

ПОП ПРОГРАММА НА 16 - 17 СЕНТЯБРЯ 83 Г.

Интервью с Йоко Оно

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Наша программа посвящена вдове Джона Леннона - Йоко Оно, но для начала хочу вам рассказать, что тут на днях произошло. ~~Сейчас~~ ^{недавно} в Лондоне гости ~~ил~~ режиссер московского театра на Таганке Юрий Петрович Любимов, который приехал сюда по приглашению - поставить в одном из лондонских театров ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ, Достоевского. Британские газеты назвали Любимова одним из лучших театральных режиссеров мира, приезд его рассматривался как значительное культурное событие и, естественно, многие газеты захотели взять у него интервью. Такое интервью дано было только газете Таймс. В беседе с корреспондентом Любимов объяснил свою режиссерскую задумку, рассказал о работе с актерами, а когда разговор перекинулся на его московский театр - не удержался и высказал наболевшее: о том как двадцать лет подряд ему приходится сражаться с чиновниками от искусства, людьми подчас невежественными, но данной им властью распоряжающимися судьбами отечественного театра. Расскал он и отм, что три последние его постановки в театре так и не прошли худсовета и на сцену выпущены не были. Интервью это было опубликовано в воскресенье, а через три дня, на премьере спектакля, к Любимову подошел невысокий лысоватый мужчина, ^{из} ~~атташе~~ советского посольства ~~по культурным связям~~, и предложил ему пройти на балкон поговорить. Любимов, сославшись на простуду, такое предложение отклонил. Тогда культурный атташе, невзирая на публику, пришедшую на премьеру ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ, сказал Любимову со значением: "Ну что ж, Юрий Петрович, "преступление" - налицо, а наказание - последует", и, приблизившись, добавил: "Мы вас все равно найдем".

Любимов и ему же и попросил сопровождавшими
его переводчиком перевести свое ~~общественное~~ ~~избирательное~~
После такой встречи с ~~родной культурой~~ Любимов попросил у английского-
го правительства продлить ему визу на месяц, чтоб отдохнуть и
поразмыслить, однако заявил, что политического убежища просить
не собирается. Многие газеты, правда, сообщили, что английское прави-
тельство на всякий случай предложило ему защиту, понимая, что
~~членов~~
~~культурный атташе~~ из посольства слов на ветер не бросает.

Ну, а что спектакль? Я был на премьере, спектакль превосходный,
билеты, как бывало в Москве, распроданы на много недель вперед.

E T

ROCK CHRONICLE JINGLE

Начинаем очередной выпуск РОК ХРОНИКИ

12 СЕНТЯБРЯ. В 1980 году в этот день было начато расследование
обстоятельств смерти Элвиса Пресли, после того, как в телепере-
даче компании ЭЙ БИ СИ был поднят этот вопрос.

12 сентября 77 года у Пола и Линды Маккартни родился сын
Джеймс Люис.

13 СЕНТЯБРЯ. В 65 году у Ринго Старра и его жены Мориин
в лондонском госпитале имени королевы Шарлотты родился сын
Зак Старки. В этот день в 1969 году группа ЗЭ ПЛАСТИК ОНО
БЭНД впервые выступила на Торонтском Фестивале Мира,
рока фестивале, организованном Джоном Ленноном и Йоко Оно.

Кроме Леннона и Йоко Оно в группе играли Эрик Кэлптон, Клаус Фоорман
и Алан Уайт.

13 сентября - день рождения в 1941 году в графстве Сарри, в
Англии, Дэвида Клэйтона Томаса, певца и одного из основателей
группы БЛАД СУЭТ ЭНД ТИЭРЗ, КРОВЬ ПОТ И СЛЕЗЫ.

14 СЕНТЯБРЯ - день рождения в 1960 году в Лондоне гитариста
Пола Косова, одного из основателей группы Фрии.

15 сентября. В этот день в 74 году басист группы Юрайя Хииип
Гари Тэйн во время концерта в американском городе Даллас

получил производственную травму - его сильно ударило током.

