

## ПОП ПРОГРАММА НА 25/26 ФЕВРАЛЯ 83 г.

### СЕВА І ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа - тематическая, она посвящена группе АЛТРАВОКС, но прежде чем мы погрузимся в волшебные звуки - немного истории. Слушайте очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

### РОК ХРОНИКЛ ДЖИНГЛ

22 февраля. В 65 году в этот день на Багамских островах начались съемки второго фильма БИТЛЗ под названием ХЕЛП - ПОМОГИТЕ. Три года спустя, в 68 году, в свет вышла первая одиночная пластинка группы ДЖЕНЕСИС.

23 февраля. В 78 году в этот день американской группе ИГЛЗ - ОРЛЫ за их пластинку ОТЕЛЬ КАЛИФОРНИЯ была присуждена почетное звание пластинки года. Вручение наград ассоциации ГРАММИ, объединяющей всю огромную промышленность грампластинок Соединенных Штатов, - важное событие, вроде вручения золотых ОСКАРОВ деятелям кино, оно широко освещается прессой, показывается чуть ли не по всем двадцати четырем каналам их заокеанского телевидения, однако наши ОРЛЫ на церемонию не явились, счтя, что в ней слишком много "претенциозности", или, по нашему, показухи.

24 ФЕВРАЛЯ . В этот день в 67 году молодые австралийские музыканты, братья Гиббз, назвавшие группу своими инициалами - БИИ ДЖИИЗ, подписали контракт с менеджером Робертом Стигвудом, который заявил тогда прессе, что "международный потенциал их, и как исполнителей, и как композиторов - невозможно переоценить".

По деловому оценил обстановку товарищ Стигвуд !

25 ФЕВРАЛЯ. В 75 году в этот день вышел альбом группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН под названием ФИЗИКАЛ ГРАФФИТИ, шестой по счету альбом группы. Считается, что на обложку этой пластинки ухлопали рекордное в истории рока количество денег. Напомню, что на этой обложке

изображено здание со множеством окон, вместо окон сделаны прорези и сквозь них видны картинки на внутреннем конверте, причем если внутренний конверт повернуть другой стороной картинки в окнах тоже поменяются. Этот альбом был первой пластинкой выпущенной ЛЕД ЗЕППЕЛИН на их собственной фирме СУОН СОНГ -ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ и я , честно говоря, не знаю - потому ли конверт оказался дорогим, что его сложно было сделать или потому, что за организацию дела взялись сами музыканты. А ведь вы помните Крылова: беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать - пирожник !

В этот же день, т.е. 25 февраля - день рождения Джоржа Харрисона, гитариста из БИТЛЗ. Он повстречался с Полом Маккартни и Джоном Ленноном в 60 году в родном Ливерпуле.

26 ФЕВРАЛЯ. В 70 году в этот день вышла в свет одиночная пластинка БИТЛЗ, ХЕЙ ДЖУД и - можете себе представить - в этот же самый день день она стала золотой, поскольку количество предварительных заказов уже превышало полмиллиона.

27 ФЕВРАЛЯ. В тот день счастливый, банный в Нью-Йоркский госпиталь привезли певца группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ Мика Джаггера. Люди, прослушав о его болезни, только отмахивались: "опять , наверное, наркотиков объелся!" Но дело было совсем не в этом - у Мика было воспаление дыхательных путей. В больницу он приехал не один, а с любимой девушкой, изображавшей родственницу-сиделку а в книгу регистраций записался как господин МЕРСЕДЕС , а подругу - госпожа БЕНЦ. Вы уже догадались, что имена он позаимствовал с капота своего легкового автомобиля.

28 ФЕВРАЛЯ . В 66 году в этот день обанкротился и закрылся Ливерпульский клуб КАВЕРНА , где начинали свою карьеру БИТЛЗ. 28 февраля - день рождения гитариста БРАЙЕНА ДЖОНСА, который до 69 года играл в РОЛЛИНГ СТОУНЗ, а летом 69 года своем утонул в бассейне.

~~OL~~

На этом- конец рок-хроники этой недели, переходим к группе

АЛТРАВОКС:

ГРАМС 1

РИИП ЗЕ УАЙЛЬД УИНД

(Not Long, ab. #30)

пожнешь БУЙНЫЙ ВЕТЕР, запись 82 года.

5'00"

2'30"

6'30 or...

