

ПОП ПРОГРАММА НА 12/13 НОЯБРЯ 82

СЕВА I ДЖИНГЛ

В. В. Востановиче *бессмысленно* *трагично* *и* *полноценно*
самыми *похожими* *было* *на* *нахоронок* *музыка*
о *како* *рек-н-рэд* *этот* *материал* *не* *бывает* *к* *тому* *же*
какие *проблемы* *создаются* *в* *этом* *случае* *и* *какие* *они* *являются* *и* *какие* *они* *являются*

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа посвящена обзору новых альбомов, которых передо мною лежит целая стопка, игла патефона наточена еще с вечера, пружина накручена до упора - приступим же без дальнейших проволочек. Итак, с чего же начнем? Начнем, пожалуй, с нового альбома Джоржа Харрисона. Представлять вам Харрисона не нужно, все знают, что он играл в группе Битлз; не все однако знают что произошло с ним после распада группы. Первое время Харрисон занимался только музыкой и записывал пластинки, потом он увлекся автогонками, стал помогать деньгами подающим надежды гонщикам, да и сам был порой непрочь посидеть, вернее полежать, за рулем спортивной формулы I, а кроме того, помогал независимым кинопродюсерам и режиссерам, которые никак не могли протолкнуть свои идеи через окостеневшую систему худсоветов больших кинокомпаний. Благодаря помощи Харрисона была снята целая серия едких комических фильмов, которые знаменовали собой новую страницу в истории Английского Гумора. ^{таким образом,} Сборничка Харрисона сыграла прогрессивную роль в развитии отечественной кинематографии. Можно без конца говорить об интересах и увлечениях Джоржа - вроде коллекционирования редких растений и цветов, которые он ежегодно оптом скупает на выставке Королевского Садоводческого Общества, но давайте вернемся к альбому. Называется он ГОН ТРОППО, т.е. *BONE TROPICAL* - "перешел на тропический стиль" ~~что есть смесь итальянского и нидерландского~~ - так называется также одна из песен альбома. На внутреннем конверте - рисунок бетономешалки из которой, в виде бетонной струи выливаются мелкие строки, которые благодаря искусству наборщика постепенно становятся все крупнее и крупнее. "В погожий день", - говорится в этих строках, - "замешайте три лопаты песка и лопату цемента на ведре воды, а если замес нужен покрепче, то добавьте еще лопату цемента". Этот совет, повидимому заимствованный из справочника ^{Колхозник} сельского строителя, повторяется без конца,

укрупняясь шрифтом и только в конце становится понятным, ради чего был приведен этот бетономешательный рецепт : "Этот альбом, - гласит последняя строка, - замешан как цемент" По английски шутка звучит не так коряво, поскольку слово МИКС, смешивание, относится как к бетону так и микшированию ~~музыки~~ музыки.

Давайте послушаем песню с этого альбома, она называется АННОУН ДИЛАЙТ - НЕИЗВЕДАНЫЙ ВОСТОРГ. Посвящена она некоему "кареглазому Ангелу, воплощению свододы и невинности, которому Бог дал ключи от всех сердец". Полагаю, товарищи, что речь идет о ребенке дошкольного

3 35"
3 45"
7 20

возраста. Песня написана в классическом харрисоновском стиле - в память всплывают его песни на альбомах Битлз разных лет.

① ГРАМС * АННОУН ДИЛАЙТ/ДЖОРЖ ХАРРИСОН 19"/3.45

АННОУН ДИЛАЙТ - НЕИЗВЕДАНЫЙ ВОСТОРГ, альбом ГОН ТРОППО Джоржа Харрисона .