Концерт он отыграл, но потом обвинил остальных участников группы в бездушном к нему отношении и вскоре из группы ушел. 15 сентября 1980 года Дэвид Боуи впервые выступил на Бродвейских подмостках в заглавной роли в пьесе ЭЛЕФАН МЭН - ЧЕЛОВЕК СО СЛОНОВОЙ БОЛЕЗНЬЮ.

16 сентября - в этот день в 1977 году Марк Болан - певец и один из основателей группы ТИРРАНОЗАУРУС РЕКС, погиб в автокатастрофе, когда машина, в которой он ехал, врезалась в БАРНС БРИДЖ в Лондоне.

16 сентября 78 года группа ГРЕЙТФУЛ ДЭД - Благодарные Мертвцы, выступила у подножия египетских пирамид, и, таким образом, стала первой западной группой, выступившей в концерте такого рода в Каире.

17 СЕНТЯБРЯ - день рождения в 47 году в Манчестере, В Англии, Лола Криима, гитариста и певца из группы ТЕН СИ СИ.

18 СЕНТЯБРЯ - в этот день в 1970 году Джими Хендрикс, на квартире своей подруги Моник Даннеман, в Лондоне, принял большую дозу снотворного, во сне его стошило и он задохнулся. Эрик Бэррон из группы ЭНИМАЛС, который был в этой же квартире, утверждал впоследствие, что Джими Хендрикс оставил записку, в которой говорилось, что он кончает жизнь самоубийством, но записку эту так никто никогда и не видел.

* * *
На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем, переходим к рассказу о Йоко Оно.

7.00 11
2.35 GRAMS 1
9'35" *Don't worry Куроко /ono*
LIVE Jam /PL. ono band /72

Прежде чем приступить к изложению интервью с Йоко Оно следует, пожалуй штрих-пунктиром очертить ее жизненный путь. Йоко Оно родилась в Японии, 18 февраля 1933 года в зажиточной, даже богатой

семье, по окончанию школы родители послали ее учиться в Америку, изучать философию. В начале 60-х годов в артистических кругах Нью Йорка, Йоко Оно стала известна своими авангардистскими фильмами и импровизационными хэппенингами. Там же она вышла замуж, у нее родилась дочь - Киско. На одной из ее художественных выставок она познакомилась с Джоном Ленноном. Знакомство это привело к тому, что Джон развелся со своей первой женой, Йоко Оно развелась со своим мужем и 20 марта 69 года они поженились в Гибралтаре. Леннон сменил свое отчество с Уинстона на Оно и стал Джоном Оно Ленноном. Йоко Оно неотлучно следовала повсюду за Джоном, приходила с ним в студию на все записи, в частности это видно по фильму Лет Ит Би, и до какой то степени послужила причиной раскола между Ленноном и остальными участниками Битлз. Йоко Оно и Джон Леннон прославились своими выходками и экспериментами: они меняли прически, одевались в волшебные одежды, фотографировались сидя вместе в мешке, в номере амстердамского отеля Хилтон они провели постельную неделю борьбы за мир, рассыпая красные розы всем главам правительств. Йоко Оно выступала с группой ПЛАСТИК ОНО БЭНД, внося в звук этой группы посильную лепту - обычно это были громкие всхлипывания и выкрики голосом чайки над морем. В 1970 году она опубликовала книгу эпиграмм названную ГРЕЙПФРУТ, в 72 году вышли ее фильмы АПОФЕОЗ и ПОЛЕТ, отмеченные на Канском кинофестивале. Йоко Оно записала несколько экспериментальных пластинок с Джоном Ленноном, а также выпустила несколько своих собственных. В 74 году наступила размолвка и целый год супруги жили врозь, однако в 75 году они помирились и вскоре Йоко родила сына. Мальчику - его зовут Шон - сейчас 8 лет. В 80 году вышла их совместная пластинка с Джоном Ленноном под названием ДАБЛ ФАНТАСИ-

ДВОЙНАЯ ФАНТАЗИЯ . В декабре 80 года, как известно, после выхода этой пластинки, Джон Леннон погиб от пули маньяка буквально на ступенях собственного дома.

