

# МАССА П

ПОП ПРОГРАММА НА 15/16 АПРЕЛЯ 83 ГОДА

## СЕВА И ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы вернемся к культурному наследию Пола Маккартни и группы УИНГЗ, однако прежде чем продолжить наш рассказ, оглянемся назад и полистаем страницы РОК ХРОНИКИ РОК ХРОНИКЛ ДЖИНГЛ

11 АПРЕЛЯ. В 61 году в этот день Боб Дилан впервые выступил на профессиональных подмостках, исполнив свои песни в одном из клубов Нью Йоркского Гринвич Виллидж.

12 АПРЕЛЯ . Билл Хэйли и его КОМЕТЫ записали в этот день в 54 году знаменитый РОК ВОКРУГ ЧАСОВ , однако популярной песни эта стала лишь через год. 12 апреля - день рождения в 44 году в восточной Германии гитариста Джона Кея, основателя и организатора группы СТЕПП

### ПЕНВУЛЬФ

13 АПРЕЛЯ. В 73 году в этот день выходит первая сольная пластинка певца группы ЗЭ ХУ - РОДЖЕРА ДОЛТИЧ. Восемь из десяти песен на пластинке написаны Лио Сэйером.

В 80 году в этот день со сцены сошел мюзикл ГРИИЗ - БРИОЛИН, на Бродвее шедший/беспрерывно восемь лет. Три тысячи триста восемьдесят восемь спектаклей , восемь миллионов долларов сбора по кассе - таковы результаты трудовой вахты бродвейцев!

14 АПРЕЛЯ. На концерте группы ПИНК ФЛОЙД, состоявшемся в 68 году в Лондонском ФЕСТИВАЛЕ-ХОЛЛЕ, был продемонстрирован так называемый "азимутный координатор", способный проектировать звук из любой точки концертного зала.

В 70 году певец и гитарист Стив Стиллз ехал по родному Лос-Анжелосу ~~и~~ ~~и~~, сзади ехала полицейская машина. Стиллз так увлекся наблюдением в зеркале обратного обзора, что воткнулся на всем <sup>шестое изъятие</sup> ходу в машину на обочине. Результат: поломанная кисть, ~~и~~ и никакой игры на гитаре на целых полтора месяца.

14 апреля также - день рождения в 45 году Ритчи Блэкмора, гитариста и основателя

группы ДИИП ПЁРПЛ , в 67 году, а позже, в 75 году группы ЭЛЬФ, переименнованной затем в РЭЙНБОУ - РАДУГА.

15 АПРЕЛЯ . В этот день в прошлом году певец и композитор Билли Джоэль угодил на своем мотоцикле в автокатастрофу и сильно повредил себе левую руку. Хирурги в Колумбийском Пресвитерианском Госпитале трудились всю ночь над починкой его конечности.

16 АПРЕЛЯ - в 73 году в этот день по телевидению была показана первая программа о Маккартни и группе Уингз.

в 39 году

16 апреля - день рождения английской певицы ДАСТИ СПРИНГФИЛЬД.

17 АПРЕЛЯ . В 60 году Эдди Кокран и Джин Винсент - две звезды английского рока пятидесятых годов , попали в этот день в автокатастрофу: на автомобиле Кокрана на полном ходу лопнула шина, машина потеряла управление и врезалась. Кокран погиб, Винсент получил тяжелые увечья.

17 апреля 64 года вышел в свет первый альбом Роллинг Стоунз, на котором была лишь единственная собственная композиция ТЕЛЛ МИ-СКАЖИ МНЕ, написанная Мик Джаггером и Киф Ричардом.

В 77 году в этот день в Майами, в Соединенных Штатах, на стадионе ОРИНДЖ БОУЛ состоялся концерт Лед Зеппелин. Площадка была выбрана

крупная, тем не менее билетов всем не хватило и возбужденные поклонники стали брать стадион штурмом, причинив при этом значительный материальный ущерб.

