

28'30"

ПОП ПРОГРАММА НА 2 - 3 СЕНТЯБРЯ 83 г.

С П И С О К

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. От имени всего нашего коллектива и от себя лично хочу поздравить вас с началом учебного года и выразить искренние соболезнования по этому поводу. Наша сегодняшняя программа посвящена списку одиночных пластинок недели, но прежде всего - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

29 АВГУСТА. В этот день в 1958 году юный гитарист Джорж Харрисон присоединился к группе КВОРРИМЕН - РАБОЧИЕ КАРЬЕРА, в которой играли тогда Джон Леннон и Пол Маккартни. Группа выступала тогда в ливерпульском клубе КАСБАХ, принадлежавшем матери Пита Беста, тогдашнего барабанщика группы.

В этот же день в 1966 году группа БИТЛЗ выступила с последним своим концертом в Сан Франциско в парке КЭНДЛСТИК.

30 АВГУСТА. В 1968 году в этот день в Нью Йоркском зале МЭДИСОН СКВЭА ГАОДЕН состоялся благотворительный концерт, в котором выступили ведущие звезды американского рока. Концерт был организован Джоном Ленноном и Йоко Оно, сборы с него - около четверти миллиона долларов - пошли в пользу умственно отсталых детей.

31 АВГУСТА. В 76 году в этот день закончился судебный процесс ответчиком в котором был Джорж Харрисон. Судья постановил, что Харрисон виновен в неумышленном plagiatе, поскольку его песня МАЙ СУИИТ ЛОРД - ДОРОГОЙ МОЙ ГОСПОДЬ слишком похожа на песню ХИ ИЗ СОУ ФАЙН, исполнявшуюся в свое время американским вокальным квартетом ШИФФОНЗ.

31 августа - день рождения в 45 году в Белфасте в Ирландии Вана Моррисона, певца, композитора и мультиинструменталиста.

1 СЕНТЯБРЯ. В 71 году в этот день РОЛЛИНГ СТОУНЗ начали судебный процесс против своего менеджера АЛАНА КЛЕЙНА. Адвокаты, представлявшие группу, заявили что КЛЕЙН обманул РОЛЛИНГ СТОУНЗ примерно на семь с половиной миллионов долларов.

органист
В этот день в 1980 году КЕН ХЕНСЛИ покинул группу ЮРАЙЯ ХИП после двенадцати лет совместной деятельности.

1 СЕНТЯБРЯ 46 ГОДА – день рождения на острове МЭН в Великобритании, Барри Джибба, певца и гитариста группы БИИ ДЖИЗ. В день своего рождения в 70 году, когда ему стукнуло 24 года, он женился на королеве красоты Шотландии Линде Грей.

2 и 3 сентября ничего заслуживающего нашего внимания не происходило, а вот 4 сентября 62 года БИТЛЗ начали свою первую сессию звукозаписи в студии фирмы И ЭМ АЙ на улице ЭББИ РОУД в Лондоне. Звукорежиссером записи был Джордж Мартин.

В этот день в 1965 году гитарист группы ХУ Пит Таунзенд и певец Роджер Долтри поехали на своем миниавтобусе, где сложены были инструменты и усилители, в лондонский собачий питомник, чтобы подобрать себе сторожевого пса. Пока они ходили да выбирали, злоумышленники угнали их автобус вместе со всеми инструментами и оборудованием. Автобус правда потом нашли и вернули владельцам, а вот гитары и усилители пришлось покупать заново.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем переходим к обзору списка одиночных пластинок недели.

На 20-м месте списка – группа ДЖЕНЕСИС с песней МАМА. Сначала я хотел представить ее официально, как это делают объявляя на концертах импортных артистов : КОМПОЗИТОРЫ БАНКС, КОЛЛИНС И РЕЗЕРФОРД. ПЕСНЯ О МАТЕРИ ! Но паком, послушав пластнику несколько раз, понял, что вышеупомянуте Бэнкс Коллинз и Резерфорд написали не столько песню о матери, сколько о чертовой бабушке. В ней все время упоминается некая ДЖУ ДЖУ МАМА. Кто же это ?

