

ПОП-ПРОГРАММА НА 16 АПРЕЛЯ 1982 ГОДА

К И С С

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодня, уступая настоятельным просьбам отдельных трудящихся, мы поговорим о молодежном вакально-инструментальном ансамбле ПОЦЕЛУЙ, или, по-иностранному, КИСС. Поцелуй поцелую - рознь, от данного поцелуя, звуковой мощностью в несколько тысяч ватт, спина ходит ходуном, колени клацают друг от друга, и сердце бьется через раз.

GRAMS

① Let me go (Rock-n-roll) / 74

История создания КИСС относится к 73-му году, когда басист Джим Симмонс и гитарист ПОЛ СТЕНЛИ решили осуществить свою рок-эн-рольную задумку, и дали объявление о том, что они проводят прослушивание претендентов. В результате этих прослушиваний был отобран барабанщик ПИТЕР КРИС и гитарист ЭЙС ФРЕШЛИ. Как вы сами понимаете, тяжелому року в 73-м году было уже около десяти лет, до группы КИСС существовали сотни, если не тысячи подобных команд, и мы с вами сегодня не углублялись бы пытливым ухом в их вторчество, если бы не упомянутая выше задумка. Однако, - прежде, чем мы поговорим о ней, мне следовало бы лёгкой акварелью набросать вам историческую обстановку того периода, понятно, в рок-эн-рольном разрезе. С одной стороны, подходила к концу эпоха так называемого "глэм-рока", блистательного шикарного рока, среди героев которого можно назвать Марка БОЛАНА, ДЭВИДА БОУИ и других. Звезды блистательного рока не только шикарно выглядели, но при этом создавали образы, далекие от ложной мужественности ~~и~~ бойцов с гаечным ключом наперевес, образы выпренные, томные и где-то даже женственные. Музыкальная пресса без стеснения называла их английским словом "андрогины", что в переводе на греческий означает "гермофродит". Образы, задуманные группой КИСС, следовали этой генеральной линии, но лишь с одной стороны. С другой стороне задумки в двух словах не расскажешь, а потому мы прервемся и предоставим слово участникам ПОЦЕЛУЯ.

355

ГРАММС (2) Rock-n-roll all night / 75

655

Итак, с одной стороны, группа КИСС собиралась продолжать славные гермофродитские традиции рок-эн-рола, а с другой - она привнесла в них новое, зловещее звучание. Для того, чтобы понять, о чем идет речь, нам придется сделать небольшое отступление. Когда-то, если верить сказаниям, в графстве Трансильвания - ныне Венгерская народная социалистическая республика - жил граф Дракула. Имел этот самый граф нехорошую страсть - он любил пить кровь человеческую, причем не в переносном, а в прямом смысле. Былина утверждает, что граф Дракула стал впоследствии бессмертным: днем он спит в гробу с бархатной обивкой, а на ночь ^{выходит} на кровепой. Любимый его метод - ^{длинный} вонзить верхний зубик в сонную артерию жертвы, ^{и пить кровушку из дупла} при этом жертва сама становится ^{т.е.} вампиром. Убить Дракулу можно только пробив его ^{насквозь} осиновым колом во время сна. Боятся он креста и чеснока, ^{зрущ} насчет серпа и молота легенда умалчивает. Дракуле посвящены десятки, если не сотни фильмов, в которых с самого начала известно, чем он кончится, но все равно смотреть страшно - интересно. Одним из поклонников Дракулы и был басист ДЖИН СИМОНС, некоторое время он был даже членом беспартийного общества КАУНТ ДРАКУЛА СОСАИЕТИ - ОБЩЕСТВО ИМЕНИ ГРАФА ДРАКУЛЫ. Группа КИСС задумала для себя специальные комбинезоны в обтяжку и в грим. Джин СИМОНС выбрал для себя, естественно грим ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ, потому что именно в летучую мышь граф Дракула обычно превращается, проникая через форточки в квартиры трудящихся. Обувку Симмонс выбрал тоже непростую: в Нью-Йоркском театральном комбинате, в порядке индпошива, изготовили ему металлизированные драконовые сапоги выше колена. Голенище в них переходило внизу в голову дракона, оскаленные зубы которого образовывали шипы на манер легкоатлетических таночек, увеличивая и без того немалый рост Джина Симмонса до двух метров с маленьким хвостиком:

ГРАМС (3) HARD ROCK WOMAN

~~ГРАМС~~ ПАРД ШСК ШОМАН / невозврате вспоминание
8'45" 76.