На этом мы выпуск рок-хроники заканчиваем и переходим к рассказу о Поле Маккартни и группе УИНГЗ, прерванном на прошлой неделе на 73 году.

4'45"  
не  
ГРАМС / РЕД РОУЗ СПИДУЭЙ / Little Saint Valentine / опера же

2'95"  
7'30"

Альбоме Красной Розы

альбом, так сказать, второго состава УИНГЗ, выпущенный в апреле 73 года. Второй состав просуществовал до июля 73 года и последней пластинкой этого периода стала

сорокапятка с записью песни Маккартни из фильма ЛИВ ЭНД ЛЕТ ДАЙ - ЖИВИ И ДАЙ УМЕРТЬ ДРУГИМ, героем которог был, как вы может уже догадались по названию, непревзойденный агент и супербабник ноль ноль семь, супершпион, / защищник западной демократии Джеймс Бонд. Как рассказывает Маккартни, предложение написать песню к фильму Бонда было сделано еще во время съемок предыдущего боевика - ДАЙМОНДЗ АРЕ ФОРЕВЕР - БРИЛЛИАНТЫ НАВСЕГДА, но тогда по каким то причинам все это не состоялось, так что когда стали планировать съемки новой ленты, ему по почте прислали книжку Иана Флеминга, поскольку сценария еще не было. Маккартни говорит, что книжку он прочитал, она ему понравилась, после чего он сел за рояль и к вечеру песня была готова. К записи песни Маккартни привлек продюсера Битлз Джоржа Мартина, а также пригласил на запись Джоржа Харрисона. Джорж Мартин, как известно, на протяжении нескольких лет успешно обрамлял ~~жажи~~ музыкальные полуфабрикаты Битлз мастерскими оркестровками; так и на этот раз - из одной музыкальной строчки Маккартни с аккордами и словами он сделал партитуру для целого оркестра. Первые кадры фильма врезались мне в память на всю жизнь: по склону крутой горы несется лыжник с рюкзаком на спине, за ним - трое молодчиков с автоматами наперевес. Свистят пули над головой, но взиетается на поворотах снежная пыль, впереди - бездонная пропасть, никуда не уйти от погони - смерть неминуема. На скорости километров сто в час Джеймс Бонд вылетает с обрыва как с трамплина и падает в бездну. Видно, что съемки настоящие: дыхание <sup>(Ч зрителей)</sup> пережимает, в коленках слабость - как же это человек в пропасть <sup>падает падает</sup> пригнулся? А он летит и летит - и вдруг: взвивается над ним расчвечененный как британский флаг купол, - Джеймс Бонд то непрост, у него в рюкзаке, оказывается, был парашют. Вздох восхищенного облегчения несется по залу, появляются титры, звучит музыка Маккартни:

music under

ГРАМС 2 ЛИВ ЭНД ЛЕТ ДАЙ - *живи и дай жить другим, А. Бонде*  
*Энглэд, о Кобурн в тоине 200 <sup>фунт</sup> тад захваченное расселение,*  
*охватившее <sup>самом из флоу 2020</sup> Аль. Бондстонов земли не ут*  
*погоревши погоревши. Вот так <sup>здесь!</sup> ВВС <sup>Бонде</sup> снялся - <sup>ко</sup> <sup>многие</sup> <sup>не</sup> <sup>были</sup>*  
*В июле 73 года второй состав УИНГЗ распался и вот каким образом.*

Запись следующего альбома решено было сделать в Африке, в Лагосе.

Там заканчивалось строительство новой студии, обновить которую предложили Маккартни. Записывать пластинки так сказать, на выезде стало в последние годы обычным делом - во первых, смена обстановки, во вторых исполнители и музыканты отвлечены от личных или домашних дел, а в третьих студийное время не нужно/планировать, как это приходится делать в деловом Лондоне или Нью-Йорке.

Итак, решено было поехать на записи в Лагос. За несколько часов до отлета позвонил ударник и сказал: "извини, Поль, но я в Африку не поеду". - "Жаль, - ответил Маккартни, - ну, привет, тогда."