От вершины профессионального мастерства давайте перейдем к пучине любительства. Английская фирма ЛМО РЕКОРДС, которая вообще то занимается авангардным джазом и, в частности, выпустила несколько альбомов советских авангардистов ^{последней} Ленинградского пианиста ^{из} Сергея Курехина,

альбомы

^{и тогда с фирме} литовского трио Ганелина-Тарасова-Чекакина, выпустила альбом

группы новой волны . Группа называется САМУЭАР Э ВОИС - ГОЛОС ОТКУДА Т альбом озаглавлен ЛАВ ЛОДЖИК ЭНД ИГО- ЛЮБОВЬ ЛОГИКА И ЭГО? ^{Ведущий} наших джазовых программ Алексей Леонидов, который имеет к фирме ЛМО РЕКОРДС самое непосредственное отношение, пригласил меня в своё время на запись пластинки, где я, естественно предварительно выяснив тональность песни, ^и ~~ж~~ ^{на}играл много разных нот на саксофоне. В частности в песне ЭНАЗЭ УОРЛД - ДРУГОЙ МИР, в которой поется об отрешенности затворника и о некоей двери, которая открывается, мы подпустили в конце малость саксафонной меланхолии. Вот что из этого получилось:

Е

ГРАМС ② САМУЭАР Э ВОИС/ЭНАЗЭ УОРЛД /Другой мир

8.05
3 45
11.50

love

Перейдем теперь к тяжелому металлу : для вас, любители черного
литья горит не угасая рок-н-ролльный огонь в конверторе британского
Бессемера, для вас полыхают наши музыкальные вагранки, для вас рок-
металлурги выдают досрочно очередные плавки на тридцать три
оборота. Отличную болванку отлили мастера из группы Майкла Шенкера -
солидная штука, без раковин и изъянов - заграничная вещь. Записывалась
пластинка во Франции, а смешивалась она в Мюнхене. Для внимательного
читателя пластиночных конвертов это подчас говорит о многом: если люди
^{работают} ~~живут~~ за границей, то, не исключено, что они и живут там, а если так, то
возможно, что уехали от налогов. Дело в том, что ^{всех} БРИТАНИЯ - страна
победившего социализма : медицинское обслуживание и среднее образование
бесплатное, кроме того, безработные - на полном обеспечении государства.
отсюда - и высокие налоги, причем, чем выше доход, тем выше процент,
, скажем,
так что ежели заработал миллион, то от него остается гулькин нос.
Перед артистом ^{встает} дилемма: родина или честно заработанные деньги,
которых хочется подкопить на старость. Есть люди, например Пол Маккарти
или Элтон Джон, которые предпочитают не покидать отчизны, чего бы это
им ни стоило, а есть такие как Роллинг Стоунз, ставка которых гораздо
больше чем жизнь: участники Роллинг Стоунз ^{или} живут во Франции и приезжают
в Лондон только на побывку. (Возможно, что и Майкл Шенкер с приятелями
избегают встреч с британским налоговым инспектором - точно не знаю,
потому утверждать не берусь. Берусь утверждать однако, что после выпуска
этого альбома, который входит в тридцатку недели, а стало быть продается
бойко, после выпуска этого альбома лучше ребятам на глаза фининспектор
не попадаться ! Итак, послушаем песню БРОУКЕН ПРОМИСИЗ - НЕИСПОЛНЕННЫЕ
ОБЕЩАНИЯ. Запевадала - Грэм Боннет.
МАЙКЛ ШЕНКЕР ГРУП / БРОУКЕН ПРОМИСИЗ

... НЕИСПОЛНЕННЫЕ ОБЕЩАНИЯ с альбома ЭСОЛТ АТТАК - АТАКА, 9 группа
Майкла Шенкера.