Йоко Оно была на восемь лет старше Леннона и сейчас ей - 50. Это - худощавая, непрятательная женщина, всегда одетая в черные брюки и свитер или кимоно, движения точны, разговаривает тихо, постоянно курит тонкие дамские сигары, гася их после трех-четырех затяжек. Пьет только апельсиновый сок, ничего спиртного, ест мало. Живет она попрежнему в 20-ти комнатной квартире с окнами на Нью-Йоркский Центральный парк, где Йоко собирается разбить земляничную поляну, как вечный памятник Джону Леннону - он, если вы помните, в свое время написал песню ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА НАВСЕГДА . Любимая ее комната - белая гостиная, где стоит белый рояль, на котором Джон когда то написал одну из самых любимых его песен - ИМЭДЖИН - ВООБРАЗИ.

13.00
2.30

GRAMS 2 IMAGINE/JOHN LENNON

15.30

После смерти мужа Йоко Оно отказалась переезжать в другое место: здесь , в этом доме все напоминает ей о Джоне. Вокруг - его фотографии, его вещи, книги , инструменты. Йоко Оно часто говорит о своем покойном муже в настоящем времени, как если бы он был живой, был здесь. Когда ее спрашивают - почему , она отвечает, глядя в глаза :"Потому что он - здесь. Всему миру это известно. И он всегда будет здесь". Еще восемь лет назад, после рождения сына , на семейном совете было решено, что ребенком будет заниматься Джон - то ли из-за подсознательных мрачных предчувствий Леннона, то ли оттого, что его собственное детство проходило без должного отцовского внимания . *и он ходил
вместе с ним*

77

Итак, Джон стал домохозяином: *он возился с ребенком, пек хлеб,* *кормил младенца, катал его в коляске по центральному парку.*

Йоко же пришлось заниматься делами. Дел было немало : к тому времени Ленноны были очень состоятельными людьми, а авторские отчисления за написанные Джоном песни, в размере примерно четырех миллионов долларов ежегодно поступали на банковский счет.

За поступлением этих денег со всех концов света, за продажей пластинок Леннона по всему миру надо было следить, связываться, проверять и т.д. Короче – работы столько, что в рабочий день не управляешься. Делового опыта у Йоко не было совсем – она изучала философию, искусство, но не делопроизводство или бухгалтерию, кроме того, к деньгам она всегда относилась с нескрываемым презрением. Не забывайте – Йоко была авангардисткой, сотрясательницей основ, специалистом по пощечинам общественному вкусу.

Ранние свои годы в Нью-Йорке она жила просто, почти бедно, гордясь своим спартанством и служением идеи. Задолго до появления феминистского движения, Йоко Оно сформулировала его грядущую философию, и сама была образцом той новой раскрепощенной женщины, которая стала идеалом феминисток всех стран соединяйтесь. Современные идеологи панк-рока считают, что ранние экспериментальные пластинки Йоко Оно на много лет опередили свое время, считают, что она стоит у самых истоков эстетики панка. Вот это философское отношение к жизни, глубокая духовность и яркая индивидуальность привлекли Джона Леннона к ней. Что же касается презрения к деньгам, то оно, видимо, появилось еще в детстве – семья была ~~загородной~~ и, восставая против системы родительских ценностей, Йоко решила для себя, что жить, думая о золоте, бриллинтах и нарядах она не будет. Так продолжалось до 75 года до 75 года, т.е. до 42-х летнего возраста. И вот, после рождения ребенка, на семейном совете было решено, что бизнесменом семьи станет Йоко.

19.02
GRAMS 3
2.32
21.32

~~Dear Yoko Double Fantasy~~
~~Goodbye sadness / Season of~~
прощай печаль ~~class~~
81

