

ПОП ПРОГРАММА НА 28 05 82

ТОДД РАНДГРЕН 2

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. На прошлой неделе мы начали рассказ об американском музыканте и продюсере Тодде Рандгрене. Эта программа передавалась по нашему молодежному радио БИ БИ СИ ~~И~~, шла она в течение часа. Я решил дать вам представление - как делаются тематические программы на местной радиоточке, поэтому ничего не добавил, не убавил а просто прямую речь перевел/с иностранного на понятный всем язык и рабил часовую ленту на две половинки. Вот эту то вторую половинку мы сегодня с вами и послушаем. Начнем там, где в прошлый раз нас прервали:

ГРАМС/ТЭЙП

+ войс /фэйд даун

Несмотря на постоянный выпуск пластинок с ансамблем УТОПИЯ, а также своих сольных пластинок, ТОДД Рандгрэн находил время чтобы продюсировать записи других артистов.

АКТ

ИН Э ЛОТ ОФ КЕЙСИЗ ПРОДАКШН ИЗ МОР...

записи

Зачастую продюсировать ~~инженеры~~ других - приносит больше удовлетворения, в каком то отношении - чем записывать собственные пластинки. Здесь и опыт общения с разными музыкантами, работа в различных музыкальных стилях; с моей, личной, точки зрения это приносит больше удовлетворения, потому что чувствуешь ответственность за то, что происходит.

НАРР:

Каждую неделю к Рандгрэну обращается два-три человека или коллектива с просьбой быть их продюсером. Почему обращаются именно к нему ?

АКТ:

ай ФИНК Э ЛАТ ОФ ЗЭ РИЗНЗ ПИПЛ АСК МИ ТУ ПРОДЮС...

В значительной степени, по моему - потому что я сам музыкант, потому что я понимаю, что происходит, могу арранжировать в различных стилях и быть может могу лучше выразить то, что музыканты делают. Многие просили меня продюсировать их записи после того, как послушали мои пластинки - их скажем привлекает звучание или какой то ~~звуковой~~ эффект - они хотят добиться чего то подобного. Это, пожалуй, главное преимущество. Я в состоянии сделать звучание пластинки каким угодно - можно

скажем, воспроизвести звучание определенного периода или записи, можно создавать новые звуки, которых в природе не существует и так далее. По большей части люди приходят, зная чего они хотят добиться и у меня достаточно опыта, чтобы воплотить их идеи на пленке.

НАРР: В 1976 году Тодд Рандгрэн выпустил альбом с бывшим гитаристом группы ГОНГ, Стивом Хилладжем

АКТ СТИВ АКТУАЛЛИ ЛИВД ХИЭ ЛИВД ДАУН ИН ЗЭ СТУДИО

Стив, кстати говоря, жид здесь, спал прямо в студии когда мы записывали этот альбом. В музыкальном отношении пластинка была <sup>плетворна</sup> благодарная, хотя записывать ее было трудно, вернее трудно было слепить ее воедино. Ничего в этом плохого нет, я так обычно работаю/- <sup>со своими пластинками</sup> есть какие то кусочки отрывки которые соединяешь постепенно в одно целое. При этом, правда, не надо испытывать терпения автора. Решения я обычно принимаю быстро - я долго сидеть и размышлять: делать это, не делать это - не люблю. Но здесь, так сказать, <sup>приходилось ждать</sup> вызревание, происходило медленно/- но в конце концов результат оправдал все усилия, с музыкальной точки зрения.

ТЭЙП + нарр /фэйд даун

НАРР: В философском смысле Тандгрэн быстро осознал истину, неоднократно подчеркивавшуюся в этой серии программ, а именно - в конечном смысле продюсирование - это не просто союз музыки и техники записи

АКТ ПРОДАКШЕН ИН ЗЭ ЛОНГ РАН АЙ ГЕСС ...

Продюсирование в широком смысле - вне зависимости от того, какой степени мастерства человек достиг - включает в себя еще и умение принимать решения и, если надо, быть дипломатом, что, в общем, ничего общего с твоим стилем в музыке, или способностью создавать звучание - не имеет. В значительной степени - это умение поддерживать в студии рабочую дисциплину, чтоб народ не расхолаживался. Этому я не сразу научился - несколько пластинок я спродюсировал, пока выработал свой стиль дипломатии. Во первых, надо действовать так, чтоб людей против себя не восстанавливать, но с другой стороны и без руководства

их не оставлять.

НАРР: Оставив в стороне дипломатию, если мы разделим продюсеров на различные категории - по экстравагантности рабочих методов, то Рандгрэн будет далеко не первым в списке.

АКТ МИНИМАЛ ЭЗ ПЛЭЙС.....

У меня к продюсированию минималистский подход - если я делаю соло альбом - то в студии кроме меня и магнитофонов никого нет. Техперсона я приглашаю лишь ~~еще~~ тогда, когда он действительно необходим: скажем зовешь звукотехника, когда он нужен, подчас можно и без него обойтись - если пишешь оркестр, то конечно, оркестр должен быть в студии - но никого больше, потому что от лишних людей возникают всякого рода осложненные отношения, такая внутренняя политика - а ведь в студию люди пришли, чтобы музыку записывать.

