заткнуть глотку разным

рахитам скептикам, которые утверждают, что мол твой Сева сам все эти письма придумывает, что ему за это деньги платят, а ты уши развесил. Пойми меня правильно, я же не могу допустить, чтобы об одном из моих трех великих кумиров, кстати, остальные два - Макар и Леннон - говорили такое. А лучший отпор этим извращенцам - антиобщественникам есть мое письмо, прочитанное в одной из программ, так что Всеволод Борисович, давай рубим по хребтине этим трепачам молотом тяжелого металла. Наше дело правое, мы победим. С рок приветом, центрально черноземный рокер, на первый раз не представляюсь, а то - кто его знает... И в заключение - небольшой стих :

ТЯЖMET ИZ РАСКАЛЕННОГО МАРТЕНА
ЗАБОЙНЫМ СИНТЕЗАТОРОМ ГРЕМИТ
ОПЬЯ КИПИТ РАСПЛАВЛЕННАЯ СЦЕНА
КАЗАВШАЯСЯ ТВЕРДОЙ КАК ГРАНИТ
ИЗ МИКРОФОНА ПОРЛЕТЕЛИ ИСКРЫ
КО ВСЕМ ЧЕРТЯМ ПОРВАЛИСЬ ПРОВОДА
ЛИТЕЙЩИКАМИ СТАЛИ РОК АРТИСТЫ
РАСТЕТ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА
Замечательные стихи, с такими лозунгами не стыдно и на первомойскую демонстрацию выйти. Кстати о стихаха: на днях получил я письмо такого содержания:
из столицог града Киева

СМ. ВСТАВКУ

МИЗАИЛ ХАСАНОВ.

ВСТАВКА 2 , СТИХИ 1 + 2

Из стольного града Киева-пламенный революционный привет!

Сева, друг любезный!

Несмотря на рёв и вой глушилок слушаем Би-Би-Си с огромным вниманием. Меня и моих товарищей больше всего интересуют Литературные передачи. Где я ещё смогу ознакомиться с творчеством Ахматовой, Зощенко, Мандельштамом, Пастернака и других вольных поэтов и писателей да ещё без духовной кастрации.

Оказывается, "Утец Народов" - гражданин Джугашвили Тоже баловался стихами, а к чему это привело? знает весь мир.

Говорят, Адольфа вышибли на вступительных в художественный институт. Дела.

"Краткие повести" Льва Канцона произвели сенсацию, Какой сюжет! Какая захватывающая тема! И какая лёгкость изложения! Мне даже эти зэки - людоеды однажды приснились. Привет автору и наилучшие пожелания - если его самого ещё не съели. Шучу.

Но всё это Сева Проза, Проза, Проза!

А как же Поэзия? Я помню, - года два назад вы провели обзор вольной Поэзии в России и за Бугром. Но всё это прокрутили минут за тридцать, по принципу: Галопом по Европам.

Очень маловато и жидколовато.

Или Беженцы уже нишут стихов /неужели все ударились в презренный бизнес?/ или литературному отделу во главе с мадам Рубашовой просто наплевать на Поэзию?

Нам очень интересно знать, что пишут наши на Западе, на воле. Их же не хватают за "крамолу" за горло и не отправляют на Вам и дальше.

Сева, ты извини, что я обращаюсь прямо к тебе. У меня ведь за "Бугром" никого, кроме миллиарда братьев-китайцев и освобожденной от цепей капитализма братской Африки. Что я предлагаю? Я тут кое-что написал. Если можно - почитайте это по Би-Би-Си. Может, ещё кто пришлёт вам свои стихи.

Откроем диспут "Диких поэтов"

И ещё. Можно напечатать мои стихи в вольном русском журнале или газете за подпись Хасанов /псевдоним/ право выбора редакции - предоставляю тебе.

Как компаньону - тебе половину гонорара и половинку срока.