3
и. 40

Как то, лет этак -надцать назад, играл я на детских елках, одним из номеров там был танец "лошадка" - две артистки эстрады, спрятавшись под попону исполняли парнокопытный танец. На сцене места не было, танцевал на скользком паркете. Задней части, лошадиному крупу, было челекко : приходилось танцевать вслепую, бедняжка поскользнулась и упала. "Это черт знает что"- сказала она потом возмущенно закулисами-" это просто надругательство над искусством !" При воспоминании об этом мне всегда становится смешно - действительно, трудно всерьез выслушивать разговоры об искусстве от лошадиного крупа. Это я все к тому, что ребята из КИСС , решив однажды идти дорогой рок-эстрады, или, даже если угодн, рок-цирка, шли этим путем до конца. Подобно оперным паяцам, подобно цирковым клоунам, перед каждым представлением они жирно размалевывали себе лица в ~~самими же~~ придуманные маски, никогда не разрешая фотографам снимать ~~их~~ ^{их} естественном виде, они умышленно лишали себя собственных лиц, подчиняя свою личину общему надреальному сценическому замыслу - точь в точь, как те две эстрадных танцовщицы в лошадиной попоне.

3
ГРАМС Катрина во время концерта
13.07 БЕТК 176 (hit single)

3
16.07

На костюмах и гриме, понятно, дело не остановилось. Концерты КИСС в музпечати иногда называли немецким словом БЛИТЦКРИГ, что значит еще "молниеносная война", - может потому, что последние две буквы в названии КИСС пишут на манер эсэсовских знаков отличия. Тактика блитцкрига - задавить противника артподготовкой, ошеломить его боевой техникой, не дать ему опомниться. "Боевая техника на рок-концертах КИСС применялась широко: пиротехнические взрывы, машины искусственного снега, милицейские, простите, полицейские сирены и моргалки, гитары, выстреливавшие в зал ракеты, барабанные установки, вздымавшиеся ввысь, и, наконец, смертельный номер басиста Джина СИМОНСА - пожирание огня.

Первые годы КИСС приходилось преодолевать серьезное сопротивление деятелей шоу-бизнеса, молодежь же наоборот, с огромным энтузиазмом поддерживала их. Эта же аудитория обеспечила продажу их первых альбомов: КИСС и ХОТА ЗЕН ХЕЛЛ - ЖАРЧЕ, ЧЕМ В ПРЕИСПОДНЕЙ, каждый из которых разошелся тиражом приблизительно в четверть миллиона. После этого началась обычная цепная реакция - пластинки вербовали новых поклонников, новые поклонники увеличивали тиражи.

16- ГРАМС. ⑧ *KOTTER THAN HELL*

14
5
К 76-му году поклонники КИСС стали формировываться в своеобразное движение: в так называемую КИСС АРМИ. Дивизион^ы этой армии самостийно возникали в разных странах мира, куда доходили пластинки КИСС, либо куда они сами приезжали на гастроли. ^{судя по газетным сообщениям} Есть в этой армии и японские самураи, которые служат идее с известным всем восточным фатализмом. В 76-м году выходит пластинка ДИСТРОЕР - ИСТРЕБИТЕЛЬ, еще через год - РОК ЭН РОЛ ОВЕР. Затем в 77-м году два альбома ЛАВ ГАН, что-то вроде ^{своей кавальерии} ЛЮБОВНАЯ ПУШКА и пластинка КИСС ЭЛАЙВ - запись с концерта. На сегодняшний день в послужном списке группы - пять так называемых платиновых альбомов, девять золотых альбомов и одна ш золотая сорокопятка, кроме того, участники записывали и индивидуальные пластинки, из которых четыре стали платиновыми и четыре золотыми, что говорит о том, что талант коллектива - есть сумма отдельных талантов его участников.

ГРАМС. ⑥ *Shock ME / Kiss Alive 77*

Популярность КИСС, особенно на родине, в Соединенных Штатах, поднялась уже до уровня народного творчества, только нет на них акна, шоб воспеть. Но есть зато авторы детских комиксов, которые раньше рисовали МИКИ МАУСА или СУПЕРМЕНА, теперь создают истории в картинках про наших героев. При этом они как бы еще при жизни стали легендой, в что, в общем, понятно: сценические костюмы КИСС и их грим

с самого начала делали их не личностями, а персонажами. Мысль о том, что благодаря своим полуцирковым трюкам группа КИСС стала одной из самых популярных групп десятилетия, приводит уныние многих критиков, которые считают, что успех КИСС - один из симптомов упадка жанра ^в ~~в~~ ^{заседание} ~~в~~ ⁴ ~~семидесятых годах~~. Но это, ~~так сказать~~, все теории, а ~~ниши~~, как сказал великий комбинатор - продолжается - жизнь идет своим чередом, давая теоретикам новые факты для переваривания. Подходы ^{к тем} в разных странах - разные: в одних теории строят вокруг фактов, а в других - если факты не подходят под теорию, то тем хуже для фактов. На этой глубокой мысли, заимствованной у классиков, мы и закончим сегодняшнюю программу. Говорилось в ней много, а сказано мало. И знаете почему? - потому что музыка КИСС и их, понимаете, вызывающий внешний вид, говорят сами за себя. Счастливо вам, ребята!

СЕВА 3 ДЖИНГЛ

ГРАМС.

30
- 10
20 27
3