

ПОП ПРОГРАММА НА 6/7 МАЯ 83 ГОДА

ПОЛ МАККАРТНИ 3

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу поздравить вас с праздником Пасхи, праздником Воскресения Христова.

Месяц назад мы начали рассказывать о творчестве Пола Маккартни, потом две передачи подряд были посвящены письмам, а теперь, я полагаю, надо бы нам вернуться к прерванному рассказу пока не забыли мы окончательно о чем вначале речь шла. Однако, прежде чем продолжить наш рассказ - очередной выпуск рок-хроники :

РОК КРОНИКЛ ДЖИНГЛ

в 65 году

2 МАЯ. В этот день группа Роллинг Стоунз выступила по американскому телевидению в популярной программе Эда Салливана. Дело в том, что за несколько месяцев до этого Роолинг Стоунз уже выступали на телепередаче Салливана - тогда то Эд Салливан и поклялся, что ноги их в телестудии ^(Если же) не будет, но прошло некоторое время, Салливан поостыл, успокоился и - снова пригласил скандальных английских мальчиков выступить. На этот раз Роллинг Стоунз привезли в студию за целых двенадцать часов и держали их за семь запорами, чтобы ~~их~~ поклонники ~~вылезут~~ ^{смогут} не сорвали важное культурное мероприятие.

3 МАЯ. За два года до описанного выше события, в 63 году, ^{Св. этот день} Роллинг Стоунз ^{подписали} контракт со своим менеджером Эндрю Луугом Олдэном ^и контракт этот предусматривал создание компании ИМПАКТ САУНД, которая в будущем осуществляла контроль за всеми записями группы.

6 3 МАЯ 77 года в нью-йоркском зале Мэдисон Сквеа Гарден состоялся благотворительный концерт, устроенный Полем Саймоном. Выручка с концерта предназначалась для городской библиотеки Нью-Йорка. Поскольку Нью-Йорк город большой и денежные затруднения у библиотеки были тоже немалыми, денег нужно было собрать как можно больше, поэтому цена билетов доходила до двухсот пятидесяти долларов. На концерт пришло пятнадцать тысяч человек. Верно говорят: Америка

-страна чудес и б~~е~~ззакония !

4 МАЯ - группа КИСС выступила в Нью-Йорке в 76 году со своим первым концертом.

5 МАЯ . В 67 году в американском списке появилась песня Скотта Маккензи - Сан ФРАНЦИСКО, в которой были такие строки: ты в волосы свои цветок/воткнуть не позабудь. Песня эта способствовала росту народившего уже движения ФЛАУЭ ПАУЭ - ВЛАСТЬ ЦВЕТОВ; со всех концов страны потянулись во Фриско длинноволосые любители ^{однолетнего} ~~плана~~ музыки, цветов, любви, мира и ~~индийской~~ конопли.

6 МАЯ . В 67 году группа ГРЕЙТФУЛ ДЭД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ выпустила свою первую долгоиграющую пластинку, которая была записана всего за три дня . Вскоре известность БЛАГОДАРНЫХ МЕРТВЕЦОВ вышла за пределы родного Сан Францизко и пошла гулять по свету, до сих пор в разных странах мира много преданных "благодарномертвецологов".

7 МАЯ . В 72 году вышел в свет двойной альбом РОЛЛИНГ СТОУНЗ под названием ИКСАЙЛ ОН МЕЙН СТРИЮ - ССЫЛКА НА ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ, один из самых, как считают критики интересных, задумчивых альбомов группы.

8 МАЯ . в 70 году выходит последняя долгоиграющая пластинка БИТЛЗ ЛЕТ ИТ БИ - ДА БУДЕТ ТАК. Группа к тому времени уже распалась и пластинка представляла из себя собрание песен Битлз, подготовленное продюсером Флом Спектором.

8 МАЯ . В этот день в 74 году под колесами метро на станции ФИНСБУРИ ПАРК в Лондоне погиб ГРЭМ БОНД, пианист и саксофонист, игравший в различных группах, в том числе и в ЭАР ФОРС - ВОЗДУШНЫЕ СИЛЫ под руководством барабанщика Джинджера Бейкера. Последние годы перед гибелью Грэм Бонд увлекался оккультизмом, страдал от депрессий и прибегал к наркотикам.

8 мая - день рождения в 44 году в Оксфордшире в Англии рок-певца Гари Глиттера; "глиттер" по английски - это блеск, блеск игристый, дешевый, как у мишуры. Гари действительно до сих пор

выступает в сверкающих костюмах, он любит блеск и этого не скрывает. Глиттер - это псевдоним, по метрике он ПОЛЬ ГАДД, с двумя

и, но с одним а

5'27"
2'45"
~ 8'15"

"Д" на конце. Итак, на этом мы рок-хронику заканчиваем и переходим к рассказу о Поле Маккартни. Начнем там, где остановились две, или даже три недели назад - с выхода пластинки ВИНУС ЭНД МАРС - ВЕНЕРА И МАРС:

ГРАМС 1 ВИНУС ЭНД МАРС VENUS & MARS / V&M.

