

THE WALL / FILM

СЕВА I ДЖИНГЛ

Rpt in 85?

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа посвящена событиям ~~иногда~~ ~~нигде~~ ~~из мира кино~~ новому фильму ПИНК ФЛОИД-СТЕНА. Пластинка с этим названием вам хорошо знакома: группа ПИНК ФЛОИД выпустила ее в прошл^{ом} году и из осведомленных источников мне стало известно, что по радио у вас этот альбом крутили до полного оуп~~ления~~ иглы. Начиная разговор о ~~пунк-флойдовской~~ пинк-флойдовской стене, хотелось бы бросить исторический взгляд на разные стены, которые соорудило человечество - от Великой Китайской, до Берлинской Стены ~~и~~ дру~~жбы~~ народов, про которую поэт Иосиф Бродский написал следующие стихи; читаю их в вольном переводе:

Вот дом, который построил Джэк

А вот граница, за которую Ганс убежать стремится,

К дому котрый построил Джэк.

А вот стена, ^{что} ~~которую~~ построил Иван. ОНА:

~~Она~~ А. густа В. невообразиме скучна

И для того сооружена, чтобы на всегда закрыть границу

За, которую Ганс убежать стремится

К дому котрый построил Джэк.

В связи с этим, мне вспоминается знаменитый пограничник Карацупа, который в тридцатые года вместе со своей верной собакой Индус,

в последствие, в период дружбы с Индией ~~к~~ переименованной в Ингус, задержал за короткое время несколько сот нарушителей границы.

Эту историю я знал с детства и лишь недавно выяснил, что почти все нарушители бежали не от туда сюда, а совсем наоборот. Но сегодня речь наша не о стене из бетона и колючей проволоки, или невидимой стене в чистом поле, а о стене символической, разделяющей не только отдельных людей, но целые группы, народы и страны - речь идет о стене взаимного непонимания, вражды и классовой а также бесклассовой ненависти.

Об это стене и идет речь в фильме Пинк Флойд. Основание этой стены так сказать заложил бас-гитарист группы и ее основной композитор Роджер Уотерс. Он вспоминает, что в 77 году группа ездила на гастроли в Америку и Канаду, где выступала в огромных, подчас совершенно безличных залах. "На таких концертах", - вспоминает Уотерс - "мы играли перед огромным количеством людей, большинство из которых нас плохо видело и слышало и которые пришли, в основном, из за того, что все идет и что это модно. В разных концах этих залов народ развлекался как умел: устраивались фейерверки, драки и так далее. Чем дальше шли гастроли, тем более я чувствовал себя отчужденным от людей, которых мы должны были развлекать". Уотерс вспоминает, что самое неприятное случилось с ним в Монреале, на олимпийском стадионе, где в первом ряду уселся молодой парень, который от избытка чувств орал и визжал с самого начала концерта. В конце концов Уотерс не выдержал, подозвал парня к сцене и, плохо соображая что он делает, плюнул ему в лицо. Как вспоминает сам Уотерс, этот случай его самого глубоко потряс и заставил крепко призадуматься.

3' 22"

2' 30"

ГРАМС
5' 52"

~~What shall we do now~~
THE THIN ICE

The thin ice

3

Альбом СТЕНА стал как бы музыкально-поэтическим выражением того барьера, который, как казалось Уотерсу, отделял его от аудитории и который, в определенном смысле, рассеивал все общество, создавая невидимые сектора, участки ^и ~~для привилегированных и для простых смертных~~. В той фильма, Пинк Флойд - это мальчик, отец которого погиб во время войны и детство которого омрачено бездушной системой и педантичными и вредными учителями. Фильм начинается с предрассветного кадра в билдаже. Отец Пинка чистит пистолет перед боем, горит коптилка. Чирикают птички и над головой зрителей пролетают невидимые пули, полет которых записан в стереозвук в системе Долби. Но вот начинается бой, англичане идут в атаку и взрывом во весь экран громкостью в сто децибел билдаж на наших глазах разносит в щепки.

