

ПОП ПРОГРАММА НА 21 АПРЕЛЯ 82 Г.

ЗЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодняшний разговор о новых альбомах мне хотелось бы начать издавека, с политики. ^{Папу зовут не за} Вчера в теленовостях у нас показывали арест в Америке венгерского шпиона, которому удалось раздобыть сверхсекретнейшие данные. Два дюжих молодца провели его прямо перед телекамерой: парень-кремень, на лице легкая усмешка, взгляд стальной, идет, как ни в чем не бывало. А ведь посадят голубчика надолго и жди потом, ^{какого-нибудь.} пока тебя на диссидента выменяют. Ну, да это неважно, просто вспомнился мне наш супершпион, агент ноль ноль семь Джеймс Бонд, герой заграничных цветных художественных фильмов. Ему тоже все было ни о чем, как это у Высоцкого -

, то в пепельнице спит, а то эт, на абажуре кого то соблазнит. Фирма И-ЭМ-АЙ выпустила недавно альбом - ДЖЕЙМС БОНД ГРЕЙТЕСТ ХИТС - ЛУЧШИЕ ПЕСНИ ИЗ ФИЛЬМОВ ДЖЕЙМСА БОНДА, на котором собраны песни разных лет - начиная с первых фильмов типа ИЗ РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ. Одну из лучших на мой взгляд песен к фильму семьдесят третьего года ЛИВ ЭНД ЛЕТ ДАЙ - ЖИВИ САМ И ДАЙ УМЕРЕТ ДРУГИМ записал Пол Маккартни и группа Уингз. ЛИВ ЭНД ЛЕТ ДАЙ / ^{живи сам и дай умереть другим, песня Пола Маккартни и группы} ^{Дж. Бонд, имеет главный элемент} Группа МОТОРХЭД выпустила новый альбом под названием АЙРЭН ФИСТ-ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАК. Ребята из МОТОРХЭД - люди суровые, вместо нательного белья носят черную кожу с заклепками, цепями и металлическими черепами. На обложку своего альбома они поместили скульптурный портрет железного кулака, на костяшках которого примостились черепки черепа тонкой кузнечной работы. Тема обработки металлов проявляется в творчестве МОТОРХЭД не случайно - группы железного рок, как правило состоят из рабочих ребят, они пользуются успехом у таких же бронеподростков и все это направление как то в целом тяготеет к железоделательным и промышленным районам.

1'23"

ГРАМС

3'00

4'25"

Железо на железе и железом погоняет. "Перед вами, ребята - написано на конверте - последний пример нашей шрапнели. Надеюсь, вы стоите по стойке "смирно". Мы здорово повеселились, записывая этот опус. Слушать его надо, завернувшись в колючую проволоку". Пока вы перевариваете противотанковый юмор МОТОРХЭДА, я в нескольких словах расскажу о чем поется в их песне АЙМ ЗЭ ДОКТОР - Я ТВОЙ ДОКТОР, вернее перескажу полюбившимся мне пятистопным ямбом:

Я ЗНАЮ ЧТО ПЛОХО, Я ЗНАЮ ЧТО СКВЕРНО
 КАК БУДТО ПО ЖИЛАМ МЫЛО ПУСТИЛИ
 НО ТЫ НЕ ВОЛНУЙСЯ, ТЕБЕ МЫ ПОМОЖЕМ
 В ОТЧАЯНЬИ ЧЕРНОМ ТЕБЯ НЕ ОСТАВИМ - ВЕДЬ Я ЖЕ ТВОЙ ДОКТОР
 В ГЛАЗАХ ТВОИХ ВИЖУ ОТЧАЯНЬЕ И УЖАС
 НО БОЛЬ МЫ ПОМОЖЕМ ТЕБЕ ОБЛЕГЧИТЬ
 МЫ В МОЗГ ТВОЙ ВЖИВИМ ЭЛЕКТРОДОВ ПОЛТЫЩИ
 ЧТОБ В СЧАСТЬЕ И РАДОСТИ ДНИ ЗАВЕРШИТЬ - ВЕДЬ Я ЖЕ ТВОЙ ДОКТОР

6'00"
 ГРАМС (2)
 9'00"

АЙМ ЗЭ ДОКТОР / Я твой доктор
 песня с альбома студии Моторхэу
 Айрон Фрист, железный кулак