2'30"

с одноименной пластинки, вышедшей в мае 75 года.

Маккартни рассказывает, как на одном из приемов, посвященном выпуску альбома в Соединенных Штатах, один из гостей подошел к супругам и полуслучливо поздоровался: "привет, Венера, здравствуй, Марс".

"Ты фу ты чорт, - подумал Маккартни - "опять неправильно меня поняли".
"Когда я пишу песни, - сказал он в интервью ~~всё~~ не зная ~~всё~~ неизвестно, что я пишу их о себе" - и подумав, добавил, - "хотя специалисты по психоанализу говорят, что именно так оно и происходит".

Песня Венера и Марс на самом деле посвящена астрологии, верное непомерному ей увлечению: в иной компании прежде чем спросить как тебя зовут спрашиваются - какой у тебя знак зодиака. Вопреки явной ненаучности астрологии, она определяет общий характер людей и их возможную совместимость удивительно точно, а практика, как известно - критерий истины, а коль астрология дает ощутимый результат, очего же не полюбопытствовать? ПОДРУГА МОЯ ИДЕТ ВЕЗДЕ ЗА ЗВЕЗДАМИ, - поет Маккартни в песне - и непонятно вдумчивому слушателю что автор имеет в виду, ибо и за рок звездами подруга идет немало.

E L

Характерной чертой пластинки были приемы, примененные Битлз на последнем альбоме ЛЕТ ИТ БИ, а именно - соединение нескольких музыкальных тем, мелодий, в одну композицию:

ГРАМС

ЛИСН ТУ УОТ ЗЭ МЭН СЭД/ТРИТ ХЕР ДЖЕНТИЛ/ЛОУНЛИ ОЛД ПИПЛ/

слушай то что тебе сказали/ты с кем постороннее, помехи/people
6" (8.30)
VENUS/Mars *одинаковые*
с альбома ВИНУС ЭНД МАРС / ВЕНЕРА И МАРС *одинаковые*

10-02

5-3
15-30

По выпуску пластинки УИНГЗ стали расправлять крыльшки для

перелетов в дальние страны, группа готовилась к колоссальным, поистине эпическим гастролям. Поездка эта началась 9 сентября 75 года в Великобритании и закончилась на лондонском стадионе УЭМБЛИ через тринадцать месяцев, т.е. больше чем через год - 21 октября следующего, 76 года. Десять стран посетили УИНГЗ, выступили перед двумя миллионами зрителей. Группа операторов ~~зимала гастроли~~, на основе этих материалов был впоследствие выпущен фильм УИНГЗ ОУВЕР ЗЭ УОРЛД. Более ста человек обслуживающего персонала ~~зимала группы на гастроли~~: звуко- и светооператоры, администраторы, специалисты по рекламе, гримеры, рабочие ~~даже штатный настройщик роялей~~. Костюмерша Памела Китс вспоминала впоследствие, что в Великобритании у нее не было проблем ~~(~~ любой костюм можно было получить из химчистки через два часа, но, скажем в Америке, казалось бы в стране технического прогресса, срочных химчисток ей не попадалось. У барабанщика Джо Инглиша на одном из концертов, извините за выражение, лопнули по шву бруки, так находчивая Памела ~~зашила их~~ прямо без отрыва от производства. За целый год гастролей, ~~но ее тут~~ пропала лишь одна вещь - поклонники Пола Маккартни ~~стянули~~ из костюмерной его штаны на сувениры:

18. 11
2 ит

ГРАМС 3 УИНГЗ ОУВЕР ЗЭ УОРЛД Wings over America

20. 56 11 11 11 / Side 6

Помимо чисто музыкальной подготовки к этим гастролям и тщательных репетиций огромной программы, существовала и проблема техническая: усиление звука. "От, куда хватил" - скажет в этом месте человек понимающий, - "усиление звука - проблема. Да у них там усилителей каких хочешь, пошел да купил, или напрокат взял". Что ж, абсолютно верно. Только захотел Маккартни систему небыалую, дотоле человечеством невиданную и неслыханную.

Книга Речь шла даже не об озвучивании зала, ^а ~~речь шла~~ об озвучивании самой сцены. Когда то, в прошлом веке певцы и оркестр состязались в громкости, потом придумали микрофон и надрываться стало

не обязательно, но с появлением рок групп певцы опять перестали себя слышать: ~~и боя~~ ~~ари вонт, барабан тронет~~, появилось новое понятие :монитор, или Фолдбэк, по русски - подзвучка сцены.