... Маленьки Пинк на детской площадке. Остальных ^{детей} на карусели подсаживают, на качелях ^{качают} качают папы и мамы, его качать некому.

... Сцена на вокзале, маленький Пинк среди толпы встречающих - домой возвращаются солдаты. Он знает, что ему встречать некого, он подходит к офицеру, дергает его за полу кителя, но тому некогда - по перрону бежит его жена с детьми.. Пинк болен, у него жар. Приходит строгий доктор, велит мальчику спать, гасит свет. За окном ветер, по потолку скачут тени ~~делок~~, страшно. Сцена в классе : учитель на уроке находит у Пинка стихи и выставляет его на посмешище ~~классу~~, больно бьет его линейкой по рукам. Этот же учитель дома за чинным обедом с женой, которой он явно боится. Он хочет сплюнуть хрящик, но под холодным ^{стальным} взглядом ~~супруги~~ глотает его, вымучивая на лице улыбку. Все эти сцены, зачастую без слов - это/те кирпичики из ^{и есть} которых/ ^{постепенно} ~~возникает~~ пресловутая стена. Символическим выражением ее становятся кадры школьной обезлички, когда на скушном уроке математики лица учеников постепенно превращаются в одинаковые розовые маски с ~~бесформенными~~ и они строевым шагом под звуки песни идут по бесконечной ленте конвейра, чтобы в конце ее упасть в бункер гигантской мясорубки, премальвающей всех в одинаковый фарш. Воспитание подрастающего поколения в духе очередных решений - закончено.

РАМС 2
830
230
11.00

Another vision in the
hall p. 11

Пинк Флойд вырастает, становится рок-звездой. У него куча денег, от девчонок просто нет отбоя. ^{Он} Пинк женится, но постепенно отношения с женой становятся отчужденными, а когда он становится наркоманом, жена уходит от него, и начинает встречаться с деятелем из кампании по разоружению, или ^{попросту,} говоря спит с борцом за мир. Пинк в Америке, на гастролях, у него глубокая депрессия, он все время звонит жене, но ^{там} ~~телефон~~ либо не отвечает, либо в ^{телефоне} ~~нем~~ раздается сочный мужской голос, а время после отбоя.

В состоянии , близком к помешательству Пинк громит номер роскошной гостиницы, ломает свои гитары и , наконец, вышвыривает из панорамного окна двадцать какого то этажа заграничный цветной телевизор с дистанционным управлением . В воспаленном мозгу Пинка вспыхивают образы детства, лицо отца, картины его жены с другим, школа, все болезненные моменты его жизни. Пинк сидит взаперти несколько дней, он оброс жесткой щетиной. Ед Он начинает бриться, но начавши не может остановиться, - сначала сбривает волосы на груди, а потом и брови. В полубреду он воображает себя таким вождем, фюрером хулиганствующей ~~и~~ рабочей молодежи - скинхедов. У скинхедов своя милиция в черной форме, на рукавах - скрещенные молотки, знак приветствия - скрещенные над головой руки, сжатые в кулаки. Эти же молотки в мультипликациях, художника Джеральда Скарфа, из которых фильм состоит примерно на четверть, живут отдельной самостоятельной жизнью, проходя стройными рядами по бескрайним просторам площадей на фоне зданий будущего. Молотки, эти нехитрые ударные инструменты, превращаются здесь в какой то нечеловеческий символ - причем непонятно чего - то ли трудовой доблести, доведенной до абсурда, то ли победной поступи крепких ребят молотков, котрые готовы выполнить любое задание вышестоящей кувалды. Молоток же , как известно, умеет лишь бить по шляпке, для тонкой работы он не приспособлен.

