

ПОП ПРОГРАММА НА 9 АПРЕЛЯ 82 ГОДА

П И С Ь М А

СЕВА I ДЖИНГЛ

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжим чтение ваших писем, начатое на прошлой неделе. Я, конечно, понимаю, что две одинаковые программы подряд - вроде как бы непорядок, но люди пишут, часто - в нескольких экземплярах, на марки по новому повышенному тарифу тратятся, а то еще и с нарочным за тридевять земель отсылают - и вот оно, сердешное, то гужево́й тягой, то паровозом, то эропланом добирается до нас. Такое письмо в дальний ящик бросить - рука не опускается. А письма какие? Вот кое кто говорит: сами, мол, эти письма сочиняете. Да рази такое сочинишь? Вот, например, письмо из Москвы:

Здравствуй, Севушка. Это опять ЖУЛЬЕТТА МИЛЛЗ. Пишем тебе наше двадцать третье письмо номер сорок семь. Для начала отрецензируем твою первую передачу про Рика Уэйкмана. Запомни, Всеволод, что ЗАГЛАВНОЙ может быть только буква, роль же всегда главная. Пожалуйста, следи за своей речью. Ведь ты принадлежишь не только себе, но и мировой культуре.

Оттого, ребята, и выражаюсь так замысловато, что слежу за своей речью. про заглавную роль я вычитал в многотомном справочнике литературного русского языка, где на букву З, на триста сорок второй странице написано: Заглавный, а-я, о-е, относящийся к заглавию. заглавная буква, то же что большая. заглавная роль - роль действующего лица, именем которого названа пьеса. Для примера приведён отрывок из записок Юрева: Давали шиллеровский. Дон Карлос, Дальский дебютировал в заглавной роли. Ну и так далее... Вообще, работая на радио, многие привычные слова приходится по новому, по научному выговаривать, помнить, как вы справедливо заметили, что принадлежишь не только себе, но и мировой. В целом передача тебе удалась - продолжают ребята - по всему видать,

что учёл наши руководящие рекомендации. Особенно нам пришлось по душе твое положение о том, что истинный талант в любой стране атанет баянистом. В связи с этим хотелось бы поделиться некоторыми соображениями. Например: как мы обретаем своё творческое МЫ? В сложнейших антисанитарных условиях, Всеволод. Полею судеб мы должны учиться в далеко не музыкальных колледжах, однако, авторитет свой не оброним.

К письму приложен клетчатый листок из тетради, на котором смелой рукой в конспективном плане начертана общая теория роки-ролла. Считаем несколько пунктов:

Один: генезис Рокн-ролла (от Кроманьёнского периода до 55го года).

Рокн-ролл- форма выражения личности.

Рокн-ролл - надежда молодёжи всех стран.

Рокн-ролл как идеология.

Темы семинарских занятий: почему Соединённые Штаты не смогли нести пальму первенства в рокн-ролле.

проблемы развития рокн-ролла в центральной и южной Америке.

что такое ~~шшшшш~~ ИЕ-ИЕ-ИЕ

Панк-рокк - антологические и гносеологические корни феномена.

Судя по тому, что листок, вырванный из тетради и общая теория, а также темы семинарских занятий сильно смазывают на конспект, асмеливаюсь предположить, что исторический труд был написан на политзанятии, а стало быть, время потрачено не зря. Письмо заканчивается словами...

процай, до лучших времён, авось когда-нибудь столкнёмся на Филлипинах, а до той поры почаще крути нам группы СПАРКС, и КОКНИ РЕБЕЛ.

ГРАМС

Sparks Young girls

Продолжается поток приветствий министрам и генералам НАТО, отдельные открытки из этого потока по недоразумению адресованы мне. Олег из города Пенза пишет мне тончающим чертёжным пером латинской кириллицей: Хелло, Сева. Как меня слышно. Ты, конечно, читал Комсомолку от 27го января, касательно Бибиси и марша мира и протеста. Хочу сказать, что эта пропагандистская статья подорвала в моих глазах твой авторитет.

ведь мои точно такие открытки доходили, но обратно ни твоего фото, ни заслуженных альбомов я не получил. Чтобы разгладить мою тоску проиграй для меня ЛАСТ ТРЕЙН ТУ ЛОНДОН - электрик лайт оркестра.

Представляю разгневанные лица перлюстраторов, обнаруживших мою открытку и негодующих, но хочется надеяться, номер пройдёт. Ведь по данным прессы 100 тысяч таких уже прошло и набило им оскомину, и может, они мою филькину грамоту отбросят, не посмотрев на оборот - в кучу писем за границу. Прощайте, не скучайте и нам не давайте. Олег.