За несколько дней до этого на репетиции вышел спор, гитарист Генри Мак Кулок был не согласен с тем, что его просил сыграть Маккартни, так что когда и он позвонил и отказался от поездки, это не было полной неожиданностью. В аэропорт, кроме супругов Маккартни, приехал только гитарист Денни Лейн и пара рабочих сцены, в Лагос решили лететь все равно: втроем они могли сыграть все гитарные, фортепианные и басовые партии, спеть все голоса, а на ударных играть пришлось Полю - тут пригодилась практика с первой его пластинки. Записанный в Лагосе альбом назвали БЭНД ОН ЗЭ РАН - ГРУППА В ПОБЕГЕ, на обложке которого, действительно, лучом прожектора выхвачена группа людей у кирпичной стены. Судя по тюремным робам, группа эта пытается бежать. Шутка тут скрыта вот в чем - если вам когда нибудь попадется на глаза эта обложка посмотрите внимательно: только три человека в группе, это Поль, Линда и Денни Лейн, остальные, вам быть может и незнакомы, но в Англии их каждое домашнее животное знает: телевизионный журналист Майкл Паркинсон, негритянский конферансье Кенни Линч, киноактер Джеймс Кобурн, член парламента и известный гурман

Клемент Фройд, еще один киноактер Кристофер Лии, и наконец, чемпион Великобритании по боксу в среднем весе Джон Конте. Перечень я дал слева направо. Как вам такая ~~идая~~? Я лично <sup>тут</sup> не со всем согласен: ну ладно, киноактеры, боксеры, даже тележурналист, — это я еще допускаю, — но чтобы член нашего верховного совета-парламента — позировал в тюремной одежде на рок-пластинке — этто, знаете... это все равно ~~скандал~~, что ответственного работника заставить изображать рыбку на альбоме группы АКВАРИУМ или кукушку в часах на пластинке МАШИНА ВРЕМЕНИ ! Ишь, группа в побеге...

15' 25"  
245

ГРАМС 3  
1010

Судя по прослушанной композиции, отсутствие барабанщика на записях в Лагосе на качестве музыки заметно не сказалось. Маккартни был, конечно, не единственным универсалом, записывавшим на своих пластинках большинство инструментов: подобным же образом в начале семидесятых годов записал две своих пластинки известный негритянский музыкант Стиви Вандер. Пример Вандера настолько вдохновлял Пола Маккартни, что на ~~и~~ пластинке РЕД РОУЗ СПИДУЕЙ, —АВТОСТРАДА КРАСНОЙ РОЗЫ есть зашифрованное послание : на конверте пластинки вытеснена точками по системе Брайля фраза УИ ЛАВ Ю — МЫ ТЕБЯ ЛЮБИМ, так что слепой Стиви Уандер, взяв в руки альбом Маккартни это дружеское признание мог прочитать без посторонней помощи.

Любопытна история еще одной песни на альбоме БЭНД ОН ЗЭ РАН. Как то Маккартни со всей семьей отдыхал на Ямайке и вот в местной газете он прочитал, что недалеко от них идут съемки кинофильма ПАПИЛЬОН со Стивом МакКуином и Дастином Хоффманом в главных ролях. Линда Маккартни, недолго думая, позвонила жене Хоффмана и ~~та~~ пригласила семью Маккартни на обед. За обедом разговорились на творческие темы — Хоффман восхищался способностью

что

Маккартни сочинять музыку, на что Маккартни ответил сочинительский талант - ничем не лучше других. Вот, например, на съемках режиссер полностью кричит - "начали!" - и актер преображается, перевоплощается в своего героя. Откуда у него это? Так и у меня, пара аккордов рождает в голове мелодию! Ж Хофман такому объяснению таинства музыки был порядком удивлен и через пару дней, когда они снова встретились, показал Маккартни небольшую заметку в журнале Таймс, где рассказывалось о последнем дне жизни Пикассо. "Выпейте за меня, попросил художник, выпейте за мое здоровье, вы же знаете, что сам я пить больше не могу", после чего он порисовал до трех ночи, лег спать и <sup>Уже</sup> наутро ~~не~~ проснулся. Хофману показалось, что слова "выпейте за меня", как последнее высказывание великого художника - вполне достойны песни. Маккартни в тот день взял с собой гитару, он вынул ее из футляра, брякнул пару испытанных аккордов и запел... "Анни, Анни! - закричал своей жене возбужденный Дастин Хофман, - он сочиняет, он пишет, здесь получается песня!..