Джу-джу – это одна из разновидностей ВУДУУ – африканской черной

магии. Рассказывают, что энхари и шаманы Вуду не только делают
больных здоровыми, но и наоборот - здорового человека могут превратить
в больного - причем, если надо, то и на расстоянии - наслав на него
заклинание и порчу. Порченый человек, сам не зная отчего, слабеет,
хиреет и может даже умереть. Другая, так сказать область деятельности
работников Вуду - это привораживание. Парень или девука приходят
к шаману и просят приворожить понравившегося человека - ну и т.д.
и т.п. Современная наука и диалектический материализм всю эту
чертовщину конечно не признает, но позвольте мне вас спросить -
как могли процветать эти деятели черной магии в течение столетий
или даже тысячелетий если бы от них толку не было бы никакого ?
А ведь практика, как утверждает диамат - это критерий истины, а
стало быть во всем этом что то есть. Вам, дорогие друзья, однако прибе-
гать к ворожбе, гаданию и прочему я не советую - за всем этим
стоят темные духовные силы, добра от них не жди. Герой песни MAMA
повидимому прибег к услугам ворожеи, колдуны ДЖУ ДЖУ, его
снедает беспокойство, неясная тоска, а томительное ожидание,
повидимому, не приносит нужных результатов.

GRAMS 1 GENESIS / DJ MAMA

20 места списка за неделю.

Группа НЬЮ ОРДЕР - НОВЫЙ ПОРЯДОК, которых можно классифицировать
как нововолнистов с уклоном в неопанк, поднялись на 17 место списка
с песней КОНФЮЖЕН - НЕРАЗБЕРИХА. Слово группы не расходится с
делом - на обеих сторонах пластинки по две композиции: неразбери-
ха номер 1 и Номер 2, и на второй стороне - инструментальный
вариант обоих неразберих, причем для большей неразборчивости
первая неразберила переходит во вторую как то ^в плано и незаметно.

Обратите внимание на нечеловеческое звучание барабанов - это
тиpичный звук электронной коробки, так называемой барабанной машины,
~~которые расплодились~~ ^{данее у него есть свое} в великом множестве, Итак НЬЮ ОРДЕР -
НОВЫЙ ПОРЯДОК, композиция КОНФЮЖЕН - НЕРАЗБЕРИХА - Номер Один !

..... 17 место списка за неделю...

RAIN JINGLE

SEGUE

GRAMS 3 ROD STEWART/WHAT AM I GOING TO DO V/0 6-15"

На восьмом месте списка - мастер любовно приключенческого жанра
Род Стюарт с песней УОТ ЭМ АЙ ГОИНГ ТУ ДУ - ЧТО ЖЕ МНЕ ДЕЛАТЬ ?

.....

8 место списка за неделю.

На седьмом месте списка - группа СТАЙЛ КАУНСИЛ - СОВЕТ ПО СТИЛЮ, которую создал бывший участник попплярной английской группы ДЖЭМ
Пол Уэллер. Джэм распалась в конце прошлого года и до этого в течение нескольких лет занимала по поросу читателей Мелоди Мейкер первые места по многим категориям. Для меня успех Джэм всегда представлялся загадкой - почему именно они, ведь вокруг сотни, если не тысячи им подобных ? Музыка Джэм - ак и однообразна, тексты - с потугой на общественные обобщения, а самого Пола Уэллера даже вольном подходе выдающимся певцом не назовешь. Но именно это меня всегда и заедало: "Как же ты можешь освещать национальную поп музыку, - говорил мне внутренний голос - если ты в таком несогласии с общественным мнением ? Не могут же тысячи людей шагать не в ногу, а ты один - в ногу ?" Ну во первых - отвечал я внутреннему голосу - массовость о качестве еще ничего не говорит. Я вот видел на заборе глубокомысленную надпись - ЕШТЕ ДЕРЬМО, МИЛЛИАРДЫ МУХ НЕ МОГУТ ОШИБАТЬСЯ ! Во вторых, популярность Джэм никогда не выходила за пределы их непосредственной аудитории в Англии, не вершину списка поднимались они эпизодически и лишь на короткое время, а за пределами Великобритании популярными так и не стали. Распад группы сигнализировал о внутренних разногласиях и свидетельствовал об определенном творческом тупике. Как бы то ни было, музыка новой группы СТАЙЛ КАУНСИЛ - СОВЕТА ПО СТИЛЮ, заметно отличается от того, что Пол Уэллер писал в группе Джэм, отличается, с моей точки зрения, в лучшую сторону:

появилась некая музыкальная суть, настроение, если угодно - душевые движения. Итак, послушаем одну из песен СТАЙЛ КАУНСИЛ - она называется ~~LONG HOT SUMMER~~ ^{PARIS MATCH - знакомство в Париже} ДОЛГОЕ ЖАРКОЕ ЛЕТО.

GRAMS 4

STYLE COUNSEL ~~LONG HOT SUMMER~~ THE PARIS MATCH

Долгое жаркое лето, Совет по стилю, 7 место сп.за неделю.

На пятом месте - Элтон Джон, песня которого АЙМ СТИЛЛ СТЭНДИНГ имеет несколько символический смысл. В последнее время имя

Элтона Джона появляется в газетах большей частью в связи с делами его футбольного клуба Уотфорда. Так, на прошлой неделе клуб продал двух своих хороших игроков в другие команды на сумму в полтора миллиона фунтов стерлингов и руководство клуба туту же предложило Элтону Джону вернуть старый долг - миллион двести тысяч. Элтон Джон от денег отказался, заявив, что для клуба они сейчас нужнее. Следует отметить, что под председательством Элтона Джона футбольная команда Уотфорда из четвертой, последней профессиональной лиги не только поднялась в первую, но прошлом году заняла в ней второе место. Так что, как видите, Элтон Джон, выражаясь словами песни, все еще стоит, но стоит крепко...

GRAMS 5

I AM STILL STANDING/ ELTON JOHN

Я ВСЕ ЕЩЕ СТОЮ, Элтон Джон, 5 м.сп.

MUSIC BOX JINGLE

4 е , 3 и 2 места списка занимают песни откровенно танцевального характера, а поскольку нам с вами друзья сейчас не до танцев, перейдем сразу к первому месту списка. На первом месте нашего бибиси вского списка - песня РЕД РЕД УАЙН - КРАСНОЕ КРАСНОЕ ВИНО в исполнении группы ЮБ ФОРТИ. Для тех кто не знает или забыл, напомню, что Ю БИ 40 - это название бланка, который все безработные заполняют для получения денежного пособия. Ю БИ ФОРТИ начала свое существование как группа безработных молодых людей, которых родное правительство обеспечило необходимым прожиточным минимумом для занятия любимым делом. Нечего и говорить, что творческий и финансовый успех группы привел к

тому что Ю БИ ФОРТИ стали , так сказать, отрицать свое название и бланк пособия по безработице им ,видимо, не придется уж заполнять никогда. На этой неделе МЕЛОДИ МЕЙКЕР публикует репортаж с их концерта в Соединенных Штатах, в Южной Калифорнии, и что характерно - бывшие манчестерские безработные выступали в Беверли Хиллз, где ~~почти все население - миллионы~~, а бедного человека можно ~~сразу~~ узнать он сам моет свой кадиллак. Мелоди Мейкер пишет, что американские толстосумы с большим удовольствием весь вечер слушали песни протеста и танцевали под чарующие звуки мелодичной музыки регги. О развитии англо-американских связей говорит также и то, что новая песня - КРАСНОЕ КРАСНОЕ ВИНО, поднявшаяся на первое место списка, написана американским певцом и композитором НИЛОМ ДАЙМОНДОМ, народным артистом калифорнийской сср. Этой песней мы и закончим сегодняшнюю программу, мне остается попрощаться с вами, проститься до будущей недели, наша следующая программа будет посвящена рок-фестивалю в Рединге, а пока - счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 6 UG 40 RED RED WINE

mix cut out music