Знаешь, Сева, - очко не железное и так не хочется на
на казённую черняшку. Тут ещё по "вободе" читают
"Архипеллаг". Жутко. Аж мороз по коже.
Какой нормальный человек выдержит эту адскую жизнь.

Я хоть и занимаюсь Хатка-Йогой, но вынести такое
как Солженицин, - не приведи Господь.

Пару слов о себе: мне 45, образование - верхнее,
но вкалываю больше руками, чем головой. Не сидел. Пока.

Будь Здоров, Сева. Приятно слышать твой весёлый и доволб
но сытый голос. Для полного счастья вам не хватает
только ПРОДОВОЛСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ

Привет Сильве Рубашовой и Литературному отделу.
Может, встретимся ещё и лично. Всё в руках Всевышнего.

15 февраля 1984г.

Михаил.

Наше Горе стороной забытия
По где твоё чудо теперь найти?

и не против,
чтоб никогда не жалко было!
но более увеси-
и для полного счастья

не мной и тем нико не заслуг,
терпите, плачьте,

Каждый думает,
каждый Свих нам
сердцем не тронешь,

лучше голову сломить на плако
Чем в вечном пребывать страхе.

И стоит ли дрожать за Ишуру
Когда животы испадём сдуру
То за Цари, то за Бояри,
То за Старцов дебильных речи...
Надко, как жить больше не гре...

Мечты, мечты-где ваша сладость?
А.С. Пушкин.

Выбирай жёнушку солнцелоба-
Сердцу будет люба.

(1) Бери весёлую. Работящую,
Крепкорукую.
Хозяйку настоящую.

Чтоб не сверлила, не пилила,
Чтоб Радость и Горе вместе делила.

В Чёрный День чтоб не подкачала
И чтоб Верной была!
хоть для начала.

На Деньги-не жадную,
В Горе-отважную.

Бери такую-
что Радость излучает!

А мне говорят:
"Таких жён не бывает!"

Желательно не пьющую, не гулящую,
Конечно, с хатой-
на ногах крепко стоящую.

Можно Горе стороной обойти-
Но где такое чудо теперь найти?

Я не против,
чтобы иногда на метле летала!
Но боже упаси-

чтобы Основы шатала!
Для полного счастья

мне этого только не хватало!

За мной и так лихо шастает,
Черноротое, ушастое.

Каждый Анекдот,
каждый Стих наш
Берёт Власть на карандаш.

Лучше голову сложить на плахе,
Чем в вечном пребывать страхе.

И стоит ли дрожжать за Шкуру
Когда животы кладём сдуру

То за Царя, то за Вождя,
То за Старцев дебильные рожи...
Видно, так жить больше не гоже..

" " "

Горюм ходу преди убийца.

КАПИТАНУ МИЛИЦИИ.

Сколько звёзд у тебя на плечах, -
Сколько дури в твоей голове!
Ты на службе своей не заchas
И зэки не снятся тебе.

И зэки не снятся тебе, -
Только звёзды в твоей голове:
Сколько надо ешё засадить -
Чтоб важно Майором ходить.

А там рукой подать и до Полковника
И холодной рукой чиновника
Судьбы будешь вершить:
САДИТЬ! САДИТЬ! САДИТЬ!

- - - - МАРТ -81

РАНЬШЕ и ТЕПЕРЬ.

СОХОЙ Россия при царе пахала -
Но хлеба не просила у Америки.

Задыхаясь,
в очередях никогда не стояла -
Скандалы закатывая в истерике.

Сохой Русь -матушка в старину пахала -
А хлебушко Европе продовала.

И никаких колхозов-
Горя чёрного не знала!
И лапу, -как сейчас- не сосала.

А болтали, -была будто бедной:
Лаптями щи, мол, русские хлебали.

А Русь шла поступью победной
И недруги шапки снимали.