Имя Майкла Олдфилда стало известно в 73 году после выхода его первого альбома ТУБУЛЯР БЕЛЛЗ, все инструментальные партии на котором он ~~записал~~ ^{записал} сам. Демонстрационную пленку со своей пятидесяти минутной композицией Олдфилд предлагал всем кампаниям - но безуспешно. Интерес проявила только фирма ВЁРДЖИН, которой, по сути дела еще не существовало. Зарождавшаяся компания предоставила Олдфилду студийное время и как показала история, в совете выборе не ошиблась: альбом ТУБУЛЯР БЕЛЛЗ разошелся ~~в~~ ^в тиражом в несколько миллионов экземпляров. После этого Олдфилд выпустил еще несколько альбомов и вот недавно ВЁРДЖИН выпустила его последнюю работу - пластинку под названием ФАЙВ МАЙЛЗ АУТ - ПЯТЬ МИЛЬ В СТОРОНЕ. Олдфилд давно уже из единоличника превратился в коллективиста, пластинки записывает не в одиночку а со своим оркестром, но годы проведенные в одиночестве за пультами многодорожечных студий даром не прошли - Олдфилд большой мастер студийной техники. Как бы наглядно показывая

это ,он поместил на обложку альбома рабочую схему записи - на какой дорожке что записано и что с этим дальше происходит. Барабанов в оркестре нет, Олдфилд использует барабанный компьютер ЛИНН, в который заложены звуки настоящих барабанов, кроме того ^{Ударных} в следующей песне он широко применяет так называемый вокодер - устройство кодирования одного звука в другом, чаще всего - голоса в синтезаторе. Процесс смешивания отдельных партий ~~жж~~ ^{двух} воедино Олдфилд делает виртуозно, показывая, как в современных условиях музыка в значительной степени творится за звукорежиссерским пультом

10' 15"
 ГРАМС (3)
 4
 14' 15"

ФАЙВ МАЙЛЗ АУТ - Пять миль в стороне - песня
 с одноименной обложке Майлз
 Олдфилда.

Новая пластинка группы АЙРОН МЭЙДЕН - ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА называется НАМБЕР ОФ ЗЭ БИСТ - ЧИСЛО ЗВЕРЯ и к удовольствию всех поклонников тяжелого рока могу сообщить, что этот альбом на нынешней неделе стоит в списке под номером один. Итак, что же это за зверь такой и почему у него должно быть число? Ответ нам с вами надо искать в Библии, в Новом Завете, в откровениях Святого Иоанна, в так называемом Апокалипсисе. В главе тринадцатой Св. Иоанну ~~является~~ является картина некоего зверя, пророчество будущего, читаю:

И поклонились зверю, говоря: кто подобен зверю сему? И кто может сразиться с ним? И даны были ему уста, говорящие гордо и богохульно... И отверз он уста свои для хулы на Бога, чтобы хулить имя Его, и жилище Его и живущих на небе. И дано было ему вести войну со святыми и победить их; и дана была ему власть над всяким коленом и народом, и языком и племенем. И поклонятся ему все живущие на земле. Кто имеет ухо, да слышит... Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое, число его шестьсот шестьдесят шесть..."

ГРАМС 4 NUMBER OF THE BEAST / число зверя.

... песенка ^{про} зверя с числом
шестьсот шестьдесят шесть. Трудно сказать, что имел в виду
Св.Иоанн две тысячи лет назад, указывая номерной знак зверя,
но в его пророчестве о грядущем Апокалипсисе нынешняя кампания
по антирелигиозной пропаганде описана довольно точно. Часть
пророчества/исполнилась, теперь остается только ждать таким образом уже остального.
Но от дел небесных спустимся на землю, самое же земное, самое
преходящее, самое суетное это мода - это уж я по собственному
опыту знаю. Автора нашей следующей пластинки - СТИВА СТРЕЙНДЖА -
особо ретивые критики обвиняют как раз в том, что он завоевал
себе аудиторию на волне этой самой моды, а мол, музыка здесь
как бы и ни при чем. Действительно, Стив Стрейндж - законодатель
стиля в определенных столичных кругах. Он считает, что в годы
экономического спада и безработицы ~~не надо~~ ^{нелегко} предаваться унынию,
наоборот - свободного времени много, надо жить весело и интересно,
одеваться во всякие ~~романтичные~~ ^{выглядит в свет} романтические одежды, а что
пособие при этом можно прогулять в один день - так и чорт с ним,
какнибудь дотянем до следующего четверга, а там еще выдадут.
Надо сказать, что сам Стив в списках безработных уже давно
не числится, поскольку его альбомы вот уже третий год продаются
большими тиражами и он теперь может дать волю своей модной фантазии.
На обложке альбома - фотография Стива в черном кожаном костюме,
напоминающем по покрою мундир воспитанника суворовского училища,
в руке у него роза и черная кожаная мичманка, лицо томное, даже с
некоторой затаенной страстью. Сапоги хромовые, до колен, начищены до
блеска; "что ж тут модного? - скажете вы, - у нас дорожная
милиция в таких нарядах разъезжает". Может, оно и так, но
только здесь Стива Стрейнджа за Орудовца никто не примет -
прическа у него не по уставу, да и глаза подмазаны. Облик
Стрейнджа где-то быть может перекликается со знаменитостями
предреволюционного российского декаданса - этакий внутренний

