

ПОП ПРОГРАММ_А НА 3/4 ДЕКАБРЯ 82 г.

HUMAN LEAGUE

СЕВА I ДЖИНГЛ

51
Добрый вечер, друзья. Получили мы тут несколько письменных упреков: передаете, мол, через чур много тяжелого металлического рока, на дворе ведь не семидесятые, а восьмидесятые годы, даешь рок новой волны, про который в журнале "Ровесник" номер девять напечатано ^{еще} под статьей "Кто он такой?", рассказал хотя ^{вот} бы про группу ХЬЮМАН ЛИИГ. Что ж, про новую волну - эт мы можем, одного только, товарищи, не надо збыывать: разные там волны - это, конечно, хорошо, это, так сказать, надстройка, но основой ^{попрежнему} исторического прогресса была и ^{остаётся} тяжелая металлургия!

ГРАМ С

ДОУНТ Ю УОНТ МИ

5
РАЗВЕ ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ, песня ХЬЮМАН ЛИИГ, сделавшая группу популярной во многих странах. Но начнем наш рассказ по порядку, с июня 77 года, когда два программиста электронно-вычислительных машин - Иан Крейг Марш и Мартин Узар решили создать группу и ~~ж~~ роль солиста, понимаете, вокалиста они предложили санитару госпиталя пластических операций Филипу Оаки. ^{Думаю, что} работа санитаром в институте красоты научила ~~Филипа~~ ^{НЕ ТОЛЬКО} разглаживать чужие морщины ^{НО} и не допускать появления своих собственных, а такое умение смолоду ой, как полезно. Ни один из ^{УЧАСТНИКОВ} ~~них~~ нотной грамоте не учился и, как, говорится, ноту "ре" от "ми бемоль" мог отличить только по цвету кости на клавиатуре, но у них было главное - понимание чего они хотят добиться и какими средствами они будут осуществлять свои идеи. Общее направление: концертное исполнение электронной музыки. Программисты-электронщики вносили в общую копилку свое понимание машинной логики синтезаторов и компьютеров, а Фил Оакли, как мы уже говорили, свое профессиональное понимание красоты, которому он в институте обучился, а также ~~они~~

собственную незаурядную внешность и приятный баритон. Для внешнего оформления приглашен был в группу режиссер-оформитель Адрин Райт, который подбирал диапозитивы для выступлений группы, а также придумывал изобразительные идеи для плакатов, конвертов и тому подобное. Я сам, например, впервые обратил внимание на группу из-за ~~плакатов~~: на стенах и заборах стали появляться большие черно-белые плакаты с памятными фотографиями из истории:

ВОТ Юрий Гагарин шагает по ковровой дорожке чтоб рапортовать
успешном
Никите Сергеевичу о первом космическом космическом приземлении,
ВОТ Папа Римский в нацистском Берлине, идет с благословением в
окружении эсэсовцев и так далее, а поверху плаката, крупно -
название группы ХЬЮМАН ЛИГ - ЛИГА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ. Эти плакаты
скупым, шершавым языком как бы говорили об общности всего
человеческого, вне зависимости от границ или мировоззрений.

ГРАМС

СЕРКУС ОФ ДЕТХ

- СМЕРТЕЛЬНЫЙ ЦИРК, песня с первой одиночной пластинки, выпущенной летом 78 года независимой пластиночной компанией ФАСТ ПРОДАКТ - БЫСТРЫЙ ПРОДУКТ из города Шеффилда. Почему Шеффилда? Забыл упомянуть-с: группа - шеффилдская и, таким образом, наши будущие мастера электронно-чарующих звуков ~~выродом~~ из британского центра сталелитейной промышленности, подтверждает справедливость открытого нами тезиса Это, товарищи, еще раз /-----/ о новой волне, как о надстройке над базой тяжелого металла! Но - вернемся к рассказу: энергичный директор кампании ФАСТ ПРОДАКТ - Боб Ласт стал также и менеджером группы, и, после выхода в свет первой сорокапятки, он привез группу в Лондон, где ХЬЮМАН ЛИГ впервые выступила в клубе МЬЮЗИК МАШИНС. Второе, основное отделение, играла группа под названием "Резиллос", на гитаре в этой группе играл ДЖО КОЛЛИС. Знакомство ^{с Джо Коллисом} это положило начало эпизодическому сотрудничеству, продолжавшемуся около трех лет, а в прошлом году КОЛЛИС стал уже полноправным членом группы. Но не будем забежать вперед: ФАСТ ПРОДАКТ