13.30
2.30

ГРАМС 3
16.00

Ру н Киле ици

Другая важная линия фильма - любовно-сексуальная. Создатели картины отдают себе отчет в том, что хотим мы того или нет проблема эта попрежнему существует и попрежнему актуальна среди подрастающего поколения. Поскольку вся лента - это , в основном проекция внутренних метаний нашего героя, то и эта линия приобретает несколько болезненную и надрывную трактовку. Уход жены Пинка к борцу за мир мы уже упоминали - путем совмещения ~~в~~ ~~просеки~~ кадров одинокого , душевно истощенного Пинка и в неутном бетонном закутке (и ^{роскошной} рыжеволосой

Е.

его жены, в экстазе разметавшейся на подушках, режиссер добивается - во всяком случае это произошло со мной - возбуждения чувства ревности у каждого зрителя в отдельности. Эта же тема в мультипликациях разработана иначе. Два цветка, приглядываясь и принюхиваясь к друг другу, пробуя пыльцу и так далее, постепенно приходят в возбуждения, их тычинки и пестики наливаются красным, приобретают анатомические очертания и наконец, под громкое музыкальное БАЦ! сливаются в экстазе. Слившиеся цветы, как на картинах Дали, превращаются в женские формы полные эротики, свиваются и раз~~р~~ываются, ну и так далее. Наконец, насытившийся цветок - по моему ~~еще~~ цветок женского рода - пожирает своего партнера. Тема хищных цветов, хищных цветообразных губ у Скарфа разработана довольно подробно. Вернее, не только у Скарфа, поскольку мультипликацию такого объема он делал с целым коллективом художников. Всего было нарисовано более 10 тысяч отдельных цветных картин~~ов~~, работа шла в течение более трех лет. Впервые идея мультипликаций зародилась, когда Уотерс проиграл наброски своего альбома художнику. Уже тогда существовал план сделать фильм, но поначалу решено было обкатать идею на концертах. Сценическое представление со стеной из нескольких сотен картонных блоков-кирпичей и мультипликациями Скарфа

Е [Пинк Флойд с большим успехом ~~выставляли~~ показали во всем мире. Созданные Скарфом надувные персонажи - все эти учителя с прожекторами вместо глаз, судьи с женоподобной фигурой и острыми как у акулы ~~клыками~~ зубами, хищные цветы и так далее - перекочевали в фильм. Но делать его, как вспоминает Скарф, было нелегко: ни он сам, ни Уотерс раньше сценариев не писали. Поэтому они просто обсуждали различные идеи и Скарфу легче всего было заносить идеи в виде рисунков на огромные картонные листы. Представить себе визуально что происходит - было поддела. Поначалу Скарф собирался режиссировать картину, но потом решил, что следует пригласить человека с кинематографическим опытом. Так на сцене появился режиссер Алан Паркер, создатель таких известных картин как БАГСИ МАЛОУН - чикагский гангстерский фильм понарошке, в котором все роли играли дети и - ПОЛУНОЧНЫЙ

американцах
 ЭКСПРЕСС - страшную ленту об ~~американцах~~ попавших в турецкую тюрьму, за торговлю наркотиками. Ставить фильм было непросто, поскольку для начала - не было сценария. Канва фильма - это переживания самого Уотерса в разные периоды жизни, переживания, которые он не заключал в какую то литературную форму. Режиссер Паркер нашел и актера на главную роль в фильме, выбрав для этого певца известной группы БУМТАУН РЭТС - БУМТАУНСКИЕ КРЫСЫ Боба Гелдова. На собеседовании Паркер попросил Гелдова прочесть сцену из известного фильма, а потом симпровизировать этюд на тему У МЕНЯ УШЛА ЖЕНА. Гелдов получил роль, потому что он оказался прекрасным импровизатором, и потому что он, как певец рок-н-рольной группы умел, когда надо выкладываться до конца. Паркер например, вспоминает, что в одной из сцен Гелдов должен был руками рвать тонкие деревянные жалюзи. Края у жалюзей были как бритвы, Гелдов в кровь резал себе руки, но тут же, перевязавшись был готов к новому дублю, который играл с неменьшим энтузиазмом.