Альбом КВАРТЕТ, с которого взята эта композиция - седьмая по счету долгоиграющая пластинка группы, но наш рассказ надо начинать с самого гачала - еще за три года до первого альбома, с 74 года, когда барабанщик УОРREN КАНН , басист КРИС КРОСС и певец Джон ФОКС назвали свою группу АЛТРАВОКС . Латинское слово ВОКС означает "голос", такое, скажем, выражение как "вокс попули" - голос народа- до сего дня бытует в английском; (одна из первых популярных гитарных аппаратур в 60х и 70-х годах называлась ВОКС и, мне помнится, остряки из ленинградского ансамбля ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ расшифровывали буквы ВЭ О ИКС как "ВЛАДИМИРСКИЙ ОПЫТНЫЙ ДЕСЯТЫЙ ". Латинское же слово УЛЬТРА означает крайнюю степень чего то и, таким образом АЛТРАВОКС, или УЛЬТРАВОКС можно перевести как СВЕРХГОЛОС. Я бы сказал, что судя по первым записям группы название такое было несколько преувеличенным. Первые пластинки появились в феврале 77 года: я говорю "пластинки", потому что 25 февраля вышел их первый альбом АЛТРАВОКС, а за три недели до этого - отдельная одиночная пластинка с песней ДЭЙНДЖЕРЕС РИТМ - ОПАСНЫЙ РИТМ. ЕЕ то мы сейчас и послушаем:

ГРАМС 2

ДЕЙНДЖЕРЕС РИТМ /ЖИНИЖЖ 3 ИНТУ I

ОПАСНЫЙ РИТМ, первая одиночная пластинка группы АЛТРАВОКС. Эта сорокапятка, как и последовавший за ней через три недели альбом , были выпущены фирмой АЙЛЕНД. Фирма эта начала свое существование с одного энтузиаста Криса Блэквэла, который занимался импортом музыки регgae с Ямайки, (именно фирма АЙЛЕНД представила миру *Боба Марли*)

8'04"

2'20"

10.125"

*искусство*  
и теперь продолжает пропаганду ~~чёрной~~ и в частности, африканской, музыки. Среди белых артистов - такие люди как КЭТ СТИВЕНС, РОБЕРТ ПАЛМЕР и СТИВ УИНВУД, короче - музыкальным достоинствам придается значение, АЙЛЕНД Не выпускала ни панк-рока, ни новой волны, ни позеров-футуристов. Из этих же соображений музыкального качества к работе над пластинкой АЛТРАВОКСА был привлечен молодой продюсер Стив Лилиуайт и БРАЙЕН ИНОУ, в прошлом органист группы РОКСИ МЬЮЗИК и автор нескольких собственных пластинок, закоренелый экспериментатор и неисправимый авангардист .

с первого альбома  
Послушаем еще одну песню, созданную этим товариществом , она называется СЕКС - ПОЛ. Она интересна тем, что в оркестровке прослеживаются элементы будущего АЛТРАВОКСА яркая мелодия, упрятанная в глубине оркестровки - поскольку выведение такой мелодии на первый план сразу бы прератило песню в опереточную арию - и задумчивый текст, явно навеянный фрейдизмом и психопатологией. Вот несколько строк в моем вольном переводе:

МОЙ ПОЛ - ДВОРНЯЖКА НА ЦЕПИ

ОН ГРУБЫЙ , НЕЖНЫЙ

МОЙ ПОЛ - ИСКРА ЭЛЕКТРОТЕЛА

ТЕЛА",ЧТО Я ХОЧУ ПОЗНАТЬ

МОЙ ПОЛ - ПОРОЮ МОНОЛОГ , НА ФЛЕЙТЕ СОЛО

ГРАМС 3 МАЙ СЕКС

12<sup>1</sup> 20  
2.20  
14.  
МОЙ ПОЛ с первой пластинки АЛТРАВОКС. Кстати, на этой неделе я решил в библиотеке пластинок не заказывать - во первых , привезут только назавтра, да домой не возьмешь - а пошел и купил их в магазине, поскольку все равно в бандероли надо что-то вкладывать. Распаковав авоськи я обнаружил, что этот самый первый альбом АЛТРАВОКСА существует только в виде японской перепечатки и поскольку его везли за пределы земель, а главное потому что в Японии пластинки якобы печатают

гораздо качественнее, цену за пластинку заломили астрономическую, чуть не в три раза больше - одиннадцать фунтов стерлингов, без одной копейки. *лес*  
На эти деньги можно купить пуд помидоров или десять кило сливочного масла, или, если угодно, залить целый бак бензина и ехать куда нибудь верст четыреста; а то и все пятьсот. Так что уж кому она достанется тупой иголкой, пожалуйста, не играйте.  
Ну да ладно, вернемся к нашему рассказу. Следующая пластинка под названием ХА ХА ХА, что по русски значит то же самое, вышла 14 октябр. 77 года. БРАЙЕН ИНОУ уже в ней не участвовал, одна из песен РОКУОРК - РОК МЕХАНИЗМ вышла параллельно с альбомом в виде одиночной пластинки:

ГРАМС 4 РОКУОРК

*15'50"*  
*2.20*  
*18.10*

РОК-МЕХАНИЗМ, запись 77 года, песня со второго альбома АЛТРАВОКС, ХА ХА ХА.