В громкоговорителе подзвучки исполнитель слышит не только что он сам поет или играет,но что поют и играют другие, слышит соотношение инструментов и голосов, следит , как говорят, за балансом. Родили и крепли усилители, за ней следом тянулась подзвучка. Маккартни поставил перед радиистами задачу : звук на сцене должен быть мощным, чтобы всем было хорошо слышно и чистым , как в студии. Самая мощная система подзвучки имевшаяся тогда ^{на сцене} была тысячу ватт -/для примера можно отметить, что мощность радиолы СИМФОНИЯ с колонками - около 5-6 ватт на канал / но этого было недостаточно, звук был разбросанным, компактности и студийного звучания на больших сценах добиться не удавалось. Тогда Маккартни связался с фирмой ШОУКО в городе Даллас, штат Техас и попросил сконструировать систему под его спецификации. Техасцы не поддачали - была создана система в 15 тысяч ватт, динамики которой не расставлялись по сцене, а подвешивались на тросах к колосникам или к крыше. Вес всей системы ^{получился} ~~составил~~ около ста тонн, поэтому рабочим сцены приходилось вести ^{на машинах} сварку стальных конструкций, монтаж, усиливать и укреплять несущие фермы. Такое, понятно, враз не сделаешь - поэтому решили использовать не одну, а две установки и, соответственно, две бригады: скажем, группа выступает в Денвере, а ^{вторая} ~~автоколонна~~ американских камазов уже мчит музыкальные шкафы за две тысячи верст в Сиэтл. Кстати, во время перегона через суровый горный перевал в горах РОКИ МАУНТИНЗ один грузовик таки сломался, ^и как уж фирма выкрутилась не знаю, но

21.08["]
24.["]
26¹⁵³
только концерт начали минута в минуту. Говорят, у этой кампании был свой лозунг: НЕВОЗМОЖНОЕ МЫ ДЕЛАЕМ СРАЗУ ,НО ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ЧУДА,ТО ВАМ ПРИДЕТСЯ НЕМНОГО ПОДОЖДАТЬ !

ГРАМС 4 УИНГЗ ОУВЕР ЗЭ УОРЛД/

wings over America / BEWARE my love / sides

При такой колоссальной сложности аппаратуры ~~пр~~ выверка звука перед концертом занимает иногда несколько часов. Музыкантов обычно вызвали на проверку звука часам к трем дня и до окончания концерта выйти было уже невозможно: /еду и питье приносили за кулисы. там же были разные игры и развлечения. После концерта — самолет в следующий город и так неделя за неделей, месяц за месяцем.

Маккартни гастролировал со всей семьей и в гостиницах не жил: ему было устроено три базы, три жилых дома в различных частях континента и после концерта он вылетал в ближайшее место спецрейсом, а назавтра прилетал со всеми домочадцами на место концерта.

Такие гастроли — это, условно говоря не с бригадой читинской филармонии ездить, но тоже не сладко, все же больше года в отрыве от родного дома, но тут помогла крепкая международная закалка ребят.

По окончанию гастролей — снова работа над новым материалом и записи в студии. Этот состав Уингз, пятый по счету, просуществовал

с февраля 75 по ноябрь 77 года, за это время было выпущено десять одиночных пластинок и четыре альбома: ВИНС ЭНД МАРС, УИНГЗ АТ ЗЭ СПИЛД ОФ САУНД — КРЫЛЬЯ СО СКОРОСТЬЮ ЗВУКА, УИНГЗ ОУВЕР АМЕРИКА — КРЫЛЬЯ НАД АМЕРИКОЙ и, наконец, пластинку ЛАНДОН ТАУН, выпущенную в апреле 78 года, кроме того,

2
в конце 78 года вышла сборная пластинка УИНГЗ ГРЕЙТЕСТ ~~ХИТЫ~~ ЛУЧШИЕ ПЕСНИ УИНГЗ. На обложку этой пластинки супруги Маккартни захотели поместить статуэтку в стиле арт-нуво, ^(арт-нувьё, изображение) ^в ~~изображение этого века~~ ~~популярного в начале века~~: романтическая дева раскинула руки, как крылья, накидка свисает богатыми складками. "Хорошо бы" — сказал тогда один из оформителей — "сфотографировать ее на фоне девственного белого снега и синего неба" ... А где врзьмешь в Лондоне девственный снег, да еще весной? Его и зимой то нет. Решили, недолго думая, снарядить экспедицию в Швейцарию на гору Маттехорн, и там, поднявшись над альпийскими лугами, туда где уже не растут эдельвейсы, где не катаются на прокатных лыжах вездесущие туристы, там вот и сфотографировали

эту самую статуэтку , водрузив ее в девственний сугроб. Накладно, скажете ? Может быть, но карти^Нка получилась зато что надо, и главное - никакой подделки ! О последнем периоде творчества Маккарти вплоть до наших дней мы расскажем на следующей неделе, а пока наше время истекло и я прощаюсь с вами, как у нас выражаются, до встречи в кефире. Счастливо вам, ребята !

СЕВА З ДЖИНГЛ

ГРАМС

~~Get~~ with a lot of love / with
greatest

30

13.30

$$\begin{array}{r} \cancel{16.30} \\ - \cancel{8.30} \\ \hline 8 \end{array}$$

12⁴⁵

When the smoke scorpions
is fallen dark Van Avery info

Beech

Spencer

Sixx / 29
Boat on the river



Cape
Cove
Tunze

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

When we were
young

bucks
Fuzz

Whale
Stream

Cat Srewt

Sixy
Cars

Ave

Dolphin.

(44), 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55

① list of records

② studio booking

③ M.M.

④ Barnow letter

London Town
Wines over America
bring me the egg
Wines best of

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35