летом 78 года толкала первую пластинку новой и неизвестной группы. Дело это непростое: магазины торгуют пластинками не только из любви к искусству, ^а их прибыль зависит от количества проданных единиц и никто, понятно, с лежалым товаром дела иметь не хочет, предпочитая пластинки из списка. Получается своего рода заколдованный круг : пластинку трудно продать, если она не популярна, а популярной она становится только при массовой продаже. При таком положении молодыми и не очень оперившимися группами занимаются небольшие независимые пластиночные кампании, делами в ~~которых~~ ^{них} зачастую заправляют один или два энтузиаста, покрывая ^{бизнеса} убытки/из собственного кармана!" "Откуда он все это знает ?" - можете спросить вы на этом месте, и я вам отвечу - из первоисточник друзья, из первоисточника. Когда независимым компаниям удается ^{зачастую} продвинуть своих артистов, то эстафету у них перенимают крупные фирмы с отлаженной системой рекламы и сбыта, - за соответствующие оступные, разумеется. Так произошло и на этот раз - в апреле 79 года группой заинтересовалась фирма ВЕРДЖИНИ, после победного трехстороннего согласия контракт был подписан, и началась работа над первой долгоиграющей пластинкой под названием РЕПРОДАКШН - ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ. Обложка пластинки давала толкование слова "воспроизведение" во вполне определенном смысле : на крупной фотографии ~~группы~~ ^{группы} обнаженных младенцев, ~~покрытой~~ ^{покрытой} стеклом стоят три пары ног: две тети и дядя. Стекло от тяжести расколосось и создается впечатление, что младенцы на фотографии плачут оттого, что им больно и тяжело. Послушаем песню с этого альбома, она называется ЭМПАЙР СТЕЙТ ХЬЮМАН. Эмпайр Стейт Билдинг в Нью-Йорке, одно из самых высоких зданий мира, думаю все знают, так вот ЭМПАЙР СТЕЙТ ХЬЮМАН - это песня про человека, воображающего, что он растет. " Я высокий, я высокий, я уже многоэтажный, ~~я~~ ^я в скоро еду я в Египет, там я буду пирамидой".

РАМС 3 ЭМПАЙР СТЕЙТ ХЬЮМАН

с альбома РЕПРОДАКШН - ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ.

В мае 80 года в свет выходит второй альбом ХЬЮМАН ЛИИГ - ТРАВЕЛОГ на котором нет ни обычных для слуха гитар или баса ни даже электронных барабанов - только синтезаторы и голос. На одной из композиций, выпущенной впоследствии отдельной сорокапяткой даже и голоса нет - одни электронные тили-були. Называется она ТОЙОТА СИТИ. ^{Тойота} - это японская машиностроительная фирма, сити - это город. Такого города на ^{нашем} глобусе вроде не значится, а может глобус устарел - но не в этом дело: композиция на мой взгляд броской рекламы и хорошо передает японскую утонченность в обстановке/растущего одиночества жителей высокоразвитого промышленно-электронного общества, притом, одиночества растущего не днем, а вечером, а может даже ночью, после отбоя.

GRAM C 4

ТОЙОТА СИТИ

с альбома ТРАВЕЛОГ 80 года.

Все вроде бы было хорошо, 80-й год шел успешно, на октябрь были запланированы обширные гастроли по Великобритании, но подвел как говорится, человеческий фактор - возникли разногласия и ~~группа~~ ^{она} раскололась пополам: Мартин Уэар и Иан Крейг Марш решили идти своим путем. Один из них сформировал ныне довольно популярную группу ХЭВЕН СЕВЕНТИИИ - НЕБО НОМЕР СЕМНАДЦАТЬ, а другой - БИ И ЭФ, БРИТИШ ЭЛЕКТРИК ФАУНДЭЙШН. Короче, в группе ХЬЮМАН ЛИИГ осталось двое: певец Филип Оуки и ~~дирижер~~ режиссер-оформитель Эйдриан Райт - ^{но} ни тот ни другой ни на чем толком играть не умели. Попытались было отменить гастроли, но билеты продавались заранее и возврат ^{их} означал бы крупную неустойку. Решили идти напрс : в одной из дискотек Шеффилда друзья заметили двух подружек из последнего класса средней школы, приятных собою, и с хорошей плавностью движений и, недолго думая, пригласили их в группу, а кроме того приглашен был старый приятель Фила Оукли - басист Иан Бёрден, которому пришлось перейти на синтезатор. И вот так - с одним синтезатором, с видовыми эффектами и двумя молоденькими подпевалями начала группа ХЬЮМАН ЛИИГ свою вторую жизнь.

