

ПОСЛ. ПРОГРАММА НА 10- 11 ДЕКАБРЯ 82 года

А Л Б О М Ы

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Прежде чем приступить к обзору новых альбомов, расскажу вам об интересной встрече с книгой, вернее не с самой книгой, а с приятелем, который эту книгу в руках держал. Гоголь, "Мертвые Души". "Ты что это", - спрашиваю - "за классиков взялся?" "Классиков надо все время перечитывать", - отвечает он, - "у них, брат, на все вопросы ответ можно найти". И показывает мне выдержку, которая настолько поразила меня своим реализмом, что я хотел бы и вам ее прочесть. Итак Гоголь, "Мертвые души": густые брови."

~~Как говорится, гоголевская проза выдерживает испытание~~

~~временем.~~ Но перейдем к повестке дня, начнем обзор с новой пластинки Джона Леннона. Выпущенной надо полагать, к двухлетию со дня его трагической гибели в Нью-Йорке. Нового материала на альбоме нет и фирма ПАРЛОФОН, выпускавшая некогда первые пластинки БИТЛЗ, собрала на пластинке THE John Lennon Collection лучшие песни разных лет - с 69 го по восьмидесятый. Фотографии на конверте и вкладыше показывают нам Леннона в последний год его жизни, когда он добровольно избрал роль домашнего хозяина, предоставив заниматься всеми делами жене Йоко Оно. За этот год домоседства и были написаны песни, вошедшие в его последний альбом ДАБЛ ФАНТАСИ - ДВОЙНАЯ ФАНТАЗИЯ. Уж коли жизнь домашним кругом он ограничить захотел, то неудивительно, что многие из этих песен ^{дело} навеяны его близкими и родными. ~~Выжженные~~ БЬЮТИФУЛ БОЙ - ПРЕКРАСНЫЙ МАЛЬЧИК, так называется песня, которую Джон Леннон посвятил своему сыну Шону. "Закрой глаза, поется в ней - не бойся. Чудо-юдо убежало и твой папа - с тобой"

2' 43"
3' 15"
5' 58"

ГРАМС I

БЬЮТИФУЛ БОЙ

с альбома 39 ДЖОН ЛЕННОН КОЛЛЕКШН ~~1972~~

«... И вот напечатают в газетах, что скончался, к прискорбию подчиненных и всего человечества, почтенный гражданин, редкий отец, примерный супруг, и много напишут всякой всячины; прибавят, пожалуй, что был сопровождаем плачем вдов и сирот; а ведь если разобрать хорошенько дело, так на поверку у тебя всего только и было, что густые брови.»

Н. В. Гоголь «Мертвые души»

Группа УАЙТСНЕЙК выпустила новый альбом под названием СЭЙНТС ЭНД СИННЕРЗ - СВЯТЫЕ И ГРЕШНИКИ. На обложке пластинки - фарфоровый ангел, который собирается сделать обнаженной деве искусственной ^{300 и 100 см 1003 и 5} дыхание, дева же собирается неверно истолковать его поступок, о чем свидетельствует присутствие третьего члена скульптурной группы - змея искушителя. СЭЙНТС ЭНД СИННЕРЗ - шестой по счету альбом группы УАЙТСНЕЙКИ хотя попрежнему звонки серебряные струны из нержавеющей стали и голос Дэвида Кавердейла попрежнему полон внутренней секреции, в творчестве группы заметно некоторое уныние, грустинка, слезливый минор. Одна из песен так и называется - КРАИНГ ИН ЭЭ РЕЙН - ПЛАЧ ВО ВСЕЯ ДОЖДЯ. Плакать - само по себе дело обидное, а во время дождя - обидное вдвойне: плачешь, а слез никто не ^{Заметает} ~~видит~~. (Вот эти невидимые миру - хотя и явные - слезы, грусть по уходящей молодости, прожитой крепко, под напором, и страх перед обманчивостью завтрашнего дня ~~и~~ и есть тема песни

Е,
суб

КРАИНГ ИН ЭЭ РЕЙН:

КРАИНГ ИН ЭЭ РЕЙН/УАЙТСНЕЙК

7' 30"
3 15
ГРАМС 2
10.45"

Еще одна, так сказать, поминальная пластинка - альбом группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН. Лед Зеппелин, как известно, официально прекратили свое существование два года назад - в декабре 80 года ^{носе} ~~и~~ ~~е~~ смерть ~~и~~ барабанщика Джона Бонэма. Бонэм погиб 25 сентября, погиб от водки: во время двенадцатичасовой дружеской попойки он пил исключительно смировскую с апельсиновым соком и, видно, не рассчитал свои силы. Участники ЛЕД ЗЕППЕЛИН оказались верными слову, они не стали искать Бонэму замену, не пытались возродить группу, однако теперь, спустя два года ~~исполнения~~ ~~исполнения~~ ~~исполнения~~ ~~исполнения~~, гитарист Джимми Пейдж составил альбом из неизданных ранее лент. Называется он соответствующе - КОДА, т.е. КОНЕЦ. Известно, что многие группы далеко не все включали в свои пластинки, часть

материала оставалась неиспользованной и шла в архив. Естественно, что композиции, попавшие в этот архив не были самыми лучшими и поэтому ^{теперь} ожидать чудес от пластинки КОДА не приходится. При всем моем уважении к ЛЕД ЗЕППЕЛИН и их вкладу в рок, должен признать, что альбом ~~никогда~~ имеет ^{скорее всего} поминальную ценность и в качестве приобретения я бы рекомендовал его лишь фанатам ЛЕД ЗЕППЕЛИН - для завершения коллекции творчества СВИНЦОВОГО АЭРОСТАТА.

Послушаем композицию, записанную в ноябре 78 года в шведском городе Стокгольме, в студии, принадлежавшей группе АББА. Композиция называется ДАРЛЕН

12'07"
 ГРАМС 3
 3 45
 15'52"

ДАРЛЕН/ЛЕД ЗЕППЕЛИН / КОДА

РАЙЗ ЭНД ФОЛЛ - ПОДЪЕМ И ПАДЕНИЕ - так называется вышедший недавно альбом английской группы МЭДНЕСС - БЕЗУМИЕ. Если отдельные товарищи превратили искусство в трепотню, то МЭДНЕСС превратили трепотню в искусство, их чарличаплиновский юмор просто удержу не знает. МЭДНЕСС, пожалуй первая группа со времен БИТЛЗ, которой удается в своих песнях создать поэтическую картину обыкновенной британской жизни, вдохновит^ься обыденным. Кроме того, если средняя рок-группа использует три, ну от силы четыре аккорда, у МЭДНЕСС этих аккордов - больше дюжины, прямо таки гармоническая палитра получается. Песню под названием ПРИМРОУЗ ХИЛЛ я выбрал по нескольким соображениям : во первых продемонстрировать упомянутую выше палитру ... / в слове "палитра" - одно "л" .../, а во вторых потому что Примроуз Хилл мне лично дорог, как место ночных катаний на роликоковой доске- скейтборде и как место любования видом Лондона. Этим видом, кстати, любил любоваться Владимир Ильич , который приезжал сюда с Надеждой Константиновной на автобусе из Хайгейта. Скамейка попрежнему стоит на вершине холма просто так себе стоит, никакой даже табличкой не помечена.

17'00
3 45
23 45
ГРАМС 4

Вот этому самому историческому месту и посвящена одна из песен альбома, конечно ничего из сказанного выше авторам песни неизвестно да оно и к лучшему: устроили бы, понимаете, какую нибудь комическую пантомиму "Шаг вперед, два назад", пусть уж все остается как есть. ПРИМРОУЗ ХИЛЛ/МЭДНЕСС / *Rise and Fall*