Нет смысла браться за дело, тем более свое, кровное дело, и делать его кое как. Поэтому, взявшись за управление семейными финансами, Йоко Оно пришлось подойти к своему взаимоотношению с деньгами по философски. Она решила, совершенно справедливо, что с внутренним отрицательным отношением к делу ничего хорошего не получится. Известно, что есть люди, к которым деньги льнут, а есть люди, которых они избегают, — так вот для привлечения к себе денег Йоко Оно решила изменить не только свое сознание, но и подсознание. Она приступила к медитациям. Перед ее мысленным взором проходили разнообразные богатства этого мира — бриллианты, шелка, драгоценности, коллекции произведений искусства — и она мысленно пыталась не только побороть в себе неприязнь ко всему этому, но и взирать на эти вещи с любовью, чого раньше она себе никогда не позволяла. Вместо отрицания Йоко вырабатывала у себя восприятие, положительные так сказать, флюиды. Джон Леннон, человек тонкий, сразу же среагировал — подарил жене бриллиантовое сердечко. Что же касается помещения семейных капиталов, то ни раньше, когда Джон был жив, ни теперь, когда Йоко Оно в одиночку управляет всеми делами — никогда не ставилась задача простого помещения денег — скажем в нефтяные или сталелитейные акции — Джон и Йоко вкладывали в то, что им близко, во что они верили сами. В частности, они купили четыре фермы, четыре сельских хозяйства — ферма в горах Кэтскилл, ферма в Вирджинии, в Вермонте, и в штате Нью Йорк. Общая площадь сельхозугодий — около восьмисот гектаров. На этих фермах разводится породистый скот — в частности, призовая колючка гольстейнской породы недавно продалась на сельхозвыставке в Сиракузах за 265 тысяч долларов. На своих фермах супруги решили не использовать ни химических удобрений, ни гербицидов, ни пестицидов, растить все по природному, органически, как здесь говорят. После смерти Джона Йоко постепенно купила еще три больших квартиры в своем доме, так что ей сейчас принадле-

жат целиком два этажа. На вопрос - зачем это ей - Йоко пожимает плечами :"Джон,- говорит она - всегда хотел жить в своем доме".
Также еще при жизни Джона , в штатае Флорида, в Палм Бич, за 700 тыс долларов ,по тогдашим ценам,было куплено так называемое пляжное поместье,построенное в 1919 году и одно время принадлежавшее семье заносчивых Вандербильдов.В поместье,кроме гостиных и столовых,-семь спален,пять комнат для прислуки, внешний и внутренний бассейн и 50-метровый сектор собственного пляжа.У причала ошвартована 20-метровая океанская яхта.Досужие газетчики помещают Йоко Оно в список двухсот самых богатых людей в Соединенных Штатах,состояние ее сейчас оценивается в 150 миллионов долларов.
Но - по золотому правилу механики,когда выигрываешь в силе, неизбежно проигрываешь в расстоянии , и наоборот,-есть у всего хорошего и оборотная сторона. Слава и богатство делают человека заметным и уязвимым -достаточно вспомнить лишь о смерти самого Джона Леннона.На прогулку по центральному парку Йоко Оно не выходит без телохранителя, а маленький Шон отправляется на машине в школу в сопровождении сильного дяди,который на протяжении всего учебного дня стоит за дверями его класса.

2005
GRAMS 4
230
28.35

~~BEATLES BEATLES BOY BOY~~
~~FANTASY~~
Йоко Оно бережно хранит все ленноновские архивы,однако не собирается хранить их вечно."Многое,что осталось от Джона - говорит она - его записки,его коллажи, его рисунки - должны экспонироваться на выставках и быть включенным в книги .Я серьезно думаю ,-говорит Йоко Оно о сожжении в одном из музеев специального отдела, куда я могла бы все это передать. Личные вещи Джона должны принадлежать людям. Я должна это сделать,-говорит она,-я должна быть Йоко Оно". Смерть Леннона прервала их совместную работу над альбомом под названием МИЛК ЭНД ХАНИ - МОЛОКО И МЕД, который должен был последовать за пластинкой ДАБЛ ФАНТАЗИ - ДВОЙНАЯ ФАНТАЗИЯ.

Йоко Оно продолжает работу над этим альбомом в Нью Йоркской студии, ей приходится вместе с техниками и звукореэисеерами прослушивать записи Джона, слышать его голос. Процесс этот - мучительный, но иначе нельзя, Йоко понимает, что Джон Леннон принадлежит всему человечеству, он был и умер выдающимся человеком и она, как наследник Леннона на земле, должна быть достойной его памяти.

GRAMS 5 LENNON (?) Harry X-mas

29. 46

$$\begin{array}{r} 30 \\ - 17 \\ \hline 13 \\ - 12 \\ \hline 1 \end{array} \quad \begin{array}{l} 15 \\ \hline 2.6 \\ \hline 30 \end{array}$$

2.35'