ГРАМС: 2

100

Last Train to London

Последний поезд в Лондон / это

ответ/письмо

А вот письмо из Витебска от Сергея, Он пишет:

Здравствуй, Всеволод. я долго слушал твои передачи, полный уверенности, что ничего хорошего нашей молодёжи они не несут. Вы ловко играете на несформированном мировоззрении советских школьников, привлекая их дешёвыми трюками в виде неудачных политических острот, угадаек с призами и т. д. Я полностью согласен с той частью слушателей, которые осуждают вашу деятельность. В своих передачах вы играете песни, прославляющие мир денег и наживы. Кто из вас включит в свою программу песню Невидимое солнце, группы ПОЛИС. Ведь в ней поётся о том, как ваши английские солдаты топчут ирландскую землю, как затевают вражду между жителями этой страны? Разве осмелишься ты прокрутить песню группы Вайт Снейк ВЛАК ЭНД ВЛЮ. Очень я хотел бы посмотреть на твоё лицо, после того, как ты прочьёшь моё письмо.

Дорогой Серёжа, прочтя письмо, я посмотрел в зеркало - лицо улыбалось, глаза были понимающими. Что касается английских солдат, так они для того и топчут ирландскую землю, чтобы вражда между её жителями, католиками и протестантами, вражда, которая длится вот уж около трёхсот лет - не заходила бы слишком далеко. А теперь осмелюсь прокрутить твою заявку - кстати, ответ на угадайку, Невидимое Солнце группа ПОЛИС, ты прислал правильно.

ГРАМС

3

WHITE SNAKE

Black & Blue

21.00
MSE

А вот письмо из Москвы, написали его два друга Акакий и Иннокентий: Творческий привет, Сева. Письмецео это будет отправлено из Парижа, куда отправляется одна наша знакомая, так оно, пожалуй, надёжнее будет. Передачи твои слушаем давно и с интересом. Бывают получше, бывают похуже но в целом, надо признать, сделаны они на хорошем уровне. Хотя есть, пожалуй, одно упущение. Как то в тени всё время остаются группы новой волны, а ведь среди них есть очень и очень занятные штуки, совершенно неизвестные у нас. Рассказал бы, например, о СИМПЛ МАЙДЗ, ЭХО ЭНД ЗЕ БАНИМЕН, НАЙН БЕЛЛОУ ЗИРОУ и других очень кстати интересуется нас группа ХИ БИ ДЖИ БИЗ, выпустившая пародийную пластинку, Если не трудно, проиграй что-нибудь. Да, помнишь, ты рассказывал, что играешь на саксофоне в группе ИКАРУС. Так вот в газете Нью-Йорк Мьюзикал Экспресс наткнулись мы на сообщение, что ваша группа то ли выпустила, то ли собирается выпустить рождественский сингл. Поздравляем. Кстати, каким тиражом он разошёлся? К тому же если вы там ничего крамольного не вякнули, и выступали в нормальном человеческом облике, то глядишь, - лет через десять может покажут вас в новогодней музыкальной программе Звезды зарубежной эстрады.

только навряд.

На добром слове спасибо. Сингл или одиночную пластинку, на Рождество действительно выпустили с тайной целью - заработать денег. Но именно по этой причине ничего не заработали. Выбрали красивую песню про любовь, сделали гладкую оркестровку, чисто сыграли - чего вроде бы ещё, а нет, публика не дура, позолота ей не нужна, подавай ей чистое золото.

Впрочем, лучше я вам эту пластинку заведу. Слушайте сами

4.07
ГРАМС: 4 How about us / NWBK MARSOU

Да, но заявка Акакия и Иннокентия была совсем другая: группа ХИИ БИИ ДЖИИ БИИЗ. Несколько слов о ней. Прежде всего - это группа пародийная, мишенью для своих, понимаете, надсмешек она выбрала БиИ ДжиИЗ, по радио которых года три назад крутили беспрестанно, как хор Пятницкого. БиИ ДжиИЗ, как вы помните, написали музыку к фильму САТЕРДЭЙ НАЙТ ФИБЭ, ~~измени~~ с которого, собственно говоря и началась по всему миру диско-лихорадка. ~~Важнейшим~~ БиИ ДжиИЗ придумали также свою манеру

- пели не своим голосом, а тоненьким фальцетом, вибрируя при этом с нехорошей страстью. В своих видеороликах Би Джииз любили появляться в эдаких летных куртках образца первой мировой войны, с развевающимися по ветру шелковыми кашне и т.д. Вот эти то их штуки и высмеяли талантливые пародисты, доведя все художественные приемы Би Джииз до полного абсурда. В ~~вымышленном~~ ^{своим} видеофильме они представляли перед зрителем - точь в точь как братаны Джиббс - волосы, бороды, развевающиеся шарфики, но вот камера отъезжала и в кадре ~~появлялся~~ ^{появился} мощный вентилятор, который создавал всю эту псевдоромантику, - Ослепительно синее небо оказывалось фанерным щитом, а высокий красавец ~~карапузом~~ ^{карапузом} на табуретке. Три ^{играя} чувственно / ~~голосами~~ ^{голосами}, выводило слова ^{песни} МИНИНГЛЕС СОНГЗ