Е1

26' 50"
2 30

ГРАМС 4
23. 20

~~Young Lust~~ Young Lust (young lust)
 какая уверенность

Стена - символ разделенности и отчуждения - в конце фильма разрушается, но рушится она не мирным путем, не по кирпичику, как строилась, а единым мощным взрывом. Это, с ~~моей точки зрения~~, предполагает ~~еще нечто элемент~~ ^{сцена} типа: весь мир насилья мы разрушим до основания а зачем? Подтверждением этому же может быть сцена, когда обезличенные школьники срывают с себя бесформенные маски и в припадке молодежной удачи начинают ломать школьное имущество и все что под руку попадет. Вся сцена выливается в крупное безобразное поджогом здания, с приездом полиции и перерастает в настоящую вакханалию. Алан Паркер рассказывает, что сцены уличных боев - которую задумал, чтоб показать еще ~~еще~~ несколько разновидностей стены - стену полицейских щитов и стену огня из бытулок с зажигательной смесью, которые на западе называют МОЛОТОВ КОКТЕЙЛЬ по имени сталинского.

мининдела - итак, для сцены уличных столкновений режиссер Алан Паркер нанял сто пятьдесят настоящих хулиганов-скинхедов. Роли полицейских играли актеры в форме. Они же были вооружены цитами, касками, дубинками, дымовыми пашками и так далее. По команде СЪЕМКА началась буча, причем скинхеды так увлеклись, что начисто забыли, что перед ними - не ненавистные им полисмены а невинные переодетые актеры - ^и поэтому на крики режиссера СТОП ^{никого} внимания не обращал. Но зато кадр удался на славу. Трудности с фильмом создались еще и по финансовым соображениям, поскольку без киносценария ни одна крупная кампания не хотела брать на себя расходы по съемкам.

Е) Действительно, публика теперь избалованная, в кино ходит редко и малои деньги вкладывавь есть смысл только в то, на что народ пойдет - а как это определишь, когда даже сценария нет? Короче, деньги ребятам из Пинк Флойд на создание фильма пришлось собирать самим. И что думаете? Собрали. Все необходимые двенадцать миллионов долларов собрали. Вот уж действительно, у кого ставка - больше чем жизнь!

ГРАМС 5

IN THE PLESH

Некоторые зрители - написал о фильме журнал САНДЕЙ ЭКСПРЕСС - увидят в сценах уличных беспорядков напоминание прошлого, некоторые мрачный сценарий будущего". Мне бы хотелось добавить к этому, народ бунтовал со времен Иоанна Грозного, а может и раньше, волнения всегда были реакцией на ущемление человеческих прав ^{на}, порабощени^е другими людьми или системой. Сегодняшние стены стоят не только между классами общества - а ^{классы попрежнему} они существуют даже там, где вроде бы их быть не должно, - но и между целыми народами и странами. ^{Е,} Начинаются эти стены в представлении человека, в теориях, уставах, идеологиях и тому подобное. Когда мне довелось встретиться с так называемыми "классовыми врагами", ^я был поражен, насколько это милые, приятные и даже безобидные люди. Но не всем удается ~~продолжить разговор~~

заглянуть через стену, увидеть и услышать самому, - что делается по другую сторону. Приходится слушать рассказы сидящего на вышке. Все это не только бессмысленно и обидно, но и опасно - поскольку люди начинают друг друга бояться и ненавидеть ни за что - по мнимому классовому или еще какому то признаку, возникает стена, разрушить которую можно только ~~мимий~~ взрывом, а вот этого то и хотелось бы избежать во что бы то ни стало.

Спасибо, ребята

*Seva m
6 раз 6.*

Key you

*(D. ...
me ...)
K...*

$$\begin{array}{r}
 30 \\
 15 \\
 \hline
 15 \quad 6 \\
 12 \quad \underline{\quad} \\
 30 \quad 2.5
 \end{array}$$