ГРАМС 4

ПИКАССОЗ ЛАСТ ~~WORDZ~~ / *Фрагменты слов* ~~WORDZ~~ *Пикассо*  
с альбома ~~WORDZ~~ *бээнд*

21.06

245

23.07

Третий состав УИНГЗ - так мы условно назовем троицу, участвовавшую в записи альбома БЭНД ОН ЗЭ РАН, в конце 73 года, вернувшись из Африки, приступили к записи сольного альбома - на этот раз альбома Линды Маккартни. Для нее придумали псевдоним - СЮЗИ, для оркестра - ЗЭ РЕД СТРАЙПС - КРАСНЫЕ ПОЛОСЫ. Название для оркестра было видимо, придумано в пивной, потому что красная полоса, по признанию самой Линды, позаимствована с пивной банки. Записи эти были важны еще с одной точки зрения - на них подбирались будущие музыканты. Так, решено было взять гитариста Джимми МакКулока /не путать с Джимми МакКулоком, игравшем в 72-73 годах, который, к тому же - даже и не однофамилец, в английском правописании / есть отличие /. Джими МакКулок приехал в Англию тринадцатилетним мальчиком в составе шотландской группы УАН ИН Э МИЛЛИОН - один на

и позже стал известным в группе ТХАНДЕРКЛАП НЬЮМЭН. Что же касается сольной пластинки Линды Маккартни, то злополучная Сюзи с ее красными полосками так и не вышла, правда одиночная пластинка с одной из песен СИСАЙД ЖУМЕН - ПРИМОРСКАЯ ЖЕНЩИНА была выпущена в 77 году, безо всякого, впрочем, успеха. Весной 74 года выбрали, наконец, нового барабанщика, выбирали долго и придирчиво - пятьдесят один ударник ритмического труда претендовал на место под крыльшком, все они прошли многоеасовые прослушивания. Новым ударником стал Джейф Бриттон, бывший участник в прошлом член сборной Великобритании по карате. Новый состав УИНГЗ, четвертый по нашей системе классификации, вылетел летом 74 года в Америку, в Нэшвилль, известный в город известный своими студиями звукозаписи и продюсерами. Семь недель, почти два месяца, провели музыканты в студиях Нэшвилля, а потом, вернувшись в Лондон - еще месяц. Этот период был, пожалуй, самым расточительным и самым малопродуктивным, поскольку результатом всей этой колоссальной студийной деятельности стала всего навсего одна сорокапятка. Тогда, так сказать, родила мышь:

23.но  
2.45  
ГРАМС 5

ДЖУНИОРЗ ФАРМ

26-25

МОЛОДЕЖНАЯ ФЕРМА, выпущенная в октябре 74 года.

В январе 75 года группа вылетела в Новый Орлеан - снова на записи. В новом Орлеане четвертому составу УИНГЗ пришел конец, поскольку барабанщик и каратист Бриттон, прослужив в группе девять месяцев, почувствовал себя вполне созревшим для ухода. Вместо него взяли американского студийного ударника ДЖО ИНГЛИША и пятый состав УИНГЗ приступил к записи нового альбома ВИНУС ЭНД МАРС - ВЕНЕРА И МАРС. Более подробно мы остановимся на этом через две недели, на будущей неделе мы сделаем программу по вашим письмам и заявкам, а пока я оставляю вас с песней .....

с альбома ВИНУС ЭНД МАРС, желаю вам всего самого что ни на есть, счастливо вам, ребята,

СЕВА З ДЖИНГЛ  
ГРАМС 6

Ми

14 16 6