НАРР: Одним из самых крупных успехов Рандгрэна, несомненно, является продюсирование в 77 году пластинки группы МИТЛОУФ - МЯСНОЙ РУЛЕТ, которая называлась БЭТ АУТ ОФ ХЕЛЛ - ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ ИЗ ПРЕИСПОДНИ

АКТ: АЙ УОЗНТ ДУИНГ Э ЛОТ ОФ ПРОДАКШЕН ЭТ ЭЗ ТАЙМ

В тот период я продюсировал не так много и один общий знакомый познакомил меня с певцом, он хотел, чтобы я продюсировал пластинку. Мы устроили небольшое представление: Джим Стайна на рояле, я и еще пара человек подпевала. Мы прослушали весь материал. В нем было что то такое необычное, странное, что я просто вынужден был согласиться. Откуда мне было знать в то время, что из этого получится в будущем, какие последствия для нас всех это будет иметь:

ТЭЙП войсиз + мьюзик

ГОЛ Джон Стайна ~~идеи~~ подавал идеи а я осуществлял их в аранжировках, он предлагал, а я воплощал это в конкретном виде. Митлоуф стал для его Стайна своего рода троянским конем, внутри которого песни и идеи так сказать, проехали в альбом. Он воспользовался и голосовыми связками Митлоуфа, потому что он говорил им что и как петь.

НАРР: БЭТ АУТ ОФ ХЕЛЛ - ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ стала, в конце концов

ГОЛ колоссальным международным успехом, хотя пластиночной кампании СИ БИ ЭС пришлось потратить несколько месяцев на то, чтобы оторвать от земли столь необычную коцепцию и сдвинуть альбом с места ИТ УОЗ РИЗНАБЛИ САТИСФАИНГ ФРОМ ЗЭ МЬЮЗИКАЛ...

С точки зрения музыкальной пластинка получилась вполне уд влетвррителной. Мы не ожидали, что она пойдет так широко, мы думали что это - прилично спетая, умеренно коммерческая вещь. Я считаю, что нужно отдать должное фирме грампластинок - вообще многие пластинки своим успехом или неуспехом обязаны пластиночным кампаниям, популярность альбома необязательно определяется его достоинствами. В данной случае фирма не дала альбому умереть естественной смертью, потому что поначалу, когда пластинка только вышла кампания ничего для нее особого не делала. Но потом эту пластинку неустанно рекламировали и толкали в течение года - и после года дело пошло. А уж когда дело идет, то идет по большому.

НАРР: ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ ИЗ ПРЕИСПОДНЕЙ была пластинкой грандиозно задуманной и выполненной. Следующий проект Рандгрена был намного проще и скромнее и к сожалению, намного менее успешным; в 78 году он приехал в Лондон продюсировать пластинку Тома Робинсона:

АКТ УОРКИН УИЗ ХИМ УОЗ ГРЕЙТ....

ГГ Работать с ним было здорово, выслушивать потом нападки критики было ужасно, но делать саму пластинку было весело - причем веселились все. Тут поневоле задумаешься: если учесть что мы записали альбом в сжатые сроки - чуть больше недели и записывали его с большим удовольствием, а потом, когда пластинка была окончена, я подумал - колоссально, это - определенно шаг в каком то направлении - а потом - критика обливает нас ушатом холодной воды, мягко выражаясь, до такой степени, что фирма грампластинок с поджатым хвостом бежит прочь и отказывается тратить деньги на рекламу пластинки - тут поневоле задумаешься. Как я слышал, после этого альбома Том Робинсон записывал обычные песенки, которые он написал то ли с Элтоном Джоном, то ли еще с кем то. Я считаю, что артист,

музыкант, должен быть свободен и делать то, что ему нравится и не должен  
выслушивать все это дерьмо от людей, не имеющих ~~никакого~~ творческого  
и не создающим <sup>своей музыки</sup> ничего.

ТЭЙП

МЬЮЗИК + нарр/спич - фэйд

В 78 и 79 годах Тодд Рандгрэн работал с Диком Дерринджером и группой ТЬЮБЗ, он также возобновил контакты со старой приятельницей Патти Смитф и продюсировал ее пластинку УЭЙВ-ВОЛНА. Рандгрэн и Смит были знакомы давно, но никогда прежде он не был продюсером ее пластинок. Итак, почему же ?