 IN VERY HIGH VOICES WITH A LOT OF VIBRATIONS

 ГРАМС 5 HEE BEE BEE BEES

8'30"

Киевлянин Женя начал писать мне письмо еще в канун Нового года и, судя по датам, продолжал его в виде дневника до февраля. По поводу новогодней поп-программы он пишет:

Конечно, Сева - нельзя за раз охватить всю рок-музыку за целый год - как нельзя объять необъятное. Однако твой энтузиазм, старина, максимально приближает моё, да не только моё, представление об этом мятущемся, флуоресцентно-ярком, змеиग्रивом феномене, о симбиозе темных и просветленных страстей, а также возвышенных и дремучих дум, об охрипшем лирикожелезном детище пятидесятых годов - о рок-музыке. Сколько раз рок убивали из угрюмого антипода гитары - револьвера/Леннон/, сколько раз он сжигал ~~вннж~~ сам себя на жертвеннике из ампул, таблеток и травки/Хендрикс, Джонс, Моррисон, Джоуплин/ и т.д. сколько раз он, подобно Икару устремлялся к Солнцу, обзаведясь собственными крыльями и другими летающими аппаратами - от дирижаблей и фантомов до ракет и просто частных Боингов ! Он хипповал, панковал - и дрейфовал по задворкам. Он олицетворял, провозглашал, призывал, а, бывало, и блефовал

E

Знаешь, старина, я не оскорблю добрую память Бетховена и Бакунина, Джефферсона и Пейна, Ньютона и дедушки Фрейда, если предположу, что на площадях с их памятниками будут воздвигнуты памятники, пусть и поменьше - людям с гитарой наперевес и с микрофонами - лимонками в судорожно сжатых пальцах. Многая лета, рок-н-ролл !

GRAMSCBUUMTAUH P3TC

Someone's looking 45 yrs

заявка Олега из города Сегежа, что в Карельской АССР, его заказное письмо под номером 252 благополучно дошло.

Я хотел бы прочитать еще один отрывок из дневникового письма киевлянина Жени, запись сделана в начале января:

Не хлебом единым жив человек - подумал я и пошел в кино, оставив невынесенным мусорное ведро и располовиненный киевский торт. Посмотрел шведско-австралийский фильм АББА. Билеты нарасхват. В очереди - прогульщики и прогульщицы с папками и портфелями. Нафталиновая с авоськой бабуля - как сюрреалистическое вкрапление. Кстати, это вкрапление и предложило мне два билета - "подружка с мужем заболела"... Фильм динамичный, сделан мастерски, в высшей степени, краски, съемка из "подполья" - все ОКЕЙ. Ну вот а от самой АББЫ я всегда был не в восторге, каждому свое. Взял интервью у бабули: "Ну, как вам фильм?", - "Красиво поют. Но зачем же в трусах? Что же они делают, когда их не снимают? - представляю... Да и хлипкие они уж больно, кожа да кости. Куда их АББЫ до нашей БАБЫ!" Это уж воистину.

Да, как сказал поэт - коня на скаку остановит, в горящую избу войдет. Девушкам из Аббы (конечно слабо). Но, с другой стороны, к ^{Подобным} ~~ваким~~ крайним мерам им и прибегать не нужно, кони у них строевые, обученные, а изба так надежно застрахована, что гори она огнем - все свое назад получим.

Да-с, вот письмо из Казани:

Здравствуй Всеволод, как жизнь молодая?! Как ты догадываешься, пишет тебе твоя верная радиослушательница Татьяна. Не знаю, получал ли ты предыдущие мои письма, но, к сожалению, ответа от тебя я не получала, а жаль. Неплохо было бы, если бы ты посвятил несколько передач

группе ЭЙ СИ ДИ СИ. Проиграй, пожалуйста, что нибудь из их репертуара.
Всего Хорошего ! Всего хорошего и тебе Таня, слушай свою заявку:

ГРАМС АС ДС 7 For those who are
about to rise

Программа наша подходит к концу, как обычно в заключение сыграем вам
очередную загадку. Напоминаю, что ответ можно ~~выслать~~ ^{выслать} в трехдневный
срок по адресу: ВСЕВОЛОД НОВОРОДЦЕВ, ПОСТ ОФИС БОКС 76, СТРАНД, ЛОНДОН
повторяю... | cut the telephone bit

Итак, ~~включайтесь~~ я оставляю вас с музвикториной, прощаюсь
до следующей недели, всего вам самого наилучшего:

СЕВА 3 ДЖИНГЛ

ГРАМС УОКИН ИН 3Э САНШАЙН/БЭД МАННЕРЗ 8

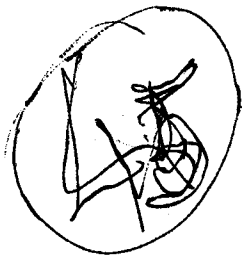
ВН - 761

Carlota Santana

Song For my Brother

Анелочка

352 Sky 4



~~WINGS~~
Long m

232-40-07

30
15
14 L