Болтают, -будто у нас Свободы нету,
Литература, мол, зажата в железном кулаке.
Брехня! Вот вышел сборник Еврейских поэтов
Аж на Татарском языке!
Тиражом в три тысячи экземпляров.
Героем хожу среди юбиляров.

Зима -84г.

СОЛДАТ РУБАЕТ ПИРОЖОК.
КАК НОВЕНЬКОЕ ПИАНИНО
БЛЕСТИТ КИРЗОВЫЙ САПОЖОК.
КАКЯ МИРНАЯ КАРТИНА.

ГУЛЯЕТ РОЗОВЫЙ ЛОПУХ,
ГЛАЗАМИ ДЕВОК ПРОВОЖАЕТ
И РАЗУКРАШЕН КАК ПЕТУХ
И ПИРОЖОК СЕБЕ РУБАЕТ.

ОН СЛУЖИТ СРОЧНУЮ. ЛАФА!
ОТ СТРАХА НЕ ДРОЖАТ КОЛЕНЯ
И ПОРЖАЮЩИЕ ФА-
КТОРЫ И ВСЕ ЕМУ ДО ФЕНИ.

СОЛДАТ РУБАЕТ ПИРОЖОК.
ОН БЕЗЗАБОТЕН, БЕЗМЯТЕЖЕН:
КАКОЙ БЫ НЕ БЫЛ СЛУЖБЫ СРОК
ОН ЗНАЕТ — ДЕМБЕЛЬ НЕИЗБЕЖЕН.

В О Е Н Н Ы Й И П Е Т У Х
ВОЕННЫЙ ЧИСТИЛ САПОГИ,
ИБО ВОЕННОМУ ПОДСТАВЬ
КРАСОЙ САПОГ БЛИСТАТЬ.
ПЕТУХ, У ИХНЕЙ СЕВ НОГИ,
КОГДА ВОЕННЫЙ В ШЕТКУ ПЛЮНУЛ,
В ЕВОННЫЙ ЗАД ОБШИРНЫЙ КЛЮНУЛ.
ЗА СЕЙ ПОСТУПОК ПЕТУХА
ВОЕННЫЙ ПРОИЗНЕС ХА-ХА.
ДА КУЛАКОМ ПО ПТИЦЕ БУХ:
ПОГИБ ПРЕДЕРЗОСТНЫЙ ПЕТУХ.
ЧИТАЕЛЪ!
ТЕПЕРЬ ТЕБЕ, НАДЕЮСЬ, ЯСНО:
ВОЕННЫХ В ЗАД КЛЕВАТЬ ОПАСНО!

СЕГОДНЯ Я ВАС НАРИСУЮ
В СИРЕНЕВОМ НЕБЕ СКОЛЬЗЯЩЕЙ.
Я КИСТЬЮ НЕБРЕЖНО И ТОЧНО
ВАШ НЕЖНЫЙ СХВАЧУ СИЛУЭТ.
Я ВАС, ИЗВИНИТЕ, ЛЕТИШЕЙ
ТРАКТУЮ В СИРЕНЕВОМ МЕСИВЕ,
ТВОРИМОМ ИЗ КОБАЛЬТА С КАДМИЕМ,
ГЛЯДЯЩЕЙ НА МИР СВОЗЬ ЛОРНЕТ.
УСТАМ ВАШИМ ЛЕГКИМ УДАРОМ
УЛЫБКУ ПРИДАМ НЕПОРОЧНУЮ.
ЛЕПЕЯ РОЗОВАТЫЕ ПАЛЬЧИКИ,
ТАЛАНТОМ ТАКТИЧНО БЛЕСНУ.

(3)

Я ВАШУ ФИГУРУ БАРОЧНУЮ
ЗАТКУ ШЕЛКОВИСТОЙ ДРАПЕРИЕЙ
И КОНТУР СТЕРЕВ РОМАНТИЧЕСКИ
ЛЕТЯЩЕЮ КИСТЬЮ СОМНУ.