II сентября 78 года выходит третья пластинка АЛТРАВОКСА под тогда названием СИСТЕМЗ ОФ РОМЭНС, помнится мы обозревали ее в одной из программ, однако ее появление не вызвало никаких качественных изменений в положении группы: кривая успеха шла, так сказать, параллельно оси ординат, не падая, но и не поднимаясь. О том, что Великобритания перенасыщена поп музыкой всем известно, и вот, пытаясь как то расшевелить обширный рынок за океаном, АЛТРАВОКС отправились в 79 году на гастроли в Америку. Фирма АЙЛЕНД не могла, или не хотела финансировать эту поездку, так что работать пришлось по принципу мелкой областной филармонии и перебиваться на то, что по кассе сняли. Возникли неизбежные трения, ясно стало, что хоть работа проделана и большая, дальше так дело не пойдет. Американская поездка привела к двум коренным изменениям - во первых из группы ушел певец ДЖОН ФОКС, решивший стать самостоятельной единицей, а во вторых ребята из АЛТРАВОКС решили сменить фирму грамзаписи.

Ситуация подобного рода - типична : если дело не идет, музыканты обвиняют компанию, что мол толкает слабо, надо чтоб побольше рекламировали в газетах крутили пластинки по радио, тогда и покупать их лучше начнут, а компания ,естественно, считает, что если музыка " не дотягивает" ,то никакой рекламой делу не поможешь. И винить компанию трудно - она ведь на хозрасчете, работает по щекинскому методу ! Короче - решили ребята из фирмы АЙЛЕНД уходить. Органист и скрипач Билл Карри предложил кандидатуру МИДЖА ЮРА, с которым он вместе писал и записывал песни; Мидж пришелся по душе, демонстрационные ленты показали показали разным компаниям и ,наконец, фирма КРИСАЛИС проявила интерес. Заились нового альбома велась в Лондоне, но на окончательное микширование и звукорежиссуру решили поехать в Германию ,под Кельн, в студию немецкого продюсера Конни Планка и там, где, как сказал поэт "немец-лавочник не раз уж открывал свой васиздас" ,под хорошее я бы даже сказал отличное, баварское пиво, не торопясь , намешали эх пластинку ВИЕНА - ВЕНА- такую успешную, что заглавная песня с нее поднялась на первое место списка:

ГРАМС 6 ВИЕНА

*20' 40"*  
*2.20*  
*23. 50*

Следующий альбом - РЕЙДЖ ИН ИДЕН - ГНЕВ В ЭДЕМЕ, т.е. гнев в райских кущах не только смешился, но и записывалась в студии Конни Планка в Германии, в западной, надо сказать, Германии. На обложке пластинки прямо так черным по белому, вернее золотом по красному и написано АЛТРАВОКС ГНЕВ В ЭДЕМЕ КЕЛЬН 1981 ГОД. Оформлена пластинка работами немецких художников плаката и вообще, от нее остается ощущение как от чего то добротно-немецкого, даже музыка АЛТРАВОКСА, проникнутая каким то оперным пафосом, готической тяжеловесной вычурностью стиха, не поминает мне какую то театральную лекорацию вагнеровской постановке. О, вид этого голоса и звук его , -

поется в композиции ГОЛОС - О, форма и мощь его ! С точки зрения  
здравого смысла - чушь, поскольку голос ни вида ни формы не имеет,  
но положенный на музыку ,сей стих ~~же~~ начинает обретать некий  
смысл, объяснить который я и сам не в состоянии : что то вроде  
внутреннего голоса, который говорит : "а ты меня уважаешь ?"

24. 46  
2 20  
27-06

ГРАМ С 7 ВОЙС

ГОЛОС с альбома РЕЙДЖ ИН ИДЕН - ГНЕВ В ЭДЕМЕ

Закончим мы рассказ с чего начали - с последней пластинки  
АЛТРАВОКС под названием КВАРТЕТ. По признанию самих участников  
подход к записи пластинки был другим - песни на этот раз  
сочиняли не в студии звукозаписи, как обычно, а наняли репетицион-  
ный зал и все идеи положили на пленку, потом послушали,  
ненужное отбросили и пошли в студию уже с готовым материалом.  
Несмотря на прекрасные отношения с Конни Планком было решено  
сменить продюсера, чтоб творчество не стояло на месте, чтоб  
вливались в него новые влияния. Дирекция КРИСАЛИСа предложила  
несколько вариантов и ребята выбрали ДЖОРЖА МАРТИНА, поскольку  
интересно было поработать с легендарным наставником БИТЛЗ.  
Песней ГИМН с последнего альбома мы и закончим наш рассказ,  
мне же остается поделать вам всего наилучшего и проститься  
до будущей недели. Счастливо , ребята !

Серия 3 Jingle  
Grams num / quartet

20  
14  
16  
2. 3

2' 20"