АКУ

ЗЭРЭ УЕРЕ КАПЛ ОФ РИЗНЗ

Было для этого пара причин: одна, это то, что в тот момент она знала, что пластинок - по крайней мере в ближайшее время - она больше записывать и выпускать не будет. ~~Видели~~ Мы с Пэт давно были друзьями и мне кажется, она решила воспользоваться такой возможностью так сказать, напоследок. Это - одна причина. Другая - поскольку мы были приятелями - быть может это и не убедительная причина - но она хотела, чтобы я слепил нечто целое из частей, а частей то всех там не было, она хотела чтобы я заполнил разрыв, который заполнить было почти невозможно. Пэтти наполовину уже была не там, во первых, она уже переехала в Детройт к своему другу, а оркестр не репетировал и не играл вместе, пришли в студию, материал не готов, подчас его просто не было. Было одно - обязательство перед кампанией выпустить альбом. Пришли в студию, готовые записывать пластинку, но совершенно к этой записи неготовые. На меня таким образом легла ответственность что то выдать, придать этому какую то форму. По большей части я просто не знал что делать - во всяком случае учить Пэтти как создавать музыку я просто не в праве. Для меня это было трудное положение. Если бы она не была мне приятельницей, я бы вел себя иначе. Я, если надо, еще ей помогу, но только я надеюсь, что в следующий раз все будет лучше подготовлено, будет более ~~интересно~~ собрано

НАРР: Действительно, пластинка не вызывает ни особого интереса ни чувства, за исключением одной песни, которая была потом выпущена отдельной сорокапяткой - ДАНСИНГ БЭАФУТ - ТАНЕЦ БОСИКОМ

АКТ ЗЭ БЭНД РИЭЛЛИ ХЭД НОУ БЭЙС ПЛЕЙЕР

ГОЛ: В группе басиста, как такового, не было, поэтому мне пришлось играть на басу, да и на других инструментах тоже. Эта песня - как и большинство других на пластинке - не была подготовлена или отрепетирована и была сделана прямо в студии в процессе записи. Такое бывает, и эта песня оказалась удачнее других

----- + СПИЧ/ФЭЙД  
ТЭЙП Будучи другом Пэтти Смит, Рондгрэн помог ей во многом: подавал идеи, аранжировал песни, играл на разных инструментах на пластинке. Однако до какой степени ему приходилось использовать свое умение играть или писать оркестровки на альбомах других артистов?

АКТ ТУ ВЭРИЭС ДИГРИИЗ.....

ГОЛ: В различной степени. Например, как оркестровщик - иногда это лишь детали оркестровки, которые делают общее исполнение более убедительным, но в разных случаях положение разное. Мне кажется, послушав пластинки, можно сказать - на каких я участвовал, как оркестровщик в большей степени, а на каких - в меньшей. Например, на двух последних альбомах группы ТЬЮБЕЗ я делал много оркестровок, давал общие композиционные решения и тому подобное и мне кажется это заметно.

НАРР: А теперь давайте снова обратимся к пластинкам группы УТОПИЯ и к сольным пластинкам Рандгрена, выпущенным начиная с 1970 года. За двенадцать лет их выпущено семнадцать. Что касается записей УТОПИИ, то Рандгрэн следит за тем, чтобы решения при записи пластинок принимались как можно более демократичным образом. Однако - в чем по его мнению разница между записью сольных пластинок и альбомов, записанных с группой?

АКТ УЭЛЛ УЭН АЙ ДУ Э СОЛО АЛБУМ

ГОЛ: Ну, когда я записываю сольную пластинку, многое зависит от материала - песни могут быть целиком о том, что я думаю или чувствую, и что другим думать или чувствовать необязательно и теперь, в последнее

время, на моих пластинках исполнителей кроме меня - нет. Не потому, что мне не нравится играть с другими музыкантами, но потому, что по какой то причине людям нравятся мои сольные пластинки больше чем те, которые я записал с кем то еще. Может потому что у них есть определенное качество, цельность, чего на других пластинках нет. Например, играя на гитаре точно знаешь, ~~какую партию играет~~ басист, потому что басист - это я сам, точно также я точно знаю, что играют все остальные музыканты, потому что все они - это тоже я. Но вот когда записываешь пластинку Утопии, возникают небольшие вариации и отклонения, которые неизбежны при работе с другими музыкантами. Так называемая псевдополудемократия - неизбежный аспект ансамблевой записи. Однако у нас отличные рабочие взаимоотношения, в студии никаки проблем не водникает : песни мы делаем быстро, довольно быстро их репетируем, обстановка непринужденная, все образуется само собой - не то , что исполняется тщательно продуманный шедевр. Мы, в сущности исполнительски й ансамбль, хотя запись наших альбомов подчас требует немалою продюсерского труда.

ТЭЙП МЬЮЗИК + спич - фэйд

НАРР: Для некоторых наблюдателей жизнь самого Рандгрена представляется несколько утопичной : он записывает что хочет, когда хочет - у него собственная студия в своем доме. Рандгрэн - не только музыкант, но и превосходный звукотехник , посвященный во все подробности новейшей радиотехнологии а также возможности современной видеотехники. Однако его собственная студия не так уж насыщена новинками, как это могло бы быть.

АКТ АЙ ПРОБАВЛИ ЛАЙК ТО СТАП АТ Э СЕРТН ПОЙНТ

ГОЛ: Я повидимоу считаю, что где то надо остановиться. В течение послених семи - восьми лет я , по сути, пользуюсь тем же оборудованием: я не переи на цифровую систему записи, не пользуюсь автоматикой. Цифровой системой не пользуюсь, потому что это хлопотно и слишком дорого , а автоматикой не пользуюсь, потому что очень люблю микшировать вручгую, потому что