ПОД ВАМИ ПЕЙЗАЖ ЭКСТАТИЧЕСКИ
КРАСИВО ГРЯЗЬЮ НАДЯГАО.
ЭФФЕКТАМИ ОХРЫ И КАДМИЯ
В РУКЕ ВАМ ЗАЖУ ОБРАЗОК.
А ВНИЗУ ПОД ВЕЛЛОРОВОЙ ШЛЯПОЮ
НБРЖНО И ЧУТЬ ИРОНИЧЕСКИ
СЕБЯ НАМСУ С ПАЛТИТРОЮ,
КЛАДУЩИМ ПОСЛЕДНИЙ МАЗОК.

[1975 - ?]



ПЫСАЛИ МЫ НА ВАС!

БЫЛА ЗИМА! ШУМЕЛА ЕЛЬ,
ЭХ-МА! У ПУШКИНА ДУЭЛЬ.

ОН ПРИСТОЛЕТЫ ЗАРЯЖАТЬ
И ДУМАЛЬ ДАНТЕСА СТРЕЛЯТЬ.
НО ДАНТЕС ЦЕЛИТСЯ ЗЕРГУТ:
БА-БАХ! И ПУШКИНУ КАПУТ,

УВЫ И АХ! ПОГИБЛА БАРД
И ЗНАМЕННЫЙ БАКЕНБАРД.

Тов. Махалкин запрягает пошадь
белую в телегу. Хвост задрав, она ча-
пует нежные его уста, то копытами ба-
пует, лобит странную коллегу и, прип-
лывая, мчится в направлении перста.

Пьяный в доску тов. Махалкин тон-
ким прутиком вращает и как следствие
движения на щеке его слеза. Он кобылу
подсаживает или быстро покосится, сквозь
ресницы устремляя проницательные глаза.
Тов. Махалкин скакет лесом и сви-
стит сквозь белые зубы. За корой его
теперь птички ржавые лютят. Тов. Ма-
халкин смотрит бесом и движение согу-
бы. А деревья вроль дороги, типинаясь
шепестят.

Гутен марлен! тов. Махалкин! Миць,
родимый, по дороге. Жми, шуруй, обыг-
тый страстью ко движению вперед. Тов.
Махалкин, в этом мире мы непонятые бо-
ги. Тов. Махалкин, в наших душах - се-
мя страшное раснет.

Вот пришли они в кабак, чтоб исполнить
краковяк, после звуков краковяка им на
блюде дали рака: он усами шевелил и че-
го-то говорит. Тело в розовой рубашке, на
ухах висят букашки, а на попе бубенцы, а
подать жертвеницы заседают на гробах, все
цветы на чрепах, сквозь оскаленные зубы
мертвецы играют в трубы про загробные ми-
ры, про воздушные шары, что качаются на
ветке посередине огромной клетки, где похо-

(4)

жив на трамвай чудо-юдо попугай слово ве-
кое бормочет и из клетки выйти хочет. Эта
клетка не простая справа клетки занятая,
а напево копаса предлагает тесна и не
ведает что стыдно, коли тело людям видно,
и не ведает, что тело демонстрировать не
дело: тела голого виденье проводит впе-
чатление. Это вредные замашки быть на по-
дах без рубашки. На лугу цветут ромашки,
море плещет вдалеке и бумажка на песке.

я по НЕВСКОМУ ГУЛЯЛСЯ
С МАЙНЕ СПАНИЭЛЬ ТУЗИК,
В АТМОСФЕРЕ РАЗДАВАЛСЯ
РАДИОУЗИК

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ЗАЖИГАЛИСЬ
МНОГО СВЕТОФОР: КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ УНД ЗЕЛЕНЫЙ
РУДОВАЛЬ ЧОИ ВЗОР.
НО В ТЕЧЕНИЕ ПРОГУЛКИ
МАЙНЕ СПАНИЭЛЬ СДЕЛАТЬ ОЧЕНЬ НЕПРИЧИНО
ПРУМО НА -АНЕЛЬ.