надлом и томность, томность, томность. Музыка, как и следует ожидать, футуристическая, танцевальная, модная и электронная. Группа ВИЗАЖ - это, в сущности, сам Стив Стрейндж и два музыканта, еще два человека Мидж Юрэ и Билли Карри взяты взаймы, с согласия кампании Крисалис Рекордз, из ансамбля АЛЬТРАВOKC, а Мидж Юрэ, певец Альтравокса выступил еще и в качестве звукорежиссера. Альбом называется ЭНВИЛ-НАКОВАЛЬНЯ, послушаем песню, ЗЭ ДЭМНД ДОУНТ КРАЙ - ПРОКЛЯТЫЕ НЕ ПЛАЧУТ.

7.00

ГРАМС 5

Последняя пластинка, которую мы с вами обозрим особых комментариев не требует - достаточно назвать имена ее участников и в воображении сразу встает ^{что-то} монументально-эпическое. Речь идет о новой супергруппе под названием АЗИЯ, собранной ^{в Мексиканцы} неутомимым Дэвидом Геффеном, компания которого, Геффен Рекордз стала известной после выпуска последнего альбома Джона Леннона. В АЗИИ - четвере участника: гитарист СТИВ ХОУ - из группы ЙЕС, легендарная фигура в гитарном мире, барабанщик Карл Палмер - из Эмерсон, Лейк и Палмер, басист Джон Уеттон, который с 73 по 75 год играл в КИНГ КРИМСОН, потом год - в ЮРИЯ ХИИП и некоторое время - в РОКСИ МЬЮЗИК и, наконец, пианист и органист Джеффри Даунс из группы БАГГЛЗ, он также был участником ЙЕС в последний год ее существования, когда ее покинули Рик Уэйкман и Джон Андерсон. Первый альбом группы так и называется - АЗИЯ, на обложке пластинки художник Роджер Дин изобразил неизбежного дракона, вылезающего из морских пучин. Но если лет этак десять назад подобные чуда-юда отражали унутряню свирепость музыки, буйную ~~душевную~~ душевную энергию ее участников, то теперь, по мнению критиков дракону на альбоме делать нечего, или, ежели он уже появился, то пусть себе плавает спокойно, не поднимая волны. В пластинке АЗИИ на первый ~~в~~ан, несомненно выступает маститый профессионализм ее участников, а это в музыкальной прессе энтузиазма не вызвало. Критики любят все свежее, незаезженное, брызжущее молодежным задором,

если при этом еще и музыка есть - прекрасно, но не это главное. Тем не менее, пластинка пользуется успехом - музыкантов из Азии помнят и любят, а что касается газет, так англичане за несколько веков демократии научились не делать из газетных статей никаких оргвыводов. Писатель пописывает, читатель почитывает, музыканты поигрывают, народ в магазины с трудовым фунтом тянется - но все это, конечно, происходит на фоне растущих классовых и прочих острых безалкогольных проблем.

Итак, прощаюсь с вами до будущей недели, оставляю вас с песней ОНЛИ ТАЙМ ВИЛЛ ТЕЛЛ - ТОЛЬКО ВРЕМЯ ПОКАЖЕТ и, конечно, группой АЗИЯ. Эта Азия - она Европе еще покажет! Счастливо, ребята.

SEVA ^и

GRAMS 6 ASIA / only time will tell

30
12

18 ⁶
3