Осенние гастроли 80-го года прошли успешно и 81-й год группа встретила репетициями в новом составе. Была одна трудность - обе девушки: Джоан Катеролл и Сюзан Салли заканчивали школу, готовили к аттестату английской зрелости и их родители, ^{написавшие} напугавшись ужасающих историй о рок-музыкантах против их морального разложения отменно возражали. Лишь после многократных визитов и солидных разговоров за чаем удалось Филипу Оукли и Эйдриану Райту убедить родителей в том, что они - не наркоманы, не пьяницы, не дебоширы, а вполне благовоспитанные английские юноши со вполне ^{эти} серьезными намерениями. А намерения, надо сказать, ~~уже~~ появились у Филипа Оукли с первой встречи в дискотеке - ему приглянулась Джоанн. Короче, совместными усилиями родителей удалось уломать, а к лету, когда пластинки Хьюман Лиг продавались уже тысячными тиражами, на некоторое понижение успеваемости никто уже внимания не обращал. Повысилась зато успеваемость группы в целом: семнадцатилетние певицы прекрасно ощущали вкусы своих сверстников и имели, что называется, нюх на успех. Так, они первыми высказались за выпуск одиночной пластинки с песней САУНД ОФ ЗЭ КРАУД - ЗВУКИ ТОЛПЫ. Надо сказать, чутье их не подвело: САУНД ОФ ЗЭ КРАУД поднялась до 12 места списка:

ГРАМС 5 САУНД ОФ ЗЭ КРАУД

ЗВУК ТОЛПЫ, запись 81 года.

Последний, третий альбом ХЬУМАН ЛИГ под названием ДЭА - то есть СМ_ЕТЬ ! разошелся по всему миру тиражом более двух миллионов экземпляров, что, согласитесь, даже по сибирским масштабам немало. Это значит, что в двух миллионах домов, на полочке рядом с проигрывателем есть пластинка Хьюман Лиг, это значит также, что люди хотят больше знать о тех, кто эту пластинку напел-наиграл, а газеты и журналы, имеющие в своих штатях людей с журналистским чутьем, охотно помещают статьи и интервью о наших героях.

В одном из лондонских журналов, он называется ЗЭ ФЕЙС - ЛИЦО,

помещен⁹ на этой неделе интервью с Филипом Оакли, в котором он рассказывает, в частности, что они с Джоанной вместе снимают квартиру и наверное поженятся, что поначалу, пока не пришел успех, фирма Вёрджин платила мизерную зарплату - сто двадцать фунтов в месяц, о том, что группа полностью контролирует все, что происходит с ее музыкальной продукцией, правда, дельцы от музыки и тут не оплошали - в контракте мелким шрифтом и в туманных выражениях они протащили право продавать песни группы без согласия участников. В Америке, например, песня ЛАВ АКШЕН, которую Филип написал для своей Джоан, появилась недавно в игривом и полуприличном фильме ПОСЛЕДНЯЯ АМЕРИКАНСКАЯ ДЕВСТВЕННОИЦА. Возмущенный автор послал в фирму ЭЙ ЭНД ЭМ, совершившей сделку, возмущенную телеграмму: "КАКОЕ ВЫ ИМЕЕТЕ ПРАВО ПРОДАВАТЬ НАШИ ПЕСНИ ТЧК ЭТО НЕ ПОРНОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ТЧК ВОЗМУЩЕН ГЛУБИНЫ ДУШИ ТЧК ЕЩЕ РАЗ ТЧК. Фил рассказывает, что на следующий день из Америки пришел телекс НЕ ПОНИМАЕМ О ЧЁМ ВЫ ГОВОРИТЕ ПУСТЬ ВАШ МЕНЕДЖЕР ОБЪЯСНИТ. Я честно говоря, тоже не понимаю - фильм этот недавно шел на лондонских экранах, правда детей до 18 лет на него не пускали, но в области знания возраст, как известно не помеха: при желании и десятилетний может за³⁰¹нять то, чего другому и в пятьдесят неведомо. Постановщики же фильма выбрали песню не случайно: она называется ЛАВ АКШЕН - ЛЮБОВНОЕ ДЕЙСТВИЕ, так что, условно говоря, не о производственных достижениях написан. Впрочем чего там разговаривать: послушаем ка лучше саму песню и музыкальным номером закончим наш сжатый рассказ про одну новую в ну. Счастливо ребята,

СЕВА Э ДЖИНГЛ

ГРАМС

ЛАВ АКШЕН