Английская группа СУПЕРТРЕМП - СВЕРХБРОДЯГА после значительного перерыва выпустила новый альбом под названием ФЕЙМЕС ЛАСТ УОРДС - ЗНАМЕНИТЫЕ ПОСЛЕДНИЕ СЛОВА. На обложке пластинки изображен канатоходец с шестом, а злодейская рука с большими конторскими ножницами вероломно этот канат перерезает. Канатоходцу, выступать осталось недолго, канат скоро лопнет, а работает он без сетки. Циркач видит руку и ножницы, понимает, что сейчас произойдет и видимо, его знаменитые последние слова будут крепким выражением. Песни, разъясняющей этот черноватый юмор, на пластинке нет, а догадки нам строить некогда. Несмотря на такую глубокомысленную заявку, большинство песен ~~нижних~~ альбома - любовно-лирического жанра, причем стихи песен - не самая сильная сторона творчества СУПЕРТРЕМПА, они из тех поэтов, что рифмуют /розу с березой" , а ^{"кровь и любовь"} - однако - давно известно, что можно спеть то, ~~жжж~~ что нельзя прочитать а в пении и сочинении запоминающихся поп-оркестровок наши сверхбродяги большие мастера; послушаем песню под названием

21'20
3 45
ГРАМС
25'05

ИТС РЕЙНИНГ ЭГЕЙН - ОПЯТЬ ИДЕТ ДОЖДЬ
ИТС РЕЙНИНГ ЭГЕЙН/СУПЕРТРЕМП

Закончить хотелось бы альбомом артистки ГРЕЙС ДЖОУНС, который называется ЛИВЕН МАЙ ЛАЙФ - ЖИВУ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ. Я умышленно обозвал ГРЕЙС ДЖОУНС артисткой, потому что простое определение "певица" к ней не подходит. Грейс Джонс начала как манекенщица и фотонатурщица, родом она с Ямайки, ~~жжж~~ кожу имеет смуглую, лицо несколько калмыцкое ~~платье~~. Грейс - высокого роста и некоторую угловатость линий она подчеркивала короткой стрижкой под

флотский полубокс. Понадобилась французская утонченность, чтобы оценить ~~ххх~~ несколько дикую красоту Грейс Джонс ^{а тансе} и личное руководство режиссера и дизайнера Жана Поля Гууда, чтобы довести до кондиции все ее многия таланты. В прошлом году в Лондоне прошли ее концерты, мне довелось побывать на одном : суровая она девушка, ^{и в общем, так сказать, может} совершенно гипнотически действует на зал - может неподвижно стоять на сцене несколько минут, полностью заворожив зрителя - никто даже не кашляет, - а простуженных у нас ой ой ой сколько. Еще на концертах Гууд стал применять стеклопластиковые слепки с лица Грейс Джонс, надевая которые, статистки становились/неотличимы ^{от нее} так что на сцене появлялась ^{Е,} не одна а две или больше Грейс. Все это делалось, конечно, не из трюкачества, не как в цирке, а для драматического эффекта, который передать словами, путаясь в падежах и склонениях - просто невозможно. Короче, Жан Поль Гууд придумал Грейс Джонс, создал ей образ, внешний вид, эстетику, концепцию мужественной на вид и в то же время очень женственной певицы, рок-н-рольного сфинкса с непроницаемым, но выразительным лицом. Создав все это, Жан Поль Гууд исчерпал себя по отношению к Грейс Джонс, а может Грейс Джонс исчерпалась в режиссуре Гууда, дело не в этом: подобно героине Пигмалиона, Джонс захотела стать сама собой, а не продуктом лишь чьей то режиссуры, захотела пожить своей, собственной жизнью - отсюда и название альбома ЛИБИН МАЙ ЛАЙФ, песней ^{NIPPLE TO THE BOTTLE} ~~в которой~~ закончим наш обзор до-о-олгоиграющих пластинок. Мне же остается пожелать вам всего доброго и проститься до будущей недели. Счастливого вам, ребята!

СЕВА З ДЖИНГЛ

ГРАМС

ГРЕЙС ДЖОНС

NIPPLE TO THE BOTTLE

27' 25''

20 16
 15 3.
 — 20