4.25
345
18.10

Пластинка нашей артистки-вокалистки и инструменталистки Кейт Буш заслуживает особого разговора. Начать хотя бы с того, что Кейт Буш решила быть собственным продюсером, то есть звукорежиссером и записывала этот альбом целых два года, добиваясь полнейшей перфекции звука. В какую уж копейку обошлась эта перфекция фирме И ЭМ АЙ, сказать трудно, но только фирматерпеливо платила, в расчете, понятно, на сверхприбыль. Не знаю, оправдались ли расходы, но пластинка получилась замечательная, просто таки зачаровывающая пластинка получилась, товарищи. Сама Кейт в интервью по радио рассказывала, что в этом альбоме ей удалось воплотить все свои музыкальные фантазии и даже причуды, добиться, как я уже упоминал выше полнейшей перфекции, то бишь совершенства - не в абсолютном конечно смысле, а в рамках ее, Кейт, возможностей. Альбом называется ДРИМИНГ - МЕЧТЫ, на обороте, на фоне венка из листьев, надпись: "с поцелуем я передам ключ..." Действительно, на фотографии лицевой стороны конверта Кейт собирается целовать какого то знакомого ей мужчину, в ее полураскрытом рту поблескивает золотой клбчик. Что же все это значит? Одна из песен дает ответ: речь идет об изве́тнейшем в свое время эскапологе Худини. Этот циркач обматывал себя цепями, замыкал себя десятками амбарных висячих замков, его запирали в сейф, опускали связанного в воду и так далее - отовсюду этот, понимаете, Худини, выходил невредимым, даже парчовые плавки оставались непомятыми. Его верная ассистентка, подготовив его к смертельному трюку, дарила ему прощальный поцелуй, во время которого языком передавала ему ключ, спрятанный в полости рта. Ключ этот был настоящим ключем жизни, поскольку самолюбивый Худини предпочел бы смерть профессиональному разоблачению. Он так однажды и погиб - во время номера, по официальной версии - от разрыва сердца, но мы то с вами теперь можем догадаться в чем было дело - завистники ключ подменили. Однако, вернемся к альбому. Одна из его главных тем - Австралия, вернее судьба австралийских аборигенов. Дело в том, что на землях, отведенных аборигенам нашли

очень полезные ископаемые и власти хотят начать их разработку, а аборигенов переселить в другое место. Те отказываются наотрез : они считают себя частью своих земель, у них там разные боги и духи, без своей земли они лишатся души и погибнут. В правительстве - люди образованные, культурные, такое понятие души им неизвестно. Вот об этом, собственно и есть заглавная песня альбома ДРИМИНГ - МЕЧТЫ.

21.31
3 45
25.16

Обратите внимание на ритм доски уопа-уопа и звучание австралийской гуды под названием диджериду", а также на многослойность звука, намешанного нашей талантливой артисткой.

ГР (4) ДРИМИНГ/КЕЙТ БУШ

[2]

CB

E1

По разному приходит слава к разным людям: одни становятся известными своим восхитительно скандальным поведением, другие - необычайным новаторством звука, третьи - неотразимой притягательностью, по западному - сексапиллом, - но успех последнего альбома группы ДАЙЭ СТРЕЙТС показывает товарищи, что в нашей жизни все еще есть место обыкновенной музыкальности. Их альбом ЛАВ ОУВЕР ГОУЛД - ЛЮБОВЬ ВЫШЕ ЗОЛОТА находится на этой неделе на вершине британского списка долгоиграющих пластинок. Песню ПРАЙВИТ ИНВЕСТИГЕЙШНЗ - ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИ я проигрывал в одной из программ, послушаем другую композицию, она называется ТЕЛЕГРАФ РОД, ТЕЛЕГРАФНАЯ ДОРОГА. Так называется улица в промышленном американском городе Детройте, вдоль которой тянутся в основном заводы, многие из них закрыты и являют собою картину промышленного запустения. Марк Нопфлер, гитарист группы и автор музыки рассказал в интервью, что создавая эту песню он как бы пользовался изобразительными средствами кино : вначале это - общий план, картины прошлого. Бегут года, на месте крохотного поселения растет город, появляются общественные учреждения, ~~дешевый~~ транспорт, поезда - бывшая немощная колея становится ТЕЛЕГРАФНОЙ ДОРОГОЙ.

E1

CUE

Годы расцвета, годы упадка, депрессия, война. Теперь Телеграфная Дорога автострада с шестирядным движением, три из которых еле движутся - столько машин напекли автозаводы, по радио говорят, что ночью будут заморозки, на телеграфных проводах вдоль дороги - птица, которые скоро улетят от холодов и дождей, они переговариваются на птичьем телеграфном языке, а вдоль дороги - щиты : "Извините, наша фабрика закрыта"

ГРАМС 5 ТЕЛЕГРАФ РОУД / ДАЙЭ СТРЕЙТС В/О 0"- I.22"

3

30
11
19 15
3.48