Я -АКОЖ СЕБЕ ПОДУМАЛЪ
И СКАЗАЛА: "ЧТО Ж
АЙ-Е ТВОЙ, ТУЗИК, ПОСТУПОК
ОЧЕНЬ НЕКАРРОШ!"

ЧЕЛОВЕК, ТОММ ТАЛАНТОМ,
БАБУ СНЕЖНОУ СЛЕПИЛ
И В СТРЕМЛЕНИИ ГАЛАНТНОМ
ЭТУ БАБУ ПОЛЮБИЛ
СО СЛОВАМИ ОБРАЩАЛСЯ К НЕЙ
И С НЕЙ СОВОКУПЛЯЛСЯ,
НО ОНА СТОИТ ОДНА
НИ ГУ-ГУ И ХОЛОДНА
ВЬЮГА ЗЛЫСТАЯ, ВЬЮГА КРУЖИТ
ТО НАД КРЫШЕЮ, ТО НИЗКО,
ЧЕЛОВЕК ЛЕЖИТ С ПРОСТУЖЕН
С ОТМОРОЖЕННОЙ ПИПИСКОЙ
АХ! НА ТАЛЬЯ: АХ, КАНДЛЬЯ!
ТОЛСТОМОРДАЙ ОНА,
СЛОВНО БАБА ХОЛОДНА.

А вот еще один дикий поэт - опубликованный на Западе, зовут его
ВЛАДЛЕН ГАВРИЛЬЧИК, стихотворение ВОЕННЫЙ И ПЕТУХ.

СТИХ 3

И ЕЩЕ ОДНО СТИХОТВОРЕНИЕ В прозе про
ТОВАРИЩА МАХАЛКИНА

СТИХ 4

Ну а теперь от диких поэтов перейдем к следующей заявке:

GRAMS 3 FOREIGNER *I've been waiting for
24.20 a big like you*

Заявка одного из самых дальних наших корреспондентов - колымчания
Валерия. Он пишет :

Привет музыканту,велосипедисту и вегетарианцу,но и диктору тоже,
а также комсомольскому вожаку,принципиальному врагу и премьер-
министру. Извини,всех титулов не помню. Привет этот с солнечной Ко-
лымы от простого рабочего-строителя Валерия. Впрочем еще титул есть -
лауреат международного конкурса УГАЙДАЙ КА а также обладатель призов
этого конкурса.

Валерий прислал также вырезку из газеты СМЕНА со статьей РОК ПРОТИВ
РЕЙГАНА,где есть такие замечательные строки:

4 Июля, в национальный день независимости США ,Рок Против Рейгана
был гостем вишигтона,у белоснежного мраморного мемориала Линколь-
на собралось около 10 тысяч американцев,концерт стал свое о рода о
ответом прогрессивной американской молодежи на заперт ,наложенный
твердолобым министром внутренних дел на выступления непатриотичных
групп в центре Вашингтона. Все зависит от того,что понимать под
истинным патриотизмом - разве не патриотично то,что талантливая
музыкальная группа с необычным названием ТРАНСНАЦИОНАЛЬНАЯ
КОРПОРАЦИЯ СМЕРТИ в своих выступлениях бичует вмешательство
Вашингтона в Центральной Америке ?

... Действительно,по большому счету - патриотично. Но где же отечест-
венные патриоты,где своя прогрессивная молодежь? Где общенацио-
нальная рок организация РОК ПРОТИВ КУЧЕРА, и кампания НЕТ - ПУЛЕ

В КАБУЛЕ !

Дорогие друзья, время наше подошло к концу на будущей неделе
мы будем передавать тематическую программу о группе МЭДНЕСС,
я же прощаюсь с вами, желаю вам всего самого наилучшего, счастливо в
